

به نام خداوند خورشید و ماه |
که دل را به نامش خرد داد راه |

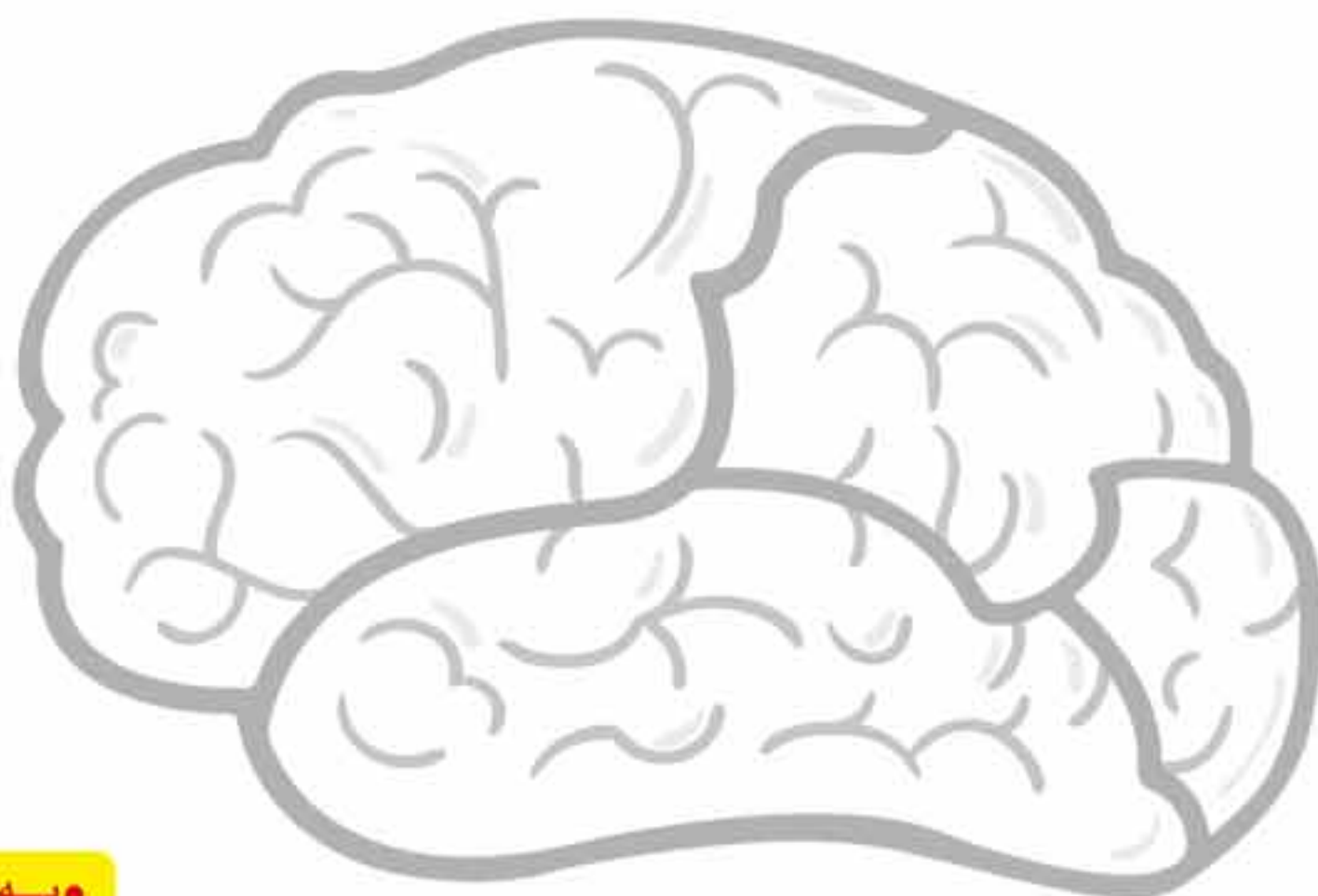
پنجم ۹ ششم

هوشش کُمپلکس

مرجع سؤالات هوش و استعداد

جامع‌ترین کتاب منطبق با آزمون تیزهوشان

مؤلف: مهندس مصطفی باقری



• به همراه سؤالات
آزمون‌های ورودی
تیزهوشان
سال‌های ۹۵ تا ۹۸ با
پاسخ‌های خیلی تشریحی!

