

در پشت چار چرخه‌ی فرسوده‌ای کسی  
خطی نوشته بود:

«من کشته‌ام نبود، تو دیگر نگر، نیست!»  
این آیه‌ی ملال در من هزار مرتبه تکرار گشت و گشت  
چشمم برای این همه سرکشگی گریست  
چون دوست در برابر خود می‌نشانده  
تا عرصه‌ی بلو و ملو می‌کشاند مش  
در جستجوی آب حیاتی؟ در بیکران این ظلمت آیا؟  
در آرزوی رحم، عدالت، دنبال عشق؟  
دوست؟...

ما نیز کشته‌ایم  
«و آن شیخ با چراغ همی‌گشت»  
آیا تو نیز - چون او - انسانت آرزوست؟  
گر خسته‌ای بمان و اگر خواستی بدان  
ما را تمام لذت هستی به جستجوست  
پویندگی تمامی معنای زندگی است  
«هرگز نگر نیست»  
سزاوار مرد نیست

# فهرست

فازنی  
بازدم

- ۷ → درس اول: نیکی
- ۳۲ → درس دوم: قاضی بست
- ۵۳ → درس سوم: در امواج سند
- ۶۹ → درس پنجم: آغازگری تنها
- ۹۱ → درس ششم: پرورده عشق
- ۱۰۶ → درس هفتم: باران محبت
- ۱۲۹ → درس هشتم: در کوی عاشقان
- ۱۵۱ → درس نهم: ذوق لطیف
- ۱۷۳ → درس دهم: بانگ جرس
- ۱۸۷ → درس یازدهم: یاران عاشق
- ۲۰۹ → درس دوازدهم: کاوه دادخواه
- ۲۲۹ → درس چهاردهم: حمله حیدری
- ۲۴۴ → درس پانزدهم: کبوتر طوق دار
- ۲۶۲ → درس شانزدهم: قصه عینکم
- ۲۸۰ → درس هفدهم: خاموشی دریا
- ۲۹۴ → درس هجدهم: خوان عدل
- ۳۱۶ → آزمون های جامع
- ۳۳۲ → پاسخ های تشریحی



# ادبیات فارسی



# فصل سوم اوبیات غنایی

درس ششم: پرورده عشق - گنج حکمت: مردان واقعی



## قلمرو زبانی

### واژه‌نامه

**سَقَطی:** منسوب به سقط، خُرده‌فروش، فروشنده کالای پست؛ **سَقَط:** کالای پست و بی‌ارزش / دشنام / خطا و اشتباه / رسوایی و فضیحت

**عَطَّار:** داروفروش، عطر فروش

**غایت:** نهایت، فرجام، پایان

**غنا:** بی‌نیازی، توانگری (غنا: سرود، نغمه، آوازخوانی، موسیقی)

**گزاف‌کاری:** بیهوده‌کاری، زیاده‌روی

**لُکام:** نام کوهی در شهر حمت / بی‌شرم و بی‌حیا

**مجنون:** دیوانه، شیفته، شیدا، شوریده (≠ عاقل، فرزانه)

**محراب:** بالاخانه، صدر (پیشگاه) خانه یا مجلس / جای ایستادن پیش‌نماز در مسجد

**معمار:** سازنده بنا، عمارت‌کننده، تعمیرکننده

**معیار:** ابزار سنجش و اندازه‌گیری، مقیاس، سنگ محک

**موسم:** زمان، هنگام، وقت (= موعده) / فصل

**مَحْمَل:** کجاوه که بر شتر بندند، مهد، گهواره (= هودج)

**مَهْد:** گهواره (= کجاوه، محمل، هودج)

**جهد:** کوشش، تلاش، سعی

**چاره‌گری:** تدبیر، مصلحت‌اندیشی / جادوگری مکر، افسون / معالجه، مداوا

**حاجت:** احتیاج، نیاز، نیازمندی، ضرورت، آرزو، امید؛ **حاجتمند:** نیازمند

**حدیث:** سخن، کلام، گفتار / خبری که از پیامبر و ائمه نقل می‌کنند. / تازه، جدید، نو / داستان، روایت

**خنیده:** مشهور، معروف، نامدار؛ خنیده نام‌تر گشتن: مشهور شدن، پرآوازه‌تر گردیدن

**خاموش:** ساکت، آرام (≠ شلوغ، پرصدا)، بی‌فروغ، بی‌نور (≠ روشن)

**خویشان:** جمع «خویش»، اقوام و نزدیکان، خویشاوندان

**درماندن:** عاجز و ناتوان شدن، بیچارگی و ناتوانی، عجز

**دواپذیر:** قابل مداوا، قابل درمان

**رایت:** پرچم، بیرق، درفش، لوا، عَلَم

**رَب:** صاحب، خداوند، پروردگار (جمع: ارباب)

**زبان کشیدن:** کنایه از سخن‌گفتن

**سرشت:** فطرت، آفرینش، طبع (= طبیعت، طینت)

**سرشتن:** مایه زدن، خلق کردن، آفریدن (= تخمیر) / آغشتن و مخلوط کردن

**آراستن:** آماده کردن، حاضر و مهیا کردن / آماده و مهیا شدن / زینت دادن؛ **محمل آراستن:** کنایه از «آمادگی آماده شدن برای حرکت»

**آشنایی:** دوستی، انس، الفت، معرفت

**اتفاق:** همراه و موافق شدن، با هم یکی شدن، همراهی و همدستی (= معیت)

**اولیا:** جمع «ولی»؛ صاحبان، دوستداران و یاران، دوستان خدا، مردان پاک و مقدس، عارفان

**بلاغی:** منسوب به «بلاغت»، سخنی که به اقتضای مقام و با فصاحت و شیوایی ادا شود؛ **بلاغت:** شیوایی و رسایی سخن، فصیح بودن، زبان‌آوری

**بیدل:** دلداده، عاشق، شیدا / دلتنگ، آزرده

**پرورده:** پرورش یافته

**تذکره:** یادآوری، یادداشت، کتابی که در شرح حال بزرگان، شاعران، نویسندگان و عارفان نوشته می‌شود.

**تعمیر:** آباد کردن، مرمت کردن، عمارت و آبادانی

**توفیق:** سازگار گردانیدن، آن است که خداوند اسباب را موافق خواهش بنده مهیا کند تا خواهش او به نتیجه برسد. (= مَوْفَقِیَّت، کامیابی)

**جمله:** همه، همگی (= جملگی) / سراسر، تماماً

**جهانگیر:** گیرنده عالم، فتح‌کننده دنیا

## واژگان مهم املائی

## کلمات هم‌آوا و شبه هم‌آوا

**قالب:** شکل، ظاهر، جسم (=هیئت، پیکر، کالبد)  
**غالب:** غلبه‌کننده، چیره‌شونده، مسلط و چیره  
**مَحْمِل:** کجاوه‌که بر شتر بندند، گهواره، مهد، هودج  
**مُهْمَل:** فروگذار شده، بی‌کار گذاشته شده؛  
 بیهوده، کلام بیهوده و بی‌معنی  
**طبع:** آفرینش، سرشت  
**تبع:** پیروی

**اسیر:** به اسارت درآمده، گرفتار، برده  
**آثیر:** کره آتش / روان / آسمان  
**عَصیر:** شراب، افشرد میوه، عصاره و چکیده هر  
 چیزی  
**عسیر:** سخت، دشوار، مشکل  
**خویش:** خویشاوند؛ خود، خویشتن  
**خیش:** گاوآهن، ابزار شخم زدن زمین

**سَقَط:** کالای پست و بی‌ارزش؛ دشنام؛ خطا و  
 اشتباه؛ رسوایی  
**ثِقَت:** اعتماد، اعتماد کردن  
**صد:** عدد ۱۰۰  
**سد:** بستن / حایل و مانع میان دو چیز /  
 دیواری ضخیم و محکم که برای ذخیره کردن  
 آب یا جلوگیری از ورود آن به جایی بنا می‌کنند.

## کلمات مهم تک‌املائی

رایت و بیرق

مصلحت‌اندیشی

جهد و سعی

شیوه بلاغی

تذکره‌الاولیا

غایت و نهایت

حل مسئله

فطرت و سرشت

محراب زمین

موسم و موعده

تعمیر و عمارت

اتفاق و معیت

## نکات دستوری

## شیوه بلاغی

نوعی از شیوه بیان است که در آن برخلاف شیوه عادی که اجزای جمله در جای اصلی خود قرار می‌گیرند، شاعر یا نویسنده، به ضرورت، ترتیب درست اجزای جمله (نهاد، مفعول، متمم، مسند، فعل و ...) را به هم می‌ریزد و مثلاً فعل را بر نهاد و مفعول و ... مقدم می‌سازد.

## مثال

گفتند به اتفاق یک‌سر کز کعبه گشاده گردد این در

ترتیب درست اجزا: [آن‌ها] یکسر به اتفاق گفتند که این در از کعبه گشاده گردد.

برداشته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت

ترتیب درست اجزا: بخت، دل ز کار او برداشته؛ [و] پدر به کار او سخت درماند.

«جابه‌جایی ضمیر» یا «جهش ضمیر» یکی از انواع «شیوه بلاغی» است. در این نوع، شاعر یا نویسنده، ضمیری را که نقش مفعولی، متممی یا مضاف‌الیهی و... دارد، در جای اصلی خود به کار نمی‌برد.

## مثال

دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم

ترتیب درست اجزا: دریاب که مبتلای عشقم؛ م (= من) [را] از بلای عشق آزاد کن. (م = من: مفعول)

## قلمرو ادبی

## مثنوی

یک قالب شعری است که هر بیت آن، قافیه جداگانه دارد و تعداد ابیات آن هم نامحدود است. نمودار «مثنوی» و طرز قرارگرفتن قافیه در آن:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ★ \_\_\_\_\_
- ▲ \_\_\_\_\_

شاعران در سرودن منظومه‌های داستانی، غالباً از قالب «مثنوی» استفاده می‌کنند؛ زیرا تعداد ابیات آن نامحدود است و از آن جا که هر بیت آن قافیه جداگانه دارد، شاعر می‌تواند از قافیه‌های قبلی هم استفاده کند.