• به انضمام آزمون
ورودی تکمیل ظرفیت
پایه‌ی هشتم مدارس
استعدادهای درخشان ۹۸-۹۹



توجه کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات مهروماه است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز کتبی از ناشر ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

آسمان فرصت پرواز بلند است
قصه این است چه اندازه کبوتر باشی



پیش‌گفتار

هوش را می‌توان به‌طور مختصر به این شکل تعریف کرد: **قابلیت کسب دانش و فهم و به‌کار بردن آن در موقعیت‌های بدیع و متفاوت**. همین توانایی یا قابلیت است که فرد را قادر می‌سازد از پس موقعیت‌های حقیقی برآید و به‌طور هوشمندانه‌ای از تجربه‌ی حسی بهره‌برد.

تست هوش به این منظور طراحی می‌شود تا تحت شرایط آزمون، موفقیت یک فرد را در انطباق با یک موقعیت خاص به‌طور رسمی مطالعه کند.

روش‌های متفاوتی وجود دارد که مدعی ارزیابی هوش هستند. مشهورترین آنها تست‌های آی‌کیو یا بهره‌ی هوشی است. در طراحی چنین تست‌هایی بسیاری از روانشناس‌ها هوش را به عنوان یک توانایی کلی در نظر می‌گیرند که به شکل فاکتوری معمول در انواع مختلفی از استعدادها و شایستگی‌ها نقش دارد. با اینکه بسیاری از تست‌های آی‌کیو انواع مختلفی از توانایی‌ها از جمله کلامی، ریاضی، فضایی و مهارت‌های استدلالی را می‌سنجند، مکتب فکری دیگری وجود دارد که معتقد است تعریف‌های اولیه‌ی هوش بسیار ساده‌انگارانه هستند.

اکنون به‌طور فزاینده‌ای این باور حاکم است که انواع بسیار متفاوتی از هوش وجود دارد و اینکه آی‌کیو بسیار بالا، هرچند دلپذیر است، تنها کلید موفقیت در زندگی نیست. ویژگی‌های دیگر مانند مهارت‌های ممتاز هنری یا خلاقانه و عملی، به‌ویژه اگر با ویژگی‌های فردی مثل جاه‌طلبی، خوش‌خلقی و دلسوزی همراه شود، می‌تواند علی‌رغم آی‌کیو پایین، موجب موفقیتی ستودنی شود. به همین دلیل است که در سال‌های اخیر **CQ (هوش خلاقانه)** و **EQ (هوش هیجانی)**، دو نمونه از چندین نمونه‌ی موجود، به اندازه‌ی آی‌کیو و حتی بیشتر از آن مورد توجه قرار گرفته‌اند. علاوه بر این باید اشاره کنیم داشتن آی‌کیو بالا به معنای داشتن حافظه‌ی خوب نیست؛ با این حال حافظه‌ی خوب، علی‌رغم نمره‌ی پایین آی‌کیو، می‌تواند منجر به موفقیت آکادمیک شود.

هدف

هدف این کتاب شناسایی انواع مختلف هوش و گردآوری تست‌های متفاوت برای سنجش ابعاد مختلف هوش در قالب یک کتاب و فراهم کردن یک ارزیابی عملی مهارت در بخش‌های متفاوت است. این نکته فرصتی را در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد تا ضعف‌ها و قوت‌هایشان را بشناسند؛ به قوت‌هایشان تکیه کنند و روی بهبود عملکردشان در حوزه‌هایی که ضعف دارند، کار کنند.

علاوه بر شناخت این ضعف‌ها و قوت‌ها، **تست‌ها و تمرین‌های این کتاب نقش کلیدی دیگری نیز ایفا می‌کنند و آن استفاده از مغز و تمرین دادن به آن است.**

علی‌رغم ظرفیت فوق‌العاده‌ی مغز، هر شخص به‌طور متوسط فقط ۲ درصد از قدرت تعقلش استفاده می‌کند؛ بنابراین هر یک از ما این پتانسیل را داریم که قدرت تعقلمان را به‌طور قابل توجهی افزایش دهیم.

اینکه به‌طور موقت از مغزمان استفاده کنیم، بسیار با اهمیت است؛ برای مثال هر چقدر در زمینه‌ی تست‌های قابلیت کلامی تمرین داشته باشیم، توانایی‌مان در درک معنای واژه‌ها و کاربرد مؤثر آنها افزایش می‌یابد. هر چقدر تمرینمان در زمینه‌ی ریاضیات بیشتر باشد، اعتمادبه‌نفسمان هنگام کار کردن با اعداد بیشتر می‌شود و هر چقدر در حرکت دادن انگشتانمان و دست‌کاری اشیای کوچک تواناتر شویم، در کارهایی که داشتن چنین توانایی‌هایی را می‌طلبد، ماهرتر می‌شویم.

بدون شک مغزمان بزرگ‌ترین سرمایه‌ی ماست. با این حال خیلی از ما انسان‌ها بخشی از جسمی است که آن را بدیهی فرض می‌کنیم. مغز ما مثل بقیه‌ی اعضای بدنمان به ورزش و مراقبت نیاز دارد. ما غذای سالم می‌خوریم تا سلامتی قلبمان را حفظ کنیم و پوستمان را مرطوب می‌کنیم تا از خشک شدن در امان بماند. دقیقاً مانند ژیمناست‌ها که تلاش می‌کنند عملکردشان را در هر سطحی که رقابت می‌کنند از طریق برنامه‌های تنبیهی و اصلاح تکنیک‌ها بهبود ببخشند، می‌توان عملکرد مغز را هم بهبود بخشید.

تمرین‌ها یا نرمش‌های ذهنی‌ای وجود دارد که می‌توانیم از آنها برای بهبود عملکرد مغزمان استفاده کنیم و سرعت انتقالمان را افزایش دهیم. بسیاری از مردم این باور کهنه را دارند که برای بهتر کردن عملکرد مغز، کار زیادی نمی‌توان کرد و سلول‌های مغز مرتباً با افزایش سن افت می‌کنند؛ اما در واقع **سلول‌های مغز ما به‌طور پیوسته پیوندهای جدید و قوی‌تری برقرار می‌کنند و مغز افراد بزرگسال فارغ از سن و سال می‌تواند سلول‌های جدیدی بسازد.**

همه‌ی ما باید آگاه باشیم که این ظرفیت را داریم که از مغزمان کار بیشتری بکشیم و توانایی‌های خلاقانه‌ای را که تاکنون دست‌نخورده باقی مانده‌اند، پرورش دهیم؛ این مهم جز با جست‌وجوی راه‌ها و تجربه‌های جدید و ماجراجویی‌های علمی و آموزشی به دست نمی‌آید. با استفاده‌ی مکرر از ظرفیت فوق‌العاده‌ی مغزمان، همه‌ی ما این توانایی را داریم که پیوند بیشتر و قوی‌تری میان سلول‌های عصبی‌مان ایجاد کنیم و در نتیجه نه تنها سلامت ذهنمان، بلکه سلامت جسممان را هم در درازمدت بهبود ببخشیم.

درحالی که **تست‌ها و تمرین‌های این کتاب هدفی دوجانبه را دنبال می‌کنند** که عبارت‌اند از تشخیص و معرفی ضعف‌ها و قوت‌های فرد و تمرین دادن به مغز، طوری طراحی شده‌اند که برای خواننده جالب و سرگرم‌کننده باشند.

جنبه‌های مختلف هوش

همان‌طور که متوجه شدید، تعریف کردن هوش دشوار است و به نظر می‌رسد یک تعریف رسمی برای آن وجود نداشته باشد. با وجود این دست‌کم یک تعریف مناسب وجود دارد: قابلیت یادگیری و فهم.