۱۰ مثنوی‌های زبان فارسی، از نظر محتوا چهار دسته‌اند:

۱) حماسی و تاریخی مانند «شاهنامه» فردوسی، «اسکندرنامه» نظامی گنجه‌ای

۲) اخلاقی و تعلیمی مانند «بوستان» سعدی

۳) عاشقانه و بزمی مانند «لیلی و مجنون» و «خسرو و شیرین» نظامی گنجه‌ای، «ویس و رامین» فخرالدین اسعد گرگانی

۴) عارفانه مانند «مثنوی معنوی» مولانا جلال‌الدین (مولوی)، «حدیقه الحقیقه» سنایی

### آرایه‌های ادبی

#### چند نمونه از آرایه‌های موجود در متن:

تشبیه:

مثال

کامروز منم چو حلقه بر در

می‌گفت گرفته حلقه در بر

مشبه: من / مشبه‌به: حلقه / وجه شبه: بر در بودن / ادات تشبیه: چو

بنشانند چو ماه در یکی مه‌هد

فرزند عزیز را به صد جهد

مشبه: فرزند عزیز / مشبه‌به: ماه / وجه شبه: در مه‌هد نشانیدن / ادات تشبیه: چو

مجاز:

مثال

محراب زمین و آسمان اوست

حاجت‌گه جمله جهان اوست

مجاز از «مردم جهان»

کنایه:

مثال

شد چون مه لیلی آسمان‌گیر

چون رایست عشق آن جهانگیر

آسمان‌گیرشدن: کنایه از «مشهورشدن، شهره آفاق شدن»

درماند پدر به کار او سخت

برداشته دل ز کار او بخت

دل برداشتن بخت از کسی: کنایه از «بدبخت و بینواشدن کسی، نابسامان و آشفته‌شدن کار کسی، بخت‌برگشتگی کسی»

چون کعبه نهاد حلقه در گوش

آمد سوی کعبه، سینه پرچوش

حلقه در گوش نهادن: کنایه از «مطیع‌بودن و اظهار خاکساری کردن»

جناس:

۱) جناس تام (همسان):

مثال

کامروز منم چو حلقه بر در

می‌گفت گرفته حلقه در بر

حرف اضافه به معنای «روی»

آغوش، بغل، سینه

هم تواند کرمش داد من مسکین داد

وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت

حق - عدل فعل از

مصدر «دادن»

فاجعه و پیشامد	سبک مسجع	نظر و دیدن	لطایف غزل	صباح و زیبایی	پرتوقع
منبع بی‌شائبه	ظرافت و نقل	تحفه غرب	مرض استسقا	مباحث مختلف	تفریح و شادی
بالبداهه و ناگهانی	فروغ و روشنی	جمع اضداد	نقیض و متناقض	انعطاف و نرمی	ذوق لطیف
تأمین زندگی	قیافه و شکل	سهل ممتنع	اقناع‌کننده	پایه عضله	طراوت بهاری
زبان فصیح	مستقر و ساکن	صراحت و سادگی	بُخل و خست	تغییر و تحوّل	قریحه و استعداد
شیر آغوز	میثاق مؤکد	فصول ملایم	حرص و آز	حجره و اتاق	متعصب و غیرتمند
طهارت و پاکیزگی	اصیل و نژاده	نقش تبعی	درخور و بسزا	شکل بدیهی	

## قلمرو ادبی

### آرایه‌های ادبی

#### متناقض‌نما (تناقض، پارادوکس: Paradox)

- جمع کردن دو صفت یا دو مفهوم متضاد هم به صورت یک‌جا و هم‌زمان در سخن است، به گونه‌ای که جمع کردن آن‌ها با هم یا نسبت دادنشان به صورت هم‌زمان به یک کس یا یک چیز، از نظر عقلی و منطقی مُحال باشد و وجود یکی، وجود دیگری را نقض کند.
- شاعر یا نویسنده، دو مفهوم متناقض را چنان هنرمندانه در کلام خود به کار می‌گیرد که با وجود مُحال و غیرممکن بودنش، زیبا و اقناع‌کننده و پذیرفتنی است.

#### مثال

هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟! من در میان جمع و دلم جای دیگر است

به طور هم‌زمان، حاضر بودن و غایب بودن، امری محال و متناقض‌نماست.

کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بی‌ا که یاد تو آرامشی است طوفانی

به طور هم‌زمان، موجب آرامش بودن و طوفانی (متلاطم) بودن، امری محال و متناقض‌نماست.

من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟!

گدا بودن و به طور هم‌زمان، گنج سلطانی در دست داشتن (ثروتمند بودن)، امری محال و متناقض‌نماست.

بارها از تو گفته‌ام / بارها از تو / ای حقیقی‌ترین مجاز! ای عشق! / ای همه استعاره‌ها با تو!

حقیقی بودن و مجازی بودن به طور هم‌زمان و در آن واحد، امری محال و متناقض‌نماست.

این شیخ همیشه شب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی ...

شیخ (پیر) و شاب (جوان) بودن به طور هم‌زمان، امری محال و متناقض‌نماست. / پیرترین و در عین حال جوان‌ترین شاعر بودن، امری محال و متناقض‌نماست.

هر چیزی که برخلاف ذات خود عمل کند تناقض است. آتش سرد

متناقض‌نما (پارادوکس) به دو شکل کلی می‌آید:

۱) به صورت یک ترکیب متناقض: یعنی دو صفت یا دو مفهوم متضاد هم، به صورت یک ترکیب وصفی یا اضافی با هم جمع می‌شوند؛ مانند: «بحر آتش، حاضر غایب،

گویای خاموش، صدای سکوت، شاهان گدا، لباس عریانی، فریاد بی‌صدا، رنگ بی‌رنگی، ساکن روان، مسّ هشیار، درد بی‌دردی، شیخ شب، اندوه نشاط، دام نجات و ...»

#### مثال

کی شود این روان من ساکن؟! این چنین ساکن روان که منم

به صورت یک مفهوم کلی که از بیت یا عبارت دریافت می‌شود.

#### مثال

گفتم که کفر زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی، هم اوت رهبر آید

این‌که کفر گمراه‌کننده، بتواند رهبر و راهنما باشد، امری محال و متناقض‌نماست.

تناقض در عالم واقع امکان وقوع ندارد.

### تاریخ ادبیات

**حسب حال:** آثاری است که در آن‌ها نویسنده به شرح زندگی و احوال و خاطرات خود می‌پردازد.

از نمونه‌های مهم حسب حال در ادب فارسی

روزها اثر محمدعلی اسلامی ندوشن

کتاب «نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر» اثر جلال متینی؛ ضمن این‌که متن «اولین روزی که به خاطر دارم» نوشته «لطفعلی صورتگر» که نوعی حسب حال به شمار می‌رود، برگرفته از همین کتاب است.

### سعدی شیرازی

شاعر و نویسنده بزرگ قرن هفتم ه. ق

آثار او عبارت‌اند از: دیوان اشعار (۲۰) بوستان (۲۰) گلستان (۲۰) مجالس پنج‌گانه

یکی از ویژگی‌های مهم سبک او «سهل ممتنع بودن» است؛ به این معنی که نثر او از نظر سبک و سیاق نویسندگی آسان به نظر می‌رسد، اما هر کسی نمی‌تواند مانند آن بگوید. سعدی با بهره‌گیری از این شیوه، توانسته است دشوارترین مفاهیم را به ساده‌ترین شکل ممکن بیان کند.

## تلمو قرنی

### مفاهیم برجسته و قرابت معنایی

#### شرمساری از اعطای هدیه ناچیز و بی‌ارزش به دیگری

معلوم می‌کرد که حسین از ناچیزی هدیه خویش شرمسار است.

که گل کسی نفرستد به هدیه زی گلشن

بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم

ز راه بزرگی خود درپذیر

مر این هدیه خرد را زین حقیر

هستیم اگرچه شرمسار از یک گل

بردییم بر دوست نثار از یک گل

#### توکل داشتن به لطف و عنایت پروردگار و تأثیر آن در زندگی آدمی

او نیز مانند مادرم توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می‌بخشید.

مرا تردّد خاطر ز موج دریا نیست

به ناخدای توکل سپرده‌ام خود را

کار ما شاید به اخلاص و توکل بگذرد

گرچه دشوار است کار غم، توکل بر خدا

کشتی ما را خدا از ناخدا دارد نگاه

از توکل می‌توان آمد سلامت بر کنار

چون توکل به اوست، خوش می‌باش

گر نهان می‌روی به ره گر فاش

هر کس عنان به دست توکل سپرده است

صائب، چو موج از خطر بحر ایمن است

به‌روز دولت و نکبت، که کار، کار خداست (تفویض و اگذار کردن)

تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض

کارهای مشککش آسان شود

هر که را باشد توکل بر خدا



### تسلیم بودن مطلق در برابر مشیت و تقدیر خداوند / رضایتمندی بنده در برابر مقدرات و خواسته‌های خداوند

هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.

مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است	که هر چه دوست پسندد به جای دوست، نکوست
رضا به داده بده وز جبین گره بگشای	که بر من و تو در اختیار نگشاده‌ست
پیش آن کس که به تسلیم و رضا تن درداد	لذت نیشکر و تیر قضا هر دو یکی است
نیک و بد، خوب و زشت یکسان گیر	هر چه دادت خدای، در جان گیر
در دایره قسمت، ما نقطه تسلیمیم	حکم آن چه تو اندیشی، لطف آن چه تو فرمایی
آن چه او ریخت به پیمانۀ ما نوشیدیم	اگر از خمر بهشت است وگر باده مست
رضای دوست گزیدم به خود چو دانستم	که هر چه دوست پسندد همان نکوست مرا

### فراهم بودن زمینه لغزش و یا ارتکاب خطا و گناه / ناگزیر بودن از گناه و اشتباه یا انجام کاری که زمینه‌اش فراهم شده

به حرص ارشربتی خوردم، مگیر از من که بدکردم	بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
در شب قدر اگر صبحی کرده‌ام، عیبم مکن	سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
رشته تسبیح اگر بگسست، معذورم بدار	دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
گر سبو در می‌کشم، عیبم مکن ای هم‌نفس!	مستم و اندازه جام و ایغ (= جام) از دست رفت
گر بدان صورت، دل و دین باختم، عیبم مکن	ز آن که در آن، عکس صورت‌آفرین افتاده بود
گر اسیر خط و خالی شد دلم، عیبم مکن	مرغ جایی می‌رود کآن جاست آب و دانه‌ای

### دل نبستن به زندگی گذرا و ناپایدار دنیایی / تعلق و وابستگی نداشتن به دنیا و زندگی دنیایی

به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی‌بست ...

جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد	غلام همّت آنم که دل بر او نهاده
پیش صاحب‌نظران، ملک سلیمان باد است	بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است
تا دل ز علایق جهان خور نشود	هرگز صدف وجود پیدا نشود
با جهان آب و گل دلبستگی نبود مرا	می‌توان چون مو برآورد از خمیر عالمم
دل بیدار من و گرد تعلق؟ هیهات!	بارها سیل تهی‌دست از این خانه گذشت

مفهوم مقابل: گرفتار تعلقات؛ تعلق و دلبستگی داشتن به دنیا و زندگی مادی

ز آن زهد تکلفی برسـتیم	در دام تعلق اوفتادیم
ز چشم خلق هوس می‌کند که گوشه‌گزینم	ولی تعلق خاطر نمی‌هد که نشینم

### خوش خلق و بذله‌گو بودن در محفل انس یاران

رفیقی خوش خلق و بذله‌گو، عندلیب انجمن انس ما محسوب می‌شد.

چنان در بذله گفتن بی‌بدل شد	که آن بی‌مثل در گیتی مثل شد
طوطی بذله‌گوی گلشن دهر	بلبل خوش‌نوی باغ جهان

## جَدَائِبِت، زبایبی و ارزشمندی شعر (کلام) سعدی

مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود. سعدی ... از هفتصد سال پیش به این سو، مانند هوا در فضای فکری فارسی زبانها جریان داشته است.

از سعدی مشهور سخن، شعر روان جوی	کاو کعبه فضل است و دلش چشمه زمزم
کام جان پرشکر از شعر چو قند تو بود	بیت معمور ادب، طبع بلند تو بود
بی گلستان تو در دست به جز خاری نیست	به ز گفتار تو بی شائبه گفتاری نیست
هفتصد سال است سعدی شاه اقلیم سخن	ملک عالم را مسخر دارد از تیغ زبان
به کلام تو بسنجند کلام دگری	که به دریای سخن، گوهر لفظت یکتاست
سعدیا چون تو کجا نادره گفتاری هست؟	یا چو شیرین سخنت نخل شکرباری هست؟
راستی دفتر سعدی به گلستان ماند	طیباتش به گل و لاله و ریحان ماند

## گذرا و ناپایدار بودن دنیا و زندگی دنیایی / ناپایدار دانستن خوشیها و ناخوشیهای دنیا / خوش نبودن به خوشیهای ناپایدار دنیا و اندوه نخوردن بر ناخوشیهای آن

به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی‌بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بینگارد و در نظرش اگر یک روی زندگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد.