نمره‌های حاصل از تست‌های استاندارد هوش (نمره‌های آی‌کیو) اغلب برای نشان دادن سطح هوش فرد به کار می‌روند. با وجود این به‌طور فزاینده‌ای این باور پذیرفته شده که این نمره‌ها تصویر کاملی ارائه نمی‌دهند و تنها شمایی از توانایی فرد در آن حوزه‌ی مورد آزمایش را به نمایش می‌گذارند؛ بنابراین برای مثال درباره‌ی کسی که در تست هوش کلامی نمره‌ی بالایی کسب کرده است، فقط می‌توان گفت که آی‌کیوی کلامی بالایی دارد و درباره‌ی کسی که در تست ریاضی نمره‌ی بالایی کسب کرده است، صرفاً می‌توان گفت آی‌کیوی محاسباتی بالایی دارد. از این رو بدیهی است که هر قدر نوشته‌ها و شاخه‌هایی که

تست می‌شود متنوع‌تر باشند، ارزیابی سطح هوش فرد دقیق‌تر خواهد بود. درحالی که تست آی‌کیو بر اساس این قاعده‌ی کلی است که هوش، ژنتیکی و قابل اندازه‌گیری است، به‌طور ازلی - ابدی در وجود فرد نهفته است و در طول بزرگسالی افزایش نمی‌یابد، مکتب فکری دیگری هم وجود دارد که معتقد است انواع بسیار مختلفی از هوش وجود دارد که برخی از آنها می‌توانند در نتیجه‌ی رشد و تربیت خانوادگی مان شکل بگیرد و برخی دیگر می‌توانند در نتیجه‌ی استعدادی ذاتی باشد که با آن متولد شده‌ایم. مفهوم هوش عمومی (general intelligence یا g) در اوایل قرن بیستم توسط روانشناس انگلیسی، **چارلز اسپرمن**، ابداع شد. او «g» را به عنوان واحد اندازه‌گیری در تست‌های مختلف تعیین کرد.

نتیجه‌ای که اسپرمن از تحقیق خود گرفت این بود که همان افرادی که در انواعی از تست‌های ذهنی عملکرد خوبی داشتند، بخشی از معزرا به‌کار می‌بردند که او آن را «g» خواند. فاکتور «g» که پایه‌گذار تصویری کلی از هوشی منفرد بود، این عقیده را نهادینه کرد که این هوش منفرد و قابل اندازه‌گیری، ما را قادر می‌سازد تمرین‌های مربوط به قابلیت ذهنی را حل کنیم. مطالعات اخیر، نظریه‌ی اسپرمن را تا حد معینی تأیید می‌کند و دانشمندان بر اساس تحقیقات دریافته‌اند که «قشر پیش پیشانی کناری» تنها ناحیه‌ای از مغز است که هنگام مواجه شدن داوطلبان با مسئله‌های دشوار، افزایش جریان خون را تجربه می‌کند.

با وجود این، نظریه‌ی اسپرمن همچنان بسیار بحث‌برانگیز است و از سوی کسانی که مدعی‌اند مفهوم یک هوش کلی منفرد، بسیار ساده‌انگارانه است، به چالش کشیده می‌شود. **در عین حال یافته‌های مجموعه‌ای از مطالعات حاکی از این است که توانایی ذهنی ما یا از تئوری بیولوژیک تعیین نمی‌شود؛ بلکه این توانایی‌ها در نتیجه‌ی تحصیل و تربیت خانوادگی شکل می‌گیرند.** اگرچه تست‌های آی‌کیو در پیش‌بینی عملکرد آتی یا پتانسیل فرد در بسیاری از حوزه‌ها مؤثرند و مؤثر هم خواهند ماند، اطلاعات دیگری در اختیار ما قرار نمی‌دهند؛ اطلاعاتی از قبیل توانایی در برقراری ارتباط عاطفی با دیگران یا قابلیت انجام وظایف خلاقانه که مستلزم استفاده از تخیل هستند.

هرچند اکثر تست‌های آی‌کیو فقط «توانایی عمومی» در سه شاخه‌ی مربوط به هوش یعنی استدلال محاسباتی، کلامی و فضایی (انتزاعی) را می‌سنجند، انواع دیگری از هوش به همان میزان مهم و ارزشمند وجود دارد که مستلزم شناخت و پرورش است.

نظریه‌ی هوش‌های چندگانه (MI) حامی این دیدگاه است که نظریه‌ی سنتی وجود یک هوش عمومی منفرد، «g»، بسیار تنگ‌نظرانه است و انسان‌ها هوش‌های متعددی دارند. با گسترده کردن تعریفمان از هوش

و گنجاندن هوش‌های چندگانه در این تعریف، می‌توانیم توانایی‌هایمان را شناسایی و برآورد کنیم و در نهایت آنها را پرورش دهیم.

همه‌ی ما از برخی توانایی‌ها و محدودیت‌هایمان آگاهی داریم؛

برای مثال برخی از ما ممکن است موسیقی‌دان‌های

بزرگی باشیم اما اگر بخواهیم اتومبیل‌مان را تعمیر

کنیم کاملاً عاجز می‌شویم. برخی افراد ممکن

است شطرنج‌بازانی در سطح قهرمانی باشند،

اما نتوانند توپ تنیس را به آن سوی زمین بازی

پرتاب کنند. افرادی ممکن است مهارت‌های

زبانی و محاسباتی سطح بالایی داشته

باشند، اما نتوانند

گفت‌وگویی کوتاه

در گردهمایی‌هایی

اجتماعی انجام دهند.

واقعیت این است که هیچ‌کس

در همه‌ی زمینه‌ها مستعد نیست و

هیچ‌کس هم وجود ندارد که در هیچ

زمینه‌ای مستعد نباشد.

هاوارد گاردنر، مدع نظر بر هوش‌های چندگانه و استاد آموزش

دانشگاه هاروارد، هوش را این‌گونه تعریف می‌کند: توانایی بالقوه‌ی

پردازش نوع خاصی از اطلاعات. انواع مختلف هوش در بیشتر مواقع به

یکدیگر وابسته نیستند و هیچ‌یک نسبت به دیگری برتری ندارند.

■ گاردنر در کل هفت نوع هوش را معرفی می‌کند. این هوش‌ها به‌طور

خلاصه عبارت‌اند از:

1 کلامی: زبان‌شناختی؛ مانند مهارت‌های واژگانی، سخنرانی رسمی،

مباحثه‌ی کلامی و خلاقیت نوشتاری.

2 بدنی: جنبشی (حرکتی) مانند زبان بدن، حرکت‌های فیزیکی، حرکات

موزون، تمرین بدنی و نمایش.

3 موسیقایی: آهنگین؛ مانند اجرای موسیقی، آوازخوانی، آهنگ‌سازی

و الگوهای آهنگین.

4 منطقی: محاسباتی؛ مانند استعداد محاسباتی، حل مسئله، رمزگشایی

از کدها، نمادهای انتزاعی و فرمول‌ها.

5 بصری: فضایی؛ مانند طرح‌ها و الگوها، نقاشی، طراحی، تخیل فعال،

مجسمه‌سازی، طرح‌های دیگر.

6 میان‌فردی (ارتباط با دیگران): مانند ارتباط فرد به فرد، همدلی،

پروژه‌های گروهی، مهارت‌های همکاری، اظهار نظر و گرفتن بازخورد.

7 درون‌فردی (ذهنی، نگرش فرد نسبت به خود): مانند استراتژی‌های

تفکر، پردازش عاطفی، شناخت خود، استدلال سطح بالا، توجه و تمرکز.

علاوه بر این هفت نوع اساسی هوش، «**خلاقیت**» را هم که گاهی از آن به

عنوان «**هوش هشتم**» یاد می‌شود، می‌توان اضافه کرد؛ هرچند جنبه‌هایی

از آن در دسته‌بندی‌هایی که در بالا آمد گنجانده شده بود. گذشته از این

اگر خلاقیت، هوش هشتم است، پس باید «حافظه» را **هوش نهم** نامید.