ای که در نعمت و نازی! به جهان غزه مباش	که محال است در این مرحله امکان خلود (خلود: بقا)
چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است؟!	چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
ای دل! بد و نیک این جهانی هیچ است	وین عالم بی ثبات فانی هیچ است
دنیی آن قدر ندارد که بر او رشک برند	یا وجود و عدمش را غم بیهوده خورند
جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان	جای دگر ز پرتوش آفاق با ضیاست

## علاقه نشان دادن به اشعار اندرزی و تمثیلی به جای ادب غنایی و غزل

خاله‌ام طرفدار شعرهای اندرزی و تمثیلی بود و به غزل و لطایف آن علاقه چندانی نشان نمی‌داد.

دَرِ دُرُجِ سَخْنِ بَگِشایِ بَرِ پَند	غزل را در به دست زهد در بند
مفهوم مقابل: علاقه نشان دادن به غزل و غنا به جای اشعار اندرزی و تمثیلی؛ برتری شعر تغزلی بر شعر تعلیمی	
سَخْنِ از مَطْرَبِ و می گو به من ای شوخ، نه وعظ	که سخنهای دگر در دسر آورد مرا

## ساده و قابل فهم بودن کلام / پرهیز از تکلف و آرایش کلام

سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد، آن قدر خود را خم می‌کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد. خوشبختانه دامنه کلام و معنی به قدر کافی وسعت داشت که ندانستن مقداری لغت، مانع از برخورداری ما نگردد.

بی تکلف بگویم و نکنم	سخن آرایبی و سخن دانی
آب گهر بُرد گوهر سخن تو	و آبروی دُر، کلام تو ز روانی
ایا روان سخن در روانی سخنت!	به جان تو که در الفاظ توست جان سخن

# پرش‌های چهارگزینه‌ای

## قلمرو بنیانی

۶۹۸- موارد کدام گزینه درست معنی شده‌اند؟

- (الف) (هلا: دورباد)، (روحانی: ملکوتی)  
 (ج) (آدینه: روز جمعه)، (سیم: نقره)  
 (ب) (چنبر: حلقه)، (رستن: رها شدن)  
 (د) (مدار: دور زدن)، (مرهم: دارو)  
 (۱) د، الف (۲) ج، الف  
 (۳) د، ب (۴) ج، ب

۶۹۹- در کدام گزینه معنای واژه‌ای نادرست آمده است؟

- (۱) (منکر: ناباور)، (جوشن: ترگ)  
 (۳) (طوق: گردن‌بند)، (التیام: بهبود یافتن زخم)  
 (۲) (ملکوتی: معنوی)، (سیمینه: نقره‌ای)  
 (۴) (بیعت: پیمان)، (عرش: تخت)

۷۰۰- واژه «عرش» در کدام گزینه معنایی متفاوت دارد؟

- (۱) عرش توست این خاک و افلاک و کواکب گرد او  
 (۲) ز زیر ابر سیه در شو ای ستاره صبح  
 (۳) ای دل از این خرابه وحشت کرانه گیر  
 (۴) عرش‌پروازند زندان همایون فر ز عشق

۷۰۱- واژه «زخم» در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ..... معنایی یکسان دارد.

- (۱) اینک شدم چو مرغی کز زخم شست صیاد  
 (۲) اگر نه بر بطنم ای جان چرا ز زخم حبیب  
 (۳) عالمی چون زخم، آغوش طمع وا کرده‌اند  
 (۴) مرا از زخم شمشیرت نمی‌شاید حذر کردن

۷۰۲- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) صحن بساتین و عرصه زمین چون معلول مستسقی عطشان بود، تا حال بدان حال رسید و کار بدان جاکشید که عقل در آن متحیر شد و وجود طعام و شراب دشوار.  
 (۲) هر کس مفصل و مجمل اختلاف السنه و الوان بدانند، بشناسد که این عجایب و غرایب که در ترکیب قالب انسان است، در ترتیب هفت آسمان نیست.  
 (۳) متابعت هوا سنت متبوع و ضایع گردانیدن احکام خرد طریق مشروع، مظلوم ذلیل و ظالم عزیز، حرص غالب و قناعت مغلوب و عالم غدار بدین معانی شادمان و به حصول این ابواب تازه و خندان.

(۴) سر ماهیت شمع هنگامه جمع را نشاید تا شمع سمع در خلوت‌خانه وجود نیفروختند هیچ‌کس را آداب بندگی نیاموختند آن‌جا که پیش از غالب اشباح بود.

۷۰۳- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«همان وزیر که به کشتن او مایل بود، گفت: اگر زاغ نمی‌کشید، باری با وی زندگانی چون دشمنان کنید و از غدر و مکر او ایمن باشید، که موجب آمدن جز مفسدت کار ما و مصلحت حال او نیست. ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخن مشیر بی‌نذیر خار داشت.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷۰۴- در همه گزینه‌ها به‌جز عبارت گزینه ..... غلط املائی وجود دارد.

- (۱) و نیز منزلتی نو نمی‌جویم و در طلب زیادتی قدم نمی‌گذارم که به حرص و گرم‌شکمی منصوب شوم.  
 (۲) و در آن حوالی مرغزاری بود که ماه رنگ‌آمیز از جمال صحن او نقش‌بندی آموختی و زهره مشک‌بیز از نسیم اوج او استمداد گرفتی.  
 (۳) آن شب که او را وفات رسید، بوموسی غایب بود. گفت: به خواب دیدم که ارش را بر فرق سر نهاده بودم و می‌بردم و تعجب کردم.  
 (۴) تکیه اعتماد همه بر هول و قوت و صولت و شوکت خویش نباید کرد که شیران، شجاع و دلیر و خصم‌افکن و زهره‌شکاف باشند.

## ۷۰۵- کدام گزینه فاقد غلط املائی است؟

- (۱) از دوره ایام چه گویم که به ما داشت  
 (۲) از مرگ حضر کردن دو وقت روا نیست  
 (۳) گمر قضا آسمان بفرساید  
 (۴) ما مرغ دانه ذات بر طرف آب حیات

## ۷۰۶- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«صفت عیب‌جویی و عادت زبان، به ذکر فحشا و منکر دلیل رزالت اصل و لثامت تبع و فرومایگی گرفته‌اند و تو در ستودن صورت حال خویش اسرار کردی تا خود به کجا رسد سرانجام تو را.»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

## ۷۰۷- در کدام گزینه واژه‌ای که طبق الگوی «بن ماضی + ه» ساخته شده باشد، وجود ندارد؟

- (۱) سر زیر پر کشیدن بهتر ز سرفرازی است  
 (۲) بهار برگ پراکنده را به هم بر بست  
 (۳) ز شیوه‌های خداآفرین او پیداست  
 (۴) به خنده زندگی خویش را مکن کوتاه

## ۷۰۸- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ..... صفت مفعولی یافت می‌شود.

- (۱) شاخ شکوفه از خطر دی برست لیک  
 (۲) رویم چو خامه تار و زانم بریده باد  
 (۳) من همی‌گویم سوز خود و تو می‌خندی  
 (۴) بر و بوم ما بر تو فرخنده باد

## ۷۰۹- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ..... هر دو نوع صفت «مطلق» و «نسبی» به کار رفته است.

- (۱) یوسف عزیزم رفت ای برادران رحمی  
 (۲) خندید مرغ زیرک و گفتش تو کودکی  
 (۳) دیدار توست ما را روشن چو آفتابی  
 (۴) چو شب زلف سیاه افکند بر دوش

## ۷۱۰- با استفاده از «بن مضارع» مصدرهای ذکرشده، در کدام گزینه می‌توان هر سه نوع «صفت فاعلی» را ساخت؟

- (۱) خوردن، شنیدن، ریختن (۲) رفتن، گذشتن، جستن (۳) تابیدن، پذیرفتن، دویدن (۴) گفتن، دیدن، پرسیدن

## ۷۱۱- در چند مورد از مصدرهای زیر می‌توان با ترکیب «بن مضارع + ان» صفت بیانی فاعلی ساخت؟

«شنیدن، سوختن، آموختن، گداختن، خروشیدن، چشیدن، گریختن، جوشیدن، دویدن، خندیدن، گریستن، رهیدن، شتافتن، دوختن»

- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

## ۷۱۲- نوع صفت بیانی به کاررفته در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) هر موج در این بحر هوسگاه حبابی است  
 (۲) کرده خو با هجر و نبود وصل را جویا که هست  
 (۳) سوختم صد رنگ تا یک داغ راحت دیده‌ام  
 (۴) چون سکندر جگر تشنه ز ظلمات آرد

## ۷۱۳- در همه گزینه‌ها «صفت فاعلی» به کار رفته است، به‌جز .....

- (۱) آنان که نهفتند ز دیدار خوشت رو  
 (۲) ای آشکار پیش دلت هرچه کردگار  
 (۳) از طبع سرکه تند بیرون نمی‌برد سال  
 (۴) شود از خواب گران بیش سبک‌سیری عمر

۷۱۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... صفت بیانی «فاعلی» و «مفعولی» به کار رفته است.

- (۱) چون شیشه شکسته و تاک بریده‌ام  
 (۲) فرستاده تازان به کابل رسید  
 (۳) گرم‌تر کرد من سوخته را زخم زبان  
 (۴) چه تپی ای تن خشکیده چو ماهی در خشک؟

(فارح از کشور ۸۵)

۷۱۵- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... از بن مضارع همه مصدرها، با افزودن پسوند «ا» می‌توان صفت ساخت.

- (۱) داشتن، خواندن، گرفتن، شنیدن  
 (۲) زیستن، کندن، خواستن، ریختن  
 (۳) جستن، رفتن، دیدن، پذیرفتن  
 (۴) دانستن، کوشیدن، گذاشتن، رهیدن

(هنر ۹۶)

۷۱۶- در کدام گزینه با افزودن پسوند «ا» به بن مضارع آن‌ها، «صفت» ساخته می‌شود؟

- (۱) شنیدن، خواندن، رفتن (۲) کوشیدن، دانستن، خواستن (۳) بریدن، نشستن، آمدن (۴) رسیدن، خوابیدن، آسودن

(ریاضی ۸۵)

۷۱۷- نوع کلمات کدام مجموعه با مجموعه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) گرفتار، برخوردار، مُردار، خریدار (۲) کشتار، رفتار، نوشتار، ساختار (۳) کردار، دستار، جستار، سپیدار (۴) دیدار، شنیدار، گفتار، پندار

۷۱۸- صفت‌های به کار رفته در عبارت «چه اندوه جان‌کاه و مصیبت سختی بود که اکنون این مرد می‌بایست همه اشیای عزیز را ترک کند و خاک وطن را وداع

(فارح از کشور ۸۸ با تغییر)

ابدی گوید.» به ترتیب عبارت‌اند از:

- (۱) تعجبی، مفعولی، بیانی، اشاره، مبهم  
 (۲) پرسشی، مفعولی، اشاره، بیانی، مبهم، ترتیبی، نسبی  
 (۳) تعجبی، مطلق، بیانی، اشاره، مبهم، بیانی، نسبی  
 (۴) پرسشی، فاعلی، نسبی، بیانی، مبهم، اشاره، بیانی

۷۱۹- تعداد ترکیب‌های وصفی ساخته‌شده با صفت بیانی در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) همت مردانه ما از دو عالم درگذشت  
 (۲) در میان برف سیمین، آب آتش‌گون بیار  
 (۳) دلش مرآت روحانی، رخس معبود جسمانی  
 (۴) مخور چو پسته خندان فریب خنده خشک

(هنر ۹۸)

۷۲۰- در عبارت زیر، به ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟

«وه که چه پاییز دلنوازی است. این برگ خشک که بر زمین سرد و بی‌روحش می‌بینی نوای کدام نی روح‌بخش را می‌نوازد؟ مثل این است که پاییز همه نوا و نغمه‌اش

را در جان زمین جاری می‌کند»

- (۱) پنج، شش (۲) پنج، پنج (۳) شش، هفت (۴) چهار، پنج

۷۲۱- ساخت صفت‌های «ساده، فاعلی، مفعولی، لیاقت و نسبی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) مکن منع من از رویت که دارم چشم در عالم  
 (ب) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد  
 (ج) سپر کردار سیمین بود و اکنون  
 (د) رنگ شکسته آئینه بی‌خودی بس است  
 (ه) به طعم تلخ چو پند پدر ولیک مفید
- (۱) ه، ب، د، الف، ج (۲) ه، ج، د، ب، الف (۳) ب، ج، الف، د، ه (۴) ب، ه، الف، ج، د

۷۲۲- در متن زیر کدام نوع صفت به کار نرفته است؟

«از این روی در بحث از صور خیال شاعرانه می‌توان به محور عمودی خیال و یا بهتر است بگوییم تخیل شاعر توجه داشت و این یکی از عمده‌ترین

مباحث نقد شعر فارسی است که در شعر دو شاعر حماسه‌سرا یعنی فردوسی و اسدی بررسی شده است.»