درحالی که اسپرمن نتیجه گرفته بود افرادی که عملکرد خوبی در

زمینه‌های مختلف دارند، بخش یکسانی از مغزشان، یعنی «g» را به‌کار

می‌برند، گاردنر تأکید می‌کند که هر یک از این هوش‌ها در یک یا چند

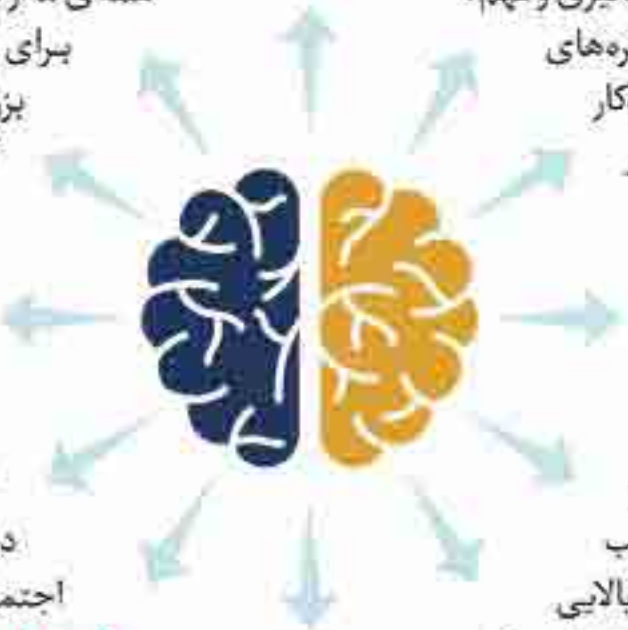
ناحیه‌ی مغز قرار دارند. برخی از مدارک دال بر این عقیده، بر اساس

مطالعه‌ی وضعیت افرادی با آسیب مغزی ارائه شده است؛ آسیب‌هایی

مانند سکته یا صدمات دیگر. برای مثال فردی که هنوز قادر به آواز

خواندن نیست، اما صحبت‌هایش مفهوم و قابل درک است.

هنوز درباره‌ی اینکه آیا فاکتور «g»، که با تست‌های آی‌کیو سنجیده می‌شود،



این مسئله از این جهت حائز اهمیت است که بسیار بعید است فردی از همه‌ی انواع هوش بهره‌مند باشد و از سوی دیگر خیلی بعید به نظر می‌رسد که فردی هیچ استعدادی نداشته باشد.

یک هوش عمومی منفرد است یا همان طور که گاردنر و بقیه معتقدند زمینه‌های ذهنی مستقلی برای هوش وجود دارد، اتفاق نظری به دست نیامده است؛ اما نظریه‌ی گاردنر با گذشت زمان و افزایش دانش ما درباره‌ی مغزو چگونگی پرورش انواع هوش در بخش‌های مختلف آن متقاعدکننده‌تر می‌شود. **درس اصلی که باید از این نظریه گرفت این است که افراد می‌توانند در حوزه‌های متفاوتی باهوش باشند.** کنار گذاشتن یا تحقیر فردی که در تست آی کیو نمره‌ای پایین گرفته، کاملاً اشتباه است؛ زیرا این تست‌ها فقط یک نوع اطلاعات خاص از آن فرد در اختیار ما قرار می‌دهند. همه‌ی ما پتانسیل دستیابی به برخی هوش‌ها را داریم و علاوه بر این می‌توانیم قابلیت‌هایمان را در بسیاری از زمینه‌ها بهبود ببخشیم. اگرچه انواعی از هوش وجود دارد که نمی‌توان در قالب یک کتاب آنها را سنجید، (برای مثال قابلیت انجام کارهای فیزیکی) اما در کتابی که در دست‌تلاش شده تا حد امکان انواع مختلفی از هوش گنجانده شود و **از این جهت این کتاب به جرات یکی از منحصر به فردترین کتاب‌های موجود در دنیا است.**

تاریخچه‌ی آزمون‌های هوش

حدود سال ۱۹۳۰ **فرلو** اثبات کرد که رابطه‌ای میان قدرت، به معنای دشواری محض یک مسئله و شتاب، به معنای مدت زمانی که فرد باید آن مسئله را حل کند، وجود دارد. (بالا بردن سطح دشواری تا ۳۰٪، مدت زمان لازم برای حل مسئله را دو برابر می‌کند، اما افزایش ۶۰ درصدی سطح دشواری، زمان مورد نیاز را پنج برابر می‌کند.)

اولین تست آی کیو در مقیاس وسیع را ارتش ایالات متحده در حین جنگ جهانی اول انجام داد. تست‌های خلق و خو یا شخصیت‌شناسی بلافاصله در پی آن طراحی شدند؛ اما کم‌کم محققان در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ میلادی تعریف دقیق‌تری از مفهوم هوش ارائه کردند. آنچه به دست آمد به رسمیت شناختن هوش «سیال» و «متبلور» بود. هوش سیال با استفاده از اشکال فضایی مثل نمودارها، طرح‌ها یا مرزها و هوش متبلور از طریق زبان و ارقام، اندازه‌گیری می‌شد.