- (۱) نسبی (۲) عالی (۳) مبهم (۴) فاعلی

۷۲۳- در همه گزینه‌ها ترکیب وصفی و اضافی هر دو به کار رفته است، به جز .....

- (۱) بهار آمده با کاروان لاله به باغ  
 (۲) گرفته بی‌رق تابان عشق را بر دوش  
 (۳) صدای سم سمند سپیده می‌آید  
 (۴) به پاسداری آیین آسمانی ما
- به دشت ژاله گل نودمیده می‌آید  
 کسی که دوش به دوش سپیده می‌آید  
 یلی که سینه ظلمت دریده می‌آید  
 گزیده‌ای که خدا برگزیده می‌آید

## قلمرو ادبی

(انسانی ۸۸)

۷۲۴- کدام آرایه‌ها در بیت «دژه را تا نبود همت عالی، حافظ / طالب چشمه خورشید درخشان نشود» وجود ندارد؟

(۱) استعاره و تشبیه (۲) ایهام و تناقض (۳) تشبیه و حُسن تعلیل (۴) نغمه حروف و تشخیص

(فارج از کشور ۹۰)

۷۲۵- شاعر در کدام بیت از دو آرایه «اغراق و حُسن تعلیل» در بیان خیال خویش، سود جسته است؟

(۱) هر که به نیکی عمل آغاز کرد  
 (۲) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی  
 (۳) خصمی زشت به آینه چه نقصان دارد؟  
 (۴) گرم شو از مهر و ز کین سرد باش

نیکی او روی بدو باز کرد  
 هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوب‌ها  
 چه غم از دشمنی مردم نادان ما را؟  
 چون مه و خورشید جوانمرد باش

(هنر ۹۶)

۷۲۶- آرایه‌های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟

(۱) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند  
 (۲) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم  
 (۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من  
 (۴) صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار

مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه - استعاره)  
 شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حسن آمیزی - جناس تام)  
 آری به یمن لطف شما خاک زر شود (ایهام تناسب - پارادوکس)  
 بر بوی تخم مهر که در دل بکارم (حُسن تعلیل - اغراق)

(ریاضی ۹۶)

۷۲۷- بیت زیر دارای کدام آرایه‌هاست؟

«نالۀ زیر و زار من، زارتر است هر زمان  
 (۱) استعاره، مجاز، جناس، ایهام  
 (۲) کنایه، تشبیه، حُسن تعلیل، واج آرای  
 (۳) کنایه، مجاز، جناس، ایهام»

بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوشمال من»

(تبری ۹۶)

۷۲۸- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

(۱) در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم  
 (۲) تادر غمت گریان شدم، هم شاد و هم خندان شدم  
 (۳) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست  
 (۴) چشمه حیوان به تاریکی در است

چون چنگم از بسازی، چون عودم از بسوزی (ایهام تناسب - حُسن تعلیل)  
 این گریه مستانه شد سرمایه خندیدم (پارادوکس - حسن آمیزی)  
 طالع طوفانی از هجران طولانی تو (جناس - تضاد)  
 لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح - استعاره)

(ریاضی ۹۳)

۷۲۹- آرایه‌های «تضاد، ایهام، تناقض، تشخیص، حُسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل  
 (ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد  
 (ج) چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی  
 (د) در راه عشق، بُعد منازل حجاب نیست  
 (ه) حلقه دام نجات است خم طره دوست

چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند؟  
 بگرفت اشک دیده من رهگذار من  
 سرو بر طرف گلستان ز حیا بنشیند  
 دوری گمان مبر که بود مانع وصال  
 وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

(۱) الف، ه، ج، د (۲) ج، د، الف، ه، ب (۳) د، الف، ه، ج، ب (۴) د، ج، الف، ب، ه

(هنر ۹۳)

۷۳۰- آرایه‌های «جناس، مجاز، حسن آمیزی، کنایه، حُسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

(الف) ریخت خون خلق و می‌سازد به جولان پایمال  
 (ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم از او  
 (ج) از کوی تو چون باد برآشفتیم و رفتیم  
 (د) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟  
 (ه) گر کشتنی‌ام باری هم دست تو و تیغ

قاتل ما بر اسیران تند می‌راند فرس  
 گرچه با پیر و جوان چون شکر و شیر شدیم  
 گردی ز دل مدعیان رفتیم و رفتیم  
 از غم من کوه می‌ناید و هامون می‌گریست  
 خود دست به خون من، هم تر نکنی دانم

(۱) الف، ب، د، ه، ج (۲) الف، ه، ب، ج، د (۳) ج، ب، ه، د، الف (۴) ج، ه، ب، الف، د

۹۱۶- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چو ننمود رخ شاهد آرزو  
 (۲) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ  
 (۳) چو آن آهنین کوه آمد به دشت  
 (۴) به جز بازوی دین و شیر خدا
- به هم حمله کردند باز از دو سو (خستگی ناپذیری)  
 بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (سختی جنگ)  
 همه رزمگه کوه فولاد گشت (تنومندی پهلوان)  
 که شد طالب رزم آن ازدها (شجاعت)

۹۱۷- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت زیر قرابت ندارد؟

- «شیر حقم نیستم شیر هوا  
 (۱) طمع مدار ز دنیا سر هوا و هوس  
 (۲) ای بنده اگر تو خواجه بشناخته‌ای  
 (۳) نفس پاک از آن سینه طلب کن صائب  
 (۴) بر نفس دون غالب شدم چون من به تأیید خدا
- فعل من بردین من باشد گواه»  
 که پر شود مگرش خاک بر سر انبارند  
 دل را ز غرور نفس پرداخته‌ای  
 که غباری ز جهان بر دل افکارش نیست  
 هم شوق او کاسد کنم هم ساق شیطان بشکنم

۹۱۸- مفاهیم «اخلاص عمل، شدت و سختی جنگ، ترس، عصبانیت و ابهت» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (الف) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ  
 (ب) چنان دید بر روی دشمن ز خشم  
 (ج) بیفشرد چون کوه پا بر زمین  
 (د) به نام خدای جهان آفرین  
 (ه) ز بس گورد از آن رزمگه بردمید
- (الف) فلک باخت از سهم آن جنگ شیر و پلنگ  
 (ب) که شد ساخته کارش از زهر چشم  
 (ج) بخایید دندان به دندان کین  
 (د) بینداخت شمشیر را شاه دین  
 (ه) تن هر دو شد از نظر ناپدید
- (۱) د، ه، الف، ج، ب (۲) د، ب، ج، الف، ه (۳) ج، ه، الف، ب، د (۴) ج، الف، ه، د، ب

۹۱۹- مصراع «فعل من بر دین من باشد گوا» با کدام گزینه قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) قول را نیست ثوابی چو عمل نیست بر او  
 (۲) قول و عمل چون به هم آمد بدانک  
 (۳) گفت از اقرار عالم فارغم  
 (۴) بزرگی سراسر به گفتار نیست
- ایزد از بهر عمل کرد تو را وعده ثواب  
 رسته شدی از تن غدار خویش  
 آنک حق باشد گواه او را چه غم  
 دو صد گفته چون نیم کردار نیست

### آزمون جامع فصل

۹۲۰- معنای چند کلمه در مقابل آن نادرست آمده است؟

- (یکایک: ناگهان)، (خوالیگر: طبّاخ)، (سهم: ترس)، (ژیان: خشمگین)، (امتناع: مانع شدن)، (ترگ: لباس جنگی)، (گَرزه: کویال)، (نوند: اسب دورنگ)،  
 (گیهان خدیو: خدای جهان)، (خُلد: جاودانگی)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۲۱- واژگان کدام گزینه تماماً مترادف نیستند؟

- (۱) گَرزه و کویال، (غو و غریو)، (درفش و بیرق)، (مکر و داستان)  
 (۲) فتراک و ترک‌بند، (آورد و پیکار)، (تفرّج و گشت‌وگذار)، (سبک و سریع)  
 (۳) یم و دریا، (اکسیر و کیمیا)، (زنگ و درای)، (منش و خصلت)  
 (۴) نوند و ابرش، (ژیان و دژم)، (ترگ و قبا)، (زنده و بزرگ)

۹۲۲- معنای چند واژه در مقابل آن نادرست آمده است؟

- (تپیدن: بی‌قراری)، (ضرب: کوفتن)، (کاهلی: سستی)، (منزّه: خوش و خرم)، (بردمیدن: خشمگین شدن)، (زال: پیر سفیدموی)، (مجد: بزرگی)، (دستان: نیرنگ)، (سپهبد: فرمانده)، (سپردن: زیر پا گذاشتن)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۲۳- واژه‌های «پایمرد، ترگ، یکایک، کیش» در کدام گزینه درست معنا شده است؟

- (۱) دستیار، کلاه‌خود، ناگهان، آیین  
 (۲) مقاوم، نیزه، اتفاقی، مذهب  
 (۳) شافع، خفتان، به ترتیب، دین  
 (۴) خواهشگر، خودجنگی، یک‌باره، آیین

۹۲۴- در کدام گزینه معنای واژه‌ای نادرست است؟

- (۱) (نفرج: گشت‌وگذار)، (بدر: ماه کامل)  
 (۳) (بخردان: عاقلان)، (سترگ: شگفت‌آور)  
 (۲) (دستان: نیرنگ)، (لافزدن: خودستایی)  
 (۴) (سپردن: زیر پا گذاشتن)، (خوالیگر: آشپز)

۹۲۵- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست است؟

- (دژم: خشمگین)، (درفش: بیرق)، (خدایو: خدا)، (پشت‌پا: ساق‌پای)، (غو: نعره)، (نوند: اسب)، (محضر: حاضر شدن)، (گَرزه: خشمگین)، (مهتر: سرور)، (خجسته: شاد)  
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۲۶- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«دمنه گفت: فرمان ملک راست، اما هرگاه که این غدار مکار بیاید آماده و ساخته باید بود تا فرصتی نیابد و اگر بهتر نگریسته شود خبث عقیدت او در تلعت کز و صورت نازیبایش مشاهدت افتد و پوشانیدن آن بر اهل تمیز متعذر.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۲۷- در متن زیر املای کدام واژه غلط است؟

«و تو ای دمنه در عجز رای و خبث ضمیر و غلبه حرص و ضعف تدبیر، بدان منزلتی که زبان از تقریر آن قاسر است و عقل در تصویر آن حیران و فایده مکر و حیلت تو مخدوم را این بود که می‌بینی و آخر وبال تبعات آن به تو رسد.»