با اینکه **ارثی بودن آی کیو از سوی همگان پذیرفته شده** و اعتقاد بر این است که در طول زندگی فرد بدون تغییر باقی می‌ماند و در نتیجه ممکن نیست آی کیوی یک فرد افزایش پیدا کند، **می‌توان عملکرد خود را در تست‌های آی کیو با تمرین انواع مختلف سوال‌ها و شناخت موارد تکرار شونده در این تست‌ها بهبود بخشید.** مورد اخیر ضعف این‌گونه تست‌ها به شمار می‌آید.

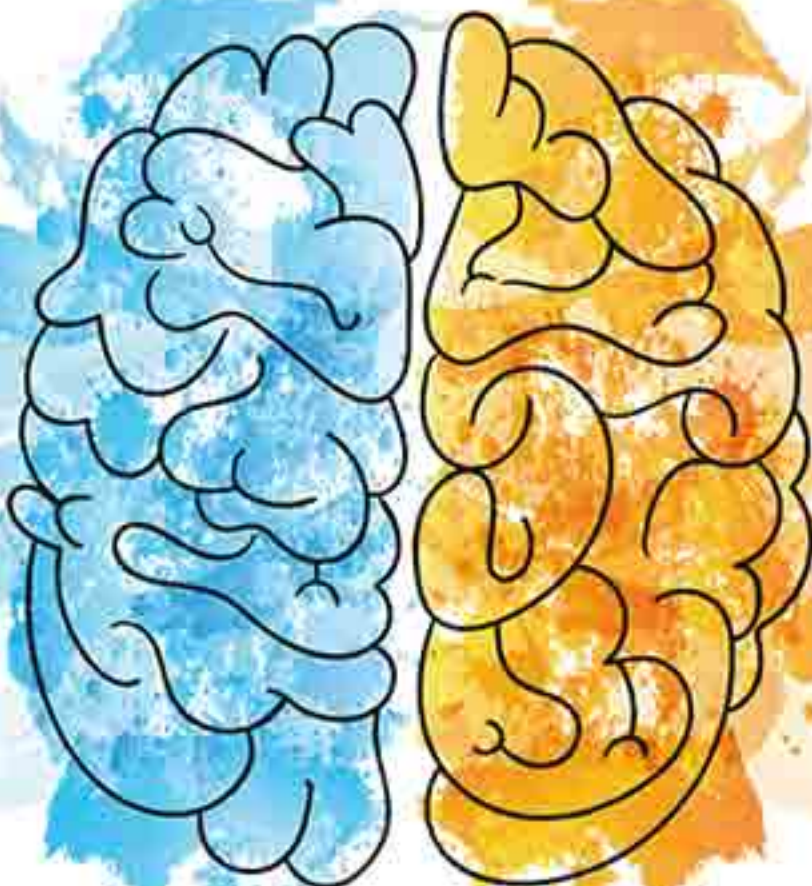
در فصل‌های این کتاب، خوانندگان فرصت زیادی خواهند داشت تا خود را در حوزه‌های مختلف فعالیت ذهنی محک بزنند و ضعف‌ها و قوت‌های خود را در حوزه‌های گوناگون هوش بشناسند. بر این نکته باید تأکید کرد که **فرد موفق در تست‌های آی کیو صرف‌نظر از اینکه چقدر استدلالی و تیزهوش است، لزوماً در آزمون‌های آکادمیک هم موفق نخواهد بود.** گاهی انگیزه و از خودگذشتگی بسیار مهم‌تر از آی کیوی بالا هستند. موفق شدن در یک آزمون آکادمیک، مستلزم توانایی تمرکز بر موضوعی واحد، به دست آوردن درکی کامل از آن و تجدیدنظر مداوم به منظور به خاطر سپردن حقایق، قبل از آزمون است. انجام این کارها اغلب برای فردی با آی کیوی بالا دشوار است؛ چون این افراد ذهنی بیش از حد فعال و پرسشگر دارند و این ذهن نمی‌تواند برای مدتی طولانی روی یک موضوع متمرکز شود و آرزو دارد به همه چیز تنوع بدهد. چنین فردی ناچار است به سطح بالایی از انضباط فردی تن دهد تا در آزمون‌های آکادمیک موفق شود؛ اما اگر بتواند این انضباط فردی را به کار گیرد، به احتمال زیاد نمره‌ی قبولی بالایی می‌گیرد.