- (۱) خبث (۲) حرص (۳) قاسر (۴) تبعات

۹۲۸- کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟

- (۱) خصمی که تیر کافرش اندر قضا نکشت  
 (۲) فرو بگرفته گیتی را به باغ و راغ و کوه و در  
 (۳) به کاخ شوکت او هفت پرده شادروان  
 (۴) از واقعه جور هفت گردون  
 (۱) خورش بریخت ابروی هم‌چون کمان دوست  
 نم ابر و دم باد و تف برق و قو تندر  
 به خوان نعمت او هشت روضه خالیگر  
 پنداری در حرب هفت‌خوانم

۹۲۹- در گروه واژگان زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«غو و غریو، الحاح و اصرار، خوالیگر و آشپز، تپیدن و اضطراب، قضا و پیکار، منزّه و بی‌عیب، توجیح‌کنندگان حکومت، محضر و استشهدانامه، دندان خوابیدن، غضنفر و هژبر، صوفار و تیر، اخلاص عمل، دغل و حيله، منش خبیث»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۹۳۰- کدام گزینه بیت زیر را کامل می‌کند؟

- «.....اندر خاک خود چون.....اندر بوستان  
 (۱) خوار - خار (۲) خوار - خوار  
 پست اندر ملک خود چون خاکم اندر رهگذر»  
 (۳) خار - خوار (۴) خار - خار

۹۳۱- کدام گزینه درست است؟

- (۱) «چشمه روشن» به نظم و اثر غلامحسین یوسفی است.  
 (۲) «حملة حیدری» در قالب قصیده و اثر باذل مشهدی است.  
 (۳) «روضه خلد» اثر مجد خوافی به نظم و نثر است.  
 (۴) «شاهنامه» فردوسی اثر حماسی و در قالب چهارپاره است.

۹۳۲- در کدام گزینه اغراق به‌کار نرفته است؟

- (۱) به مرگ سسیاوش سیه پوشد آب  
 (۲) بزرگ است و هوش‌نگ بودش پدر  
 (۳) نه کرسی فلک نهد اندیشه زیر پای  
 (۴) به تنها یکی گور بریان کنی

۹۳۳- توالی ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه، استعاره، مجاز، جناس، ایهام» کدام است؟

- (الف) ایبن که تو داری قیامت است نه قامت  
 (ب) ز دریان‌هنگی پدید آمده است  
 (ج) عرضه کردم دو جهان بر دل کارافتاده  
 (د) ای مادر سرسپید بشنو  
 (ه) محراب ابرویست بنما تا سحرگهی

- (۱) ه، د، الف، ج (۲) ب، ه، الف، ج، د (۳) الف، ب، ج، ه، د (۴) ه، ج، د، الف، ب



# آزمون‌های جامع

## آزمون جامع ۱

(ریاضی ۹۸)

۱۲۵۵- تمام معانی مقابل کدام واژه‌ها، درست است؟

- (الف) مقرون: پیوسته، قرینه (ب) مؤکد: تأکید شده، استوار (ج) متفق: موافق، همگرا  
(د) تمکن: توانگر، ثروت (ه) محبوب: پنهان، مستور  
(۱) الف، ه (۲) ب، د (۳) ب، ه (۴) ج، ب

(تبری ۹۸)

۱۲۵۶- در کدام گزینه، همه معانی مقابل واژه، درست است؟

- (۱) حرب: نزاع، شمشیر، نیزه (۲) توقیع: فرمان، مهر کردن، نامه کوتاه  
(۳) غیرت: رشک بردن، حمیت، تعصب (۴) مقرّر: معلوم، تعیین شده، اقرارکننده

(انسانی ۹۸)

۱۲۵۷- واژه‌های «گرامیداشت، آرزومند، زبانه و شعله آتش، صرف» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

- (۱) اعزاز، شایق، التهاب، مجرّد (۲) تکریم، شایق، قبضه، معیار (۳) اعزاز، مسرور، شراره، مجرّد (۴) اقبال، فایق، التهاب، سبک

(انسانی ۹۸)

۱۲۵۸- معنی «ساختن» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) بیارید داننده آهنگران  
(۲) دیدم که ملک فقر من از ملک جم به است  
(۳) کیمیای عشق او از خون دل‌ها ساختند  
(۴) دوستان و دشمنان را آب و آتش فعل باش

(هنر ۹۸)

۱۲۵۹- معنی واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟

- «فروماندن، کراهیت، سبک‌سری، صباحت»  
(۱) متعجب شدن، زشتی، آزاداندیشی، خوب‌رویی  
(۲) متحیر شدن، ناپسندی، حماقت و فرومایگی، زیبایی  
(۳) متعجب کردن، ناپسندی، آزاده‌خواهی، شراب‌صبحگاهی

(انسانی ۹۸)

۱۲۶۰- در کدام گروه واژه‌ها، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) صنف و گونه، افراط و تفریط، محوطه و صحن  
(۲) سترگ و عظیم، حلقه و طوق، تلبیس و نیرنگ  
(۳) متلائی و درخشان، هرب و نزاع، خوالیگر و طبّاخ  
(۴) ثقت و اعتماد، طاعنان و عیب‌جویان، تلمذ و شاگردی

(زبان ۹۸)

۱۲۶۱- در کدام گروه واژه‌ها، غلط املائی مشهود است؟

- (۱) نثر فصیح، خطوه و گام، بذله‌گو و شوخ‌طبع  
(۲) خوش الحان، مهمل و مهد، مطرب و نوازنده  
(۳) طوع و رغبت، موجب سیادت، رشحه و قطره  
(۴) حماسه سترگ، صلت و بخشش، صغیر و آواز

(انسانی ۹۸)

۱۲۶۲- در همه ابیات واژه‌های یافت می‌شود که «هم آوا» دارد؛ به جز .....

- (۱) کدامین طالع این امداد کرده است  
(۲) اگر در هم شوی بس ناصواب است  
(۳) تفرّج را سوی سـرو و سمن شد  
(۴) اسبیر محنت ایام بـودن  
(۱) کد امین طالع این امداد کرده است  
(۲) اگر در هم شوی بس ناصواب است  
(۳) تفرّج را سوی سـرو و سمن شد  
(۴) اسبیر محنت ایام بـودن

(انسانی ۹۸)

۱۲۶۳- با توجه به بیت زیر، کدام موارد کاملاً درست است؟

- «گیرند مردم دوستان، نامهربان و مهربان»  
(الف) در بیت دو «واو» عطف وجود دارد.  
(ب) هر روز خاطر با یکی ما خود یکی داریم و بس»  
(ج) در بیت یک نقش تبعی یافت می‌شود.  
(د) در بیت یک صفت مبهم به چشم می‌خورد.

- (الف، ب (۲) الف، ج (۳) ب، د (۴) ج، د

(انسانی فارغ از کشور ۹۸)

۱۲۶۴ - آرایه‌های «استعاره، مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) آب صافی شده است خون دلم  
ب) اکنون سزدا نگارا گر حال من بپرسی  
ج) حرف بیجا غافلان را غوطه در خون می‌دهد  
د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند  
ه) نه ز خامی نقش‌ها را خام می‌بندیم ما
- ۱) الف، ه، د، ج، ب  
۲) ب، الف، ج، ه، د  
۳) ه، ب، د، ج، الف  
۴) ه، الف، د، ج، ب

(انسانی فارغ از کشور ۹۸)

۱۲۶۵ - کدام بیت، فاقد «تشبیه» است؟

- ۱) ماه از شرم عذار تو حصارى شده است  
۲) غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است  
۳) شور مرغان چمن حوصله سوز است امروز  
۴) تا قیامت گرهش بازنگردد چون خال
- این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است  
ساده لوحی که به خورشید تو را سنجیده است  
گل بی‌درد به روی که دگر خندیده است؟  
هرکه را فکر سر زلف به هم پیچیده است

(انسانی فارغ از کشور ۹۸)

۱۲۶۶ - بیت زیر، فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

- «به خون لعل فرورفت کوه سنگین دل»
- ۱) تشبیه، کنایه  
۲) مجاز، جناس  
۳) اغراق، تشخیص  
۴) تلمیح، حسن تعلیل
- چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»

(انسانی فارغ از کشور ۹۸)

۱۲۶۷ - ترتیب آرایه‌های «جناس، تشبیه، حسن تعلیل و پارادوکس» در کدام ابیات است؟

- الف) ز رشک قامت او ناله خاست از دل سرو  
ب) کشتی عقل فکندیم به دریای شراب  
ج) شادی امروز دل از غم رویش رسید  
د) بیگانه رحمت آورد بر زحمت دل ما
- ۱) الف، ج، د  
۲) ب، د، الف، ج  
۳) د، ب، الف، ج  
۴) د، ب، ج، الف
- ز شرم عارض او هاله بست بر رخ ماه  
تا ببینیم چه از آب برون می‌آید  
دیده امید من در ره فردای اوست  
کی آن قدر تطاول با آشنا توان کرد

(انسانی فارغ از کشور ۹۸)

۱۲۶۸ - ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس آمیزی»، در کدام گزینه درست است؟

- الف) بام آن کعبه مقصود بلند است ای‌کاش  
ب) از آن از اشک خالی نیست چشمم  
ج) چو سرو، میل چمن کن که صبح دم در باغ  
د) هشیار سری کز می سودای تو مست است
- ۱) ج، الف، ب، د  
۲) ج، ب، د، الف  
۳) د، الف، ب، ج  
۴) د، ب، الف، ج
- عشق می‌داد مرا بال و پری بهتر از این  
که پندارم شراب لاله رنگ است  
سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود  
آباد دلی کز غم دلدار خراب است

(انسانی ۹۸)

۱۲۶۹ - آرایه‌های «اسلوب معادله، تلمیح، تشبیه، حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) وصل، هجران است اگر دل‌ها از یک دیگر جداست  
ب) آبی که زندگانی جاوید می‌دهد  
ج) نیست پروا عاشقان را از نگاه تلخ یار  
د) از تهی مغزی است امید گشاد از ماه عید
- ۱) ج، ب، الف، د  
۲) ج، ب، د، الف  
۳) د، ب، الف، ج  
۴) د، ج، ب، الف
- هجر باشد وصل اگر دل‌ها به هم پیوسته است  
دارد اگر وجود، شراب شبانه است  
دود خشک شمع ریحان تر پروانه است  
ناخن تنها برای پشت سر خریدن است

(انسانی ۹۸)

۱۲۷۰ - «هم صدا با حلق اسماعیل، سه دیدار و روزها» به ترتیب، از آثار چه کسانی است؟

- ۱) رسول پرویزی، نادر ابراهیمی، مجید واعظی  
۲) حسن حسینی، رسول پرویزی، جلال متینی  
۳) مجید واعظی، جلال متینی، اسلامی ندوشن  
۴) حسن حسینی، نادر ابراهیمی، اسلامی ندوشن

پاسخ‌های تشریحی

# ادبیات فارسی



## ۴ ۱ معنی درست واژه:

زنخدان: چانه

۴ ۲ قرین: یار، همدم، همسر، همنشین، نزدیک

اقبال: روی آوردن، نیک‌بختی، سعادت، پیش آمدن، سعادت‌مند شدن

قوت: خوراک، غذا، رزق روزانه، روزی، خورش به اندازه قوام بدن

نژند: خوار و زبون، اندوهگین

۴ ۳ تیره‌رایی: بداندیشی، گمراهی

۳ ۴ نژند: خوار و زبون، اندوهگین

۳ ۵ احسان: بخشش کردن، نیکی کردن

بخشایش: «چشم‌پوشی از گناه» است.

۱ ۶ ادبار: بدبختی / حلاوت: شیرینی / نژند: خوار، زبون

۲ ۷ واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند:

بخشایش: عفو کردن / صنع: ساختن، آفریدن

۴ ۸ شوریده‌رنگ: آشفته‌حال

۲ ۹ کلمه «هوش» در بیت به معنی «مرگ» و در سایر گزینه‌ها در

معنای «زیرکی و هوشیاری» به کار رفته است.

۳ ۱۰ واژه «چنگ» در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) به معنای «پنجه

دست» و در گزینه (۳) «نوعی ساز و آلت موسیقی» است.

۳ ۱۱ واژه «فرمودن» در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) در معنای

«دستور دادن، حکم کردن» و در گزینه (۳) در معنای «گفتن» به کار رفته است.

۴ ۱۲ واژه «بار» در گزینه (۴) در معنای «پشتواره، آنچه بر پشت حمل

می‌کنند»، اما در سایر گزینه‌ها در معنای «اجازه و رخصت» است.

۲ ۱۳ معنی فعل «گذشتن» در گزینه (۲): عبور کردن

معنی فعل «گذشتن» در سایر گزینه‌ها: درگذشتن، مردن

## ۴ ۱۴ املاي درست واژه در سایر گزینه‌ها:

۱) بخواست → بخواست ۲) غرض → غرض ۳) گذارد → گزارد

۴ ۱۵ فراغ → فراغ

۱ ۱۶ غزا → قضا

۳ ۱۷ فراغ → فراغ

۳ ۱۸ غلط‌های املايي: بگذارده باشی، برخواهد خواستن، بحر

برخواهد خواستن («خاستن» در اینجا به معنای «بلند شدن» است).

بگزارده باشی (ادا کرده باشی)، بحر (بهر، برای)

معانی مختلف «گزاردن / گذاردن»:

گزاردن: ادا کردن - انجام دادن - اجرا کردن - بیان کردن - تعبیر کردن

گذاردن: قرار دادن - تأسیس کردن - رها کردن - اجازه دادن

۳ ۱۹ واژه «چند» بدون همراهی با اسم به کار رفته است و صفت

محسوب نمی‌شود؛ بلکه ضمیر پرسشی است.

## بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ورقی چند (چند ورق)

۲) کاری چند (چند کار)

۴) دیگر بار (بار دیگر)

۲۰ ۱ فعل «شد» در دو مصراع گزینه (۱) به ترتیب در معنای «رفت» و

«گشت» (= فعل اسنادی «شد») به کار رفته است.

## بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) فعل «شد» در هر دو مصراع، فعل اسنادی از مصدر «شدن» و معادل «گشت» است.

۳) فعل «شد» در هر دو مصراع، به معنای «مرد، از دنیا رفت» است.

۴) هر دو فعل «شد» در مصراع اول، فعل اسنادی از مصدر «شدن» و معادل «گشت» است.

۲۱ ۲ فعل‌های مصدر «گرفتن» در بیت‌های «الف» و «د»، در معنای

«ایرادگرفتن» و «مؤاخذه کردن» به کار رفته است؛ اما در بیت «ب» به معنای «شروع شدن» و در بیت «ج» به معنای «انتخاب کردن، اختیار کردن» است.

۲۲ ۲ فعل «شد» به عنوان ردیف در بیت گزینه (۲) در معنای «رفت،

از دست رفت» به کار رفته است، اما در سایر گزینه‌ها، فعل اسنادی و معادل «گشت» است.

۲۳ ۱ گردی (در بیت سؤال): منصرف شوی، برگردی / نگردم در بیت

گزینه (۱): منصرف نشوم، برنگردم

## بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) گردد → شود (فعل اسنادی)

۳) بگردید → دگرگون شد

۴) بگردی → تغییر می‌کنی

## ۲۴ ۳ معنای مصدر «ساختن» در سایر گزینه‌ها:

۱) نواختن آهنگ

۲) مدارا و سازگاری کردن

۴) اندیشیدن و تدبیر کردن

۲۵ ۱ واژه «دیگر» در ابیات گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) به ترتیب صفت

مبهم برای واژه‌های «عالم»، «حلقه»، «پی» و «بار» است، اما در بیت گزینه (۱) به عنوان قید به کار رفته است.

۲۶ ۲ واژه‌های «این» و «هزار» به عنوان صفت پیشین در جای اصلی

خود قرار گرفته‌اند.

## بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) به ترتیب صفت‌های «چند»، «سه‌چار» و

«چهل» در ترکیب‌های «قفسی چند»، «سالی سه‌چار» و «سالی چهل» در

جای خود قرار نگرفته‌اند.

## ۲۷ ۱ بازگردانی ابیات:

- (۱) قضا کشور تدبیر را زیر و زیر سازد ... (حرف «را»: نشانهٔ مفعول)  
 (۲) عمر سبک‌جولان سیبِ غفلت ما شده است (حرف «را»: فکّ اضافه)  
 (۳) سفرِ جان غافل در چار دیوار تن است (حرف «را»: فکّ اضافه) / منزل پای خواب‌آلوده، کنار دامن است  
 (۴) دل طفل طبعان از بهر تماشا می‌دود (حرف «را»: فکّ اضافه)

## ۲۸ ۳ بازگردانی ابیات:

- (۱) افتادگی طفل، مانع از دویدن نیست ... (را: نشانهٔ فکّ اضافه)  
 (۲) شکم کسی به نان طمع سیر نگشته است ... (را: نشانهٔ فکّ اضافه)  
 (۳) کردگار به ولیّ تو پاداش دهد ... / روزگار به عدوی تو بادافره دهد (را: حرف اضافه)  
 (۴) سخن من به نهایت و فکر من به پایان رسید.

- ۲۹ ۴ نوع حرف «را» در گزینه‌های (۱، ۲ و ۳) فکّ اضافه و در بیت گزینهٔ (۴) نشانهٔ مفعول است.

## ۳۰ ۳

- (۱) ترکیب وصفی: هیچ‌کس / ترکیب اضافی: لب من - قدح می - ابنای روزگار  
 (۲) ترکیب وصفی: هزار دشمن / ترکیب اضافی: قصد هلاک - هلاک من - دوست من

- (۳) ترکیب وصفی: آن کو - آواز پیاپی - یک‌سو / ترکیب اضافی: طوف کعبه - کعبهٔ کو - گوش هوش - هوش - من (هوشم)

- (۴) ترکیب وصفی: ندارد / ترکیب اضافی: چشم (چشم من) - سرم (سر من) - اندیشه‌ام - طوفان من

## ۳۱ ۲ جابه‌جایی صفت و موصوف در سایر گزینه‌ها:

- (۱) زنگاری چند - چند زنگار

- (۳) روزی دو - دو روز

- (۴) شیرین صنم - صنم شیرین

- ۳۲ ۳ اگر لطف او قرین حال بگردد همه ادب‌ها اقبال می‌گردد.  
 مضاف‌الیه صفت

## بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) آن سری بلند است که او آن را بلند بخواند و آن دلی نژند است که او آن را مسند مفعول را نژند بخواند.

- (۲) وضع عالم را به ترتیبی نهاده که نه یک مو بیش باشد و نه کم. مضاف‌الیه مسند

- (۴) اگر به خرد روشنایی نبخشد تا اید در تیره‌رایی بماند. مفعول متمم

- تثنية اگر حرف «تا» بین دو زمان و مکان باشد، حرف اضافه است، در غیر این صورت حرف ربط است.

## ۳۳ ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) گفته آمد (۳) دیده شد (۴) آموخته شد

- ۳۴ ۲ نیل - رنگ - تضمین (نیل زیرمجموعهٔ رنگ است.)

## تیم نگاه

رابطهٔ معنایی واژه‌ها عبارت است از:

- (۱) تضاد: عاشق که سیر گشت ز خود گرچه گرسنه است

کونین لقمه‌ای شد و او در دهان نکرد

- (۲) مترادف: اختلافی که هست در نام است

ورنه سی‌روز بی‌گمان ماهی است

(بی بردن به معنی ماه از مترادف)

- (۳) تناسب: سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع

دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت

(شمع - پروانه)

- (۴) تضمین: ایام را به ماهی یک شب هلال باشد

وان ماه دلستان را هر ابرویی هلالی

(ایام - ماه)

## ۳۵ ۲ بیت تلمیح دارد به داستان «سخن گفتن حضرت عیسی (ع) در

زمان شیرخواری و نوزادی (در گهواره) با مردم» و روزهٔ سکوت گرفتن حضرت مریم در آن روز / بیت ۴ تشبیه دارد:

- ۱ غنچه چون عیسی ۲ گل چون مریم ۳ مهر خاموشی (تشبیه

خاموشی به مهر) ۴ مهد شاخ (تشبیه شاخ (شاخه) به مهد (گهواره))

## بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) به داستان «حضرت خضر (ع)» و چشمهٔ آب حیات تلمیح دارد و دارای دو تشبیه است: ۱ گرت چون عقیق آبی هست. ۲ بادیهٔ عشق (تشبیه عشق به بادیه (صحرا))

(۳) به داستان «حضرت یوسف و زلیخا» تلمیح دارد و دارای دو تشبیه است: ۱ ما چون زلیخامشربان تلاش قرب نداریم ۲ تشبیه ما به یعقوب

(۴) به داستان عاشقانهٔ «فرهاد و شیرین» تلمیح دارد و دارای دو تشبیه است: ۱ چو فرهاد تیشه فرسودن ۲ تشبیه تیشه فرسودن فرهاد به بازچهٔ طفلانه

۳۶ ۴ واژهٔ «طومار» در هر دو مصراع این بیت در معنای یکسان «نامه، کتاب، دفتر و ...» به کار رفته است.

## جناس تام (همسان) در سایر گزینه‌ها:

- (۱) میری (امیر و پادشاه هستی)، میری (می‌میری)

- (۲) دوش (شب گذشته)، دوش (کتف و شانه)

- (۳) چنگ (نوعی ساز)، چنگ (پنج‌تار دست)

۳۷ ۳ واژهٔ «چنگ» در هر دو مصراع در معنای «نوعی ساز و آلت موسیقی» به کار رفته است.

شاعر دلیل بارش باران را بدعهدی ایام و گریه کردن ابر به حال گل‌ها می‌داند.

◀ مثال ▶ باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر  
پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد

شاعر دلیل بارش باران را حیای ابر از چهره یار و عرق کردن ابر می‌داند.

◀ مثال ▶ تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند  
بیا که صاف شود این هوای بارانی

شاعر دلیل بارش باران را گریستن ابرها از دوری یار می‌داند.

همان‌طور که دیدید تمام دلایل غیرواقعی و ساخته ذهن شاعرند.

◀ مثال ▶ پیش دهننت پسته ز تنگی زده لاف  
زان است که هر کس دهنش پاره کند

علت شکستن پسته و خوردن هسته آن این است که پسته ادعای کوچکی  
دهان در مقابل یار کرده است.

◀ نکته ▶ دقت داشته باشید که گاهی دلیل آورده می‌شود، ولی دلیل واقعی  
است و شاعرانه نیست:

حافظ افتادگی از دست مده زان که حسود

عرض و مال و دل و دین در سر مغروری کرد  
ای حافظ تواضع خودت را از دست مده؛ زیرا که حسود آبرو و مال و دین خود  
را به خاطر غرور از دست می‌دهد.

همان‌طور که می‌بینید دلیل ذکرشده تخیلی و غیرواقعی نیست.

◀ نکته ▶ وجود: از آن، زان که - زیرا، تا، می‌تواند نشانه‌ای برای حسن تعلیل  
باشد، ولی دلیل کافی نیست.

◀ مثال ▶ سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد

زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این  
در مثال بالا «زان که» آمده است، اما حسن تعلیل وجود ندارد؛ چون دلیل  
واقعی است و تخیلی نیست.

#### ۴ ۶۷۹ بررسی گزینه‌ها:

(۱) شنیدن بو ◀ حس آمیزی / علت رام شدن آهوی وحشی شنیدن بوی  
معشوق است. ◀ حسن تعلیل

(۲) بت ◀ استعاره از یار / علت ریختن قطره‌های خون از چشم در خواب  
و خیال، یار زیبارو است. ◀ حسن تعلیل

(۳) نوشتن قضا ◀ تشخیص / کلک قضا: تشبیه / خط مشکین بر رخ یار  
دعایی است که قضا برای رفع چشم‌زخم نوشته است. ◀ حسن تعلیل

(۴) مجاز ندارد. / باد گرد و خاک را در دهان یاسمن ریخته است و شاعر دلیل  
آن را شرمساری از نسبت دادن آن به چهره یار می‌داند.

◀ ۲ ۶۸۰ چشمه نوش ◀ استعاره از یار

حل شدن شکر در آب و عرق کردن آن به سبب شرم و حیا از لب شیرین یار  
◀ اغراق و حسن تعلیل و تشخیص

(ج) حسن تعلیل: شاعر معتقد است مؤذن به این دلیل هنگام اذان گفتن دست  
بر روی گوش خود می‌گذارد که هیچ‌کس در این روزگار حرف حق را نمی‌شنود.

(الف) ایهام: دور از یار: (۱) در هجران یار (۲) از یار دور باد (باشد)

(ه) اغراق: مقایسه اشک فراوان خود با طوفان نوح و بزرگ‌نمایی در توصیف  
گریه‌های خود

◀ ۳ ۶۷۵ کنایه: «بی‌نقاب گردیدن» کنایه از آشکار شدن چهره / «آب  
گردیدن» کنایه از خجالت کشیدن

تضاد: آب و آتش

استعاره: آتش از عرق شرم آب گردیده است. (تشخیص)

حسن تعلیل: دلیل شرمندگی آتش (یا خاموش شدن آتش)، نمایان شدن  
چهره زیبای یار دانسته شده است.

◀ ۲ ۶۷۶ (ج) ایهام: دور از تو ۱- در هجران تو ۲- از تو دور باد!

(الف) حسن تعلیل: شاعر دلیل سرخی لب یار را خوردن خون عاشقان دانسته  
است. / (د) تلمیح: اشاره دارد به داستان عشق فرهاد و خسرو به شیرین / (ب)

تشبیه: نسیم سر زلف یار به دم جان‌بخش مسیح و بناگوش سیمین یار به  
ید بیضی حضرت موسی (ع) تشبیه شده است.

◀ ۲ ۶۷۷ (ب) تشبیه: بُت غرور (اضافه تشبیهی)

(ه) تشخیص: لیخند بی‌هنگام صبح

(الف) حسن تعلیل: شاعر دلیل سیاه بودن مردمک چشم خود را سوگواری  
برای عزیزان خود می‌داند.

(ج) کنایه: «دست‌بسته بودن» کنایه از گرفتار بودن / «وا نشدن گره» کنایه  
از حل نشدن مشکل / «دست حاجت دراز کردن» کنایه از اظهار نیاز کردن

(د) جناس تام: تاب (طاق) و تاب (پیچ و شکن زلف)

#### ۱ ۶۷۸ بررسی گزینه‌ها:

(۱) حسن تعلیل ندارد. دلیلی که ذکر شده واقعی است: امیدوارم که سایه قامت  
شما از سر من کم مباد؛ زیرا که آن رحمتی از جانب حق است.

(۲) علت برخاستن ابر از سر دریا رساندن خبر چشم‌اشک‌بار من به ابر است.  
(۳) صدای شکستن چوب، ناله از درد جدایی است.

(۴) اگر روی تو را به همه نشان دادم، دلیلش آن است که چهره تو همچون  
قبله‌ای است که باید به همه نشان داد.

#### نیم‌نگاه

#### حسن تعلیل:

در لغت به معنای دلیل خوبه، آگه شاعر یا نویسنده‌ای برای یک پدیده واقعی  
دلیل غیرواقعی و تخیلی بیاورد، می‌گوییم از حسن تعلیل استفاده کرده. برای

◀ مثال ▶ بارش باران یک پدیده واقعی است و شاعرها با تخیل متفاوت دلیل  
این پدیده را چیز دیگری می‌داند.

◀ مثال ▶ رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار

گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد

- ۴ ۶۸۱ وزن مصراع گزینه (۴) با گزینه‌های دیگر متفاوت است (بر وزن «لا حول و لا قوة الا بالله» نیست)؛ به عبارت دیگر، اولین هجای هر مصراع رباعی دارای سه واج (صامت + مصوت کوتاه + صامت) یا دو واج (صامت + مصوت بلند) است، اما هجای آغازین گزینه (۴) دارای دو واج (صامت + مصوت کوتاه) است (م / ن ز ...).
- ۳ ۶۸۲ واج آرایبی: تکرار واج «س» / تلمیح: —  
بررسی سایر گزینه‌ها:
- ۱) حسن تعلیل: دلیل برخورد موج دریا به ساحل (خاشاک)، دردمندی آن (دریا) دانسته شده است. / تشخیص: سینه موج دریا و درد داشتن موج  
۲) تشبیه: پیاله خورشید، شیشه دل / کنایه: «خون در دل کسی کردن» کنایه از رنجاندن کسی، «شکستن دل کسی» کنایه از آزردهن کسی  
۴) استعاره: سمنند در مصراع دوم (استعاره از نفس) / جناس: جان و هان
- ۲ ۶۸۳ مفهوم مشترک سؤال و گزینه (۲): ضرورت اشتیاق و همت برای رسیدن به سرزمین قدس  
مفاهیم سایر ابیات:
- ۱) شوق دیدار و تلاش برای رسیدن به کوی یار (وجود حق)  
۳) لزوم کمک گرفتن از عقل و خرد برای غلبه بر دشمنان  
۴) ادعای عارفانه شاعر مبنی بر پاکی وجود او
- ۲ ۶۸۴ شریط آشناگردانیدن یار و مانوس شدن با او، خالی کردن دل از اغیار و بیگانگان است.  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ناخرسندی شاعر از تجاوز و حضور بیگانگان در خاک وطن و توصیه به بیگانه ستیزی و ایستادی در برابر دشمنان
- ۴ ۶۸۵ میهن دوستی و افتخار به سرزمین ایران  
مفهوم مشترک سایر ابیات: دعوت به مبارزه و پیکار با دشمن
- ۳ ۶۸۶ دعوت به یگانه پرستی و کسب معنویت  
مفهوم مشترک سایر ابیات: دعوت به آمادگی برای پیکار و مقابله با دشمن
- ۲ ۶۸۷ ناراحتی شاعر از بی‌وفایی یار و گریه بر احوال خود که او را مدتی در چشم خود جای داده است.  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ننگ‌آور دانستن حضور بیگانگان در وطن و دعوت به بیگانه ستیزی
- ۲ ۶۸۸ نکوهش بانگ بی‌موقع زنگ کاروان؛ به دلیل آن‌که موجب آگاهی راهزنان می‌شود.  
مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: ضرورت آمادگی برای سفر و توصیه به پرهیز از درنگ و غفلت
- ۱ ۶۸۹ تسلیم شدن در برابر سرنوشت  
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تأثیر همت بلند به اوج رسیدن
- ۴ ۶۹۰ به شوق یار آهنگ سفر کردن  
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: مقاومت کردن با جان در راه سختی‌ها و از پانثستن
- ۳ ۶۹۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۳): طی سختی‌های راه عشق با رهبری پیر و مرشد  
مفهوم سایر گزینه‌ها:
- ۱) طلب عنایت یار برای تحمل سختی‌های راه عشق  
۲) تقاضای یاری از خداوند برای نابودی دشمنان و کافران  
۴) سختی‌های راه عشق موجب هدایت و راهبری است.
- ۲ ۶۹۲ مفهوم بیت سؤال غفلت و اقدام نکردن است و مفهوم مقابل آن آگاهی و اقدام است  
۱) برخاستن صدای طبل سفر  
۳) غفلت  
۴) آتش عشق تو موجب خموشی و سکوت من است
- ۲ ۶۹۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۲): عبور از سختی‌ها و مشکلات  
۱) آماده سفر بودن  
۳) ترک خودی با شراب عشق  
۴) مدت‌هاست که عشق تو من را بی‌قرار کرده
- ۲ ۶۹۴ سیاه‌پوش بودن کعبه (توصیف ظاهر)  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها:
- سوگواری کعبه در داغ ممدوح یا به دلیل دوری از او  
۱ ۶۹۵ اغراق در بخشندگی بی‌حد ممدوح  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها:
- روزی‌رسانی خداوند و فراگیر بودن نعمت و رحمت او  
۴ ۶۹۶ زودگذر بودن خوش‌اقبالی و شکایت نکردن از بخت بد  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها:
- روی آوردن بخت و اقبال و فرارسیدن زمان شادی و نشاط  
۳ ۶۹۷ توصیف طبیعت و زیبایی جلوه‌های آفرینش (فصل بهار)  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها:
- اظهار شادمانی به دلیل فرارسیدن دوران سعادت و خوشبختی  
۴ ۶۹۸ معانی درست واژگان:
- الف) هلا: آلا، ای؛ لفظی برای تنبیه و آگاه کردن یا ترغیب دیگران برای شتاب در کاری یا سرزنش برای ترک فعلی.  
د) مدار: جای دور زدن و گردیدن  
۱ ۶۹۹ معنای درست واژه:  
جوشن: زره، لباس جنگی
- ۱ ۷۰۰ واژه «عرش» در گزینه (۱) در معنای «تخت و سریر» و در سایر گزینه‌ها به معنای «آسمان و فلک» به‌کار رفته است.
- ۳ ۷۰۱ واژه «زخم» در گزینه (۳) در معنای «جراحت» است و در سایر گزینه‌ها در معنای «ضربه» به‌کار رفته است.

۷۱۲ ۳ افسرد (بن ماضی) + ه هـ افسرده (صفت مفعولی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) گذر (بن مضارع) + ان هـ گذران (صفت فاعلی)

۲) جوی (بن مضارع) + ا هـ جویا (صفت فاعلی)

۴) ناز (بن مضارع) + نده هـ نازنده (صفت فاعلی)

۷۱۳ ۱ دیدار: دید (بن ماضی) + ار هـ اسم

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) کردگار: کرد (بن ماضی) + ار هـ صفت فاعلی

۳) گزنده: گز (بن مضارع) + نده هـ صفت فاعلی

۴) شتابان: شتاب (بن مضارع) + ان هـ صفت فاعلی

۷۱۴ ۱ صفت‌های مفعولی: شکسته، بریده / صفت فاعلی: —

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) صفت فاعلی: تازان / صفت مفعولی: فرستاده

۳) صفت فاعلی: سوزان / صفت مفعولی: سوخته

۴) صفت فاعلی: روان / صفت مفعولی: خشکیده

۷۱۵ ۲ صفت فاعلی (بن مضارع + ا) از هیچ‌کدام از مصدرهای گزینه (۲)

ساخته نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) دارا، خوانا، گیرا، شنوا ۳) جویا، روا، بینا، پذیرا ۴) دانا، کوشا، گذرا، رها

۷۱۶ ۱ شنیدن هـ شنا / خواندن هـ خوانا / رفتن هـ روا

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) کوشیدن هـ کوشا / دانستن هـ دانا / خواستن هـ —

۳) بریدن هـ — / نشستن هـ — / آمدن هـ —

۴) رسیدن هـ رسا / خوابیدن هـ — / آسودن هـ —

۷۱۷ ۱ واژه‌های گزینه (۱) تماماً «صفت» و واژه‌های سایر گزینه‌ها،

«اسم» هستند.

توجه تمامی واژه‌های چهارگزینه به جز سه واژه «دستار، پندار و سپیدار»،

«وندی» محسوب می‌شوند.

۷۱۸ ۳ صفت تعجبی: چه / صفت مطلق: جان‌کاه

صفت بیانی: سخت / صفت اشاره: این / صفت مبهم: همه

صفت بیانی: عزیز / صفت نسبی: ابدی

۷۱۹ ۲ برف سیمین / آب آتش‌گون / نسیم سرد / نسیم کوهستانی (۴)

ترکیب وصفی)

ترکیب‌های وصفی سایر گزینه‌ها:

۱) همت مردانه / تیر سبک‌رو (۲ مورد)

۳) مرآت روحانی / معبود جسمانی / اسم یزدانی (۳ مورد)

۴) پسته خندان / خنده خشک / خنده نهانی (۳ مورد)

۷۰۲ ۴ املای درست واژه:

غالب (چیره) هـ قالب (کالبد)

۷۰۳ ۲ املای درست واژه‌ها:

بی‌نذیر هـ بی‌نظیر / خار (تیغ) هـ خوار (بی‌ارزش)

۷۰۴ ۲ املای درست واژه‌ها در سایر گزینه‌ها:

۱) منصوب (گماشته شده) هـ منسوب (نسبت داده شده)

۳) ارش هـ عرش

۴) هول (ترس) هـ حول (توانایی و قوت)

۷۰۵ ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) سفر هـ صفر (ماه)

۲) حضر هـ حذر / حضر: ماندن، حذر: دوری کردن

۴) نغمات هـ نغمات

۷۰۶ ۲ غلط‌های املایی: رذالت، طبع، اصرار

۴) خنده (بن مضارع) + ه (وند) هـ خنده

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) شکست (بن ماضی) + ه (وند) هـ شکسته

۲) پراکند (بن ماضی) + ه (وند) هـ پراکنده

۳) آفرید (بن ماضی) + ه (وند) هـ آفریده

۷۰۸ ۱ واژه «شکوفه» در گزینه (۱) طبق الگوی «بن مضارع + ه» ساخته

شده و «اسم» است، اما واژه‌های «بریده، سوخته، کنده» در گزینه‌های (۲)،

(۳) و (۴) طبق الگوی «بن ماضی + ه» ساخته شده و «صفت مفعولی»

هستند.

۷۰۹ ۳ در این گزینه واژه‌های «روشن» و «عالی» صفت «مطلق» هستند

و صفت نسبی به کار نرفته است

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) صفت مطلق: عزیز / صفت نسبی: کنعانی

۲) صفت مطلق: زیرک / صفت نسبی: کودکانه

۴) صفت مطلق: سیاه / صفت نسبی: زربین

۷۱۰ ۲ رفتن: روا، رونده، روان / گذشتن: گذرا، گذرنده، گذران / جستن:

جویا، جوینده، جویان

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) خوردن: خورنده، خوران، خورا / شنیدن: شنوا، شنونده / ریختن: ریزان، ریزنده

۳) تابیدن: تابان، تابنده، تابا / پذیرفتن: پذیرا، پذیرنده / دویدن: دوان، دونده

۴) گفتن: گویا، گوینده، گویان / دیدن: بینا، بیننده / پرسیدن: پرسان، پرسنده

۷۱۱ ۴ سوختن هـ سوزان / گذاشتن هـ گذازان / خروشدن هـ

خروشان / اگریختن هـ گریزان / جوشیدن هـ جوشان / دویدن هـ دوان /

خندیدن هـ خندان / گریستن هـ گریان / شتافتن هـ شتابان (۹)

مورد)



۱. ۱۳۵۰ مفهوم عبارت سؤال: صحبت کردن بر اساس ظرفیت درک مخاطب

بررسی گزینه‌ها:

- (۱) با هر کسی باید به اندازه فهم او سخن بگوییم.
- (۲) دوزخ را به اندازه فهم و درک تو توصیف کردند.
- (۳) تکالیف و آداب را باید بر اساس میزان قدر و فهم تعیین کنیم.
- (۴) بی‌ارزشی علم و دانش

۱. ۱۳۵۱ مفهوم بیت سؤال «مبارزه با نفس» است و این مفهوم در گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) تکرار شده است.

گزینه (۱): مهار نفس در جوانی

۲. ۱۳۵۲ مفهوم بیت سؤال: دعوت به عدالت است.

بررسی گزینه‌ها:

- (۱) عدالت تو موجب آبادی دنیا و خرابی کاخ فتنه شد. (مدح)
- (۲) ظلم عمر جوانان را کوتاه می‌کند. ای بزرگان! به خاطر خدا به عدالت رفتار کنید. (دعوت به عدالت)
- (۳) ظلم یار عین عدل و عدالت است. (تسلیم و رضا)
- (۴) بنیان و اساس تو از عدل و داد است و بنیان عدل و داد از تو محکم گردید. (مدح)

۴. ۱۳۵۳ درخواست وصال یار

۱. ۱۳۵۴ گشن (انبوه، پرشاخ و برگ) - نوند (اسب، اسب تیزرو) - صباحت (زیبایی - خوبرویی)

۱. ۱۳۵۵ مناسک (عبادت‌ها و آیین‌ها، جاهای عبادت)

۲. ۱۳۵۶ معنای درست واژه‌ها:

ممد (یاری‌رساننده) / نماز پیشین (نماز ظهر) / رقعت (نامه کوتاه)

۳. ۱۳۵۷ فراق - فراق

۲. ۱۳۵۸ غلط‌های املائی: بگذارند - بگزارند

مضاهرت - مضاهرت

۱. ۱۳۵۹ بهر - بحر

۴. ۱۳۶۰

۳. ۱۳۶۱ روزها: دکتر اسلامی ندوشن

۴. ۱۳۶۲ علت سکوت مرد دانا، دیدن سوختن شمع از زبانش (فتیله) است

حسن تعلیل / دوخته و سوخته - جناس / شمعی که زبان دارد

تشخیص و استعاره / دهان دوختن - کنایه / زبان - استعاره

از فتیله

۱. ۱۳۶۳ گزینه (۱): خرقة سوزاندن - کنایه از نفی ریا

قلب - ایهام - دل / تقلبی و دروغین

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) دست به دست بردن - کنایه

(۳) به خاک نشانیدن - کنایه

(۴) باران - استعاره از اشک / قطره و سیل - تضاد

۴. ۱۳۶۴ بررسی گزینه‌ها:

(۱) تیغ هجر - تشبیه / وصل - هجر - تضاد

(۲) به زرخدان - تشبیه / به - به (خوب - میوه) - جناس همسان (تام)

(۳) خدنگ غمزه - تشبیه / سپر انداختن عقل - کنایه و تشخیص (استعاره) / ناوک - استعاره از نگاه

(۴) پیاله - مجاز از شراب / استعاره ندارد.

۲. ۱۳۶۵ بررسی موارد:

(الف) درختی خشک را مانم - تشبیه

(ب) چشم جان - اضافه استعاری (تشخیص)

(ج) علت این که گل لاله هم چون جام شراب است، پی‌بردن به بی‌وفایی دنیا است. حسن تعلیل

(د) سر - مجاز از فکر

(ه) آتش - استعاره از عشق

۲. ۱۳۶۶ واژه‌های «زیادتر» و «تازیان» در نقش «مسند» به کار رفته‌اند.

در بیت گزینه (۱) واژه «منبع» مسند است. در گزینه‌های دیگر «مسند» وجود ندارد.

۲. ۱۳۶۷

گروه مسندی: دستخوش تضاد و انفاق است.  
هسته

۱. ۱۳۶۸ بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) اکنون که نمودی و دل ما را ربودی

(۳) عشق تو به گوش دل من گفت

(۴) اگر دل با غم عشق سازگار آید

۲. ۱۳۶۹ بررسی گزینه‌ها:

(۱) بار غم - غمت - دل من - دل من (۵)

(۲) عشق تو - مایه جنون - جنون دل - دل من - حسن رخ - رخ تو - خون دل -

دل من (۸)

(۳) بی‌بنیادی اوضاع - اوضاع گردون - عشق من - دیدارت (۴)

(۴) گوشم - قول نی - نغمه چنگ - چشمم - لعل لب - گردش جام (۶)

۳. ۱۳۷۰ ترکیب‌های وصفی: عینک موصوف / سربازان تیره خورده (دومورد)

حرف ربط هم‌پایه‌ساز: «و» در سه مورد (فلا کردم و ... - در آوردم و ... -

بگذارم و ...)

حرف ربط وابسته‌ساز: که، که (دو مورد)

۴. ۱۳۷۱ مفهوم بیت سؤال «تقابل عشق با عقل» است و این مفهوم در

گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) تکرار شده است.

گزینه (۴): معرفت او بی‌شمار است و قابل اندازه‌گیری نیست.

- ۱۳۷۲ ۲ مفهوم عبارت سؤال: «جبرگرای و بی‌اختیاری» است و این مفهوم در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) آمده است. گزینه (۲): رهایی از چاه زبان ممکن نیست.
- ۱۳۷۳ ۱ مفهوم بیت سؤال: «رازداری و سکوت در راه عشق» است. بررسی گزینه‌ها:
- (۱) عشق و خموشی با هم سازگار نیستند.  
 (۲) همه عیوب خود را از خلق پنهان می‌کنند؛ عیب جان را با سکوت و عیب جسم را با لباس.  
 (۳) نجات و رستگاری در سکوت است.  
 (۴) توصیه به سکوت و رازداری
- ۱۳۷۴ ۲ مفهوم عبارت سؤال «ایثار و از خودگذشتگی است»، هم‌چون گزینه (۲). بررسی گزینه‌ها:
- (۱) این آزادی از زنجیر را نمی‌خواهد و آن جدایی از فتراک یار را نمی‌جوید.  
 (۲) جان را در راه جانان بخشیدن (ایثار)  
 (۳) رهایی از فراق یار ممکن نیست. / طلب‌یار  
 (۴) همه به فکر رهایی خویش هستند، ولی من همواره به دنبال گرفتار شدن در عشق یار هستم.
- ۱۳۷۵ ۱ مفهوم عبارت سؤال «مداراکردن» است و این مفهوم در گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) نیز آمده است. گزینه (۱): زیبایی یار جهان‌گیر شده است و با انفاق و همدلی می‌توان جهان را تسخیر کرد.
- ۱۳۷۶ ۲ مفهوم عبارت سؤال: «قابل تحمل نبودن سختی‌ها» است. بررسی گزینه‌ها:
- (۱) تحمل بار سنگین  
 (۲) پشت «جامی» از تحمل بار دل خم گشت (طاقت‌فرسا بودن بار دل).  
 (۳) بنده چاره‌ای جز تحمل ندارد. (تسلیم)  
 (۴) نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود.
- ۱۳۷۷ ۴ مفهوم گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) «قناعت» است. گزینه (۴): قناعت در این گزینه به معنای قناعت (نفی زیاده‌خواهی و حرص) نیست.
- ۱۳۷۸ ۲ مفهوم گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) «تأکید بر آزادگی» که سرو نماد آن است، اما مفهوم گزینه (۲) برتری قد یار بر سرو است.