نخستین تلاش‌ها برای دسته‌بندی افراد بر اساس هوش، به حدود ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح و به سیستم چینی ماندارین برمی‌گردد. در این سیستم مطالعه‌ی آثار کنفوسیوس در این فرصت را در اختیار داوطلبان قرار می‌داد تا بتوانند وارد خدمات عمومی شوند. ۱٪ از داوطلبان در راهیابی به مرحله‌ی بعد موفق بودند و برنده‌ها در مرحله‌ی بعد مجدداً با یکدیگر رقابت می‌کردند و این چرخه ادامه داشت تا به مرحله‌ی نهایی انتخاب برترین‌ها برسند. در نهایت داوطلبان برگزیده، آن ۱٪ نهایی بودند. اولین تلاش برای سنجش علمی تفاوت در توانایی‌های ذهنی افراد را **سر فرانسیس گلتون** در قرن نوزدهم انجام داد. او تلاش کرد نشان دهد که می‌توان ذهن انسان را به طور منظم در قالب ابعادی متفاوت بازنمایی کرد.

اولین تست هوش مدرن را روانشناسان فرانسوی، **آلفرد بینه و تئودور سایمون**، طراحی کردند. دولت فرانسه به آنها مأموریت داده بود که آزمون‌هایی طراحی کنند تا دولت اطمینان پیدا کند هیچ بچه‌ای بدون آزمون رسمی از تحصیل در سیستم آموزشی باز نمی‌ماند. این دو، آزمونی شامل ۳۰ سؤال طراحی کردند که مسئله‌های بسیار متنوعی داشت.

در سال ۱۹۱۶ روانشناس آمریکایی، **لوئیس ترمن**، مقیاس بینه - سایمون را اصلاح کرد تا برای آمریکایی‌ها از ۳ سالگی تا بزرگسالی استانداردهای مقایسه فراهم کند، ضمناً مفهوم نسبت سن عقلی به سن بیولوژیک یا واقعی، ضرب درصد هم به این تست اضافه شد. ترمن اصطلاح «بهره‌ی هوشی» را ابداع کرد و پس از پیوستن به دانشگاه استنفورد، با سمت استاد آموزش، تست هوش استنفورد - بینه را برای سنجش آی کیو طراحی کرد. تست استنفورد - بینه بعدها در سال‌های ۱۹۳۷ و ۱۹۶۰ اصلاح شد و به عنوان پرکاربردترین تست هوش باقی ماند.

در میانه‌ی قرن نوزدهم روانشناس‌ها از آزمون‌های اطلاعات محور برای ارزیابی هوش مراجعان خود استفاده می‌کردند. آنها بعدها **مفهوم شتاب ذهنی** را در زمان ارزیابی عملکرد معرفی کردند.



فهرست



بخش ۱: هوش و استعداد غیر کلامی ۹

فصل ۱: تحلیل

- مبحث ۱: دقت نظر در تحلیل شکل‌ها ۱۱
 مبحث ۲: انتخاب تصویر متفاوت (مسائل نوع ۱) ۱۲
 مبحث ۳: انتخاب تصویر متفاوت (مسائل نوع ۲) ۱۴
 مبحث ۴: انتخاب تصویر مناسب ۱۶
 مبحث ۵: انتخاب تصویر با ویژگی مشابه (مسائل نوع ۱) ۱۸
 مبحث ۶: انتخاب تصویر یا ویژگی مشابه (مسائل نوع ۲) ۲۱
 مبحث ۷: اجرای قاعده در شکل‌ها ۲۳
 مبحث ۸: دسته‌بندی شکل‌ها ۲۵

فصل ۲: ادراک

- مبحث ۹: دقت نظر در مقایسه‌ی زاویه‌ها ۳۰
 مبحث ۱۰: شکل‌های نهانی (مسائل نوع ۱) ۳۱
 مبحث ۱۱: شکل‌های نهانی (مسائل نوع ۲) ۳۳
 مبحث ۱۲: درک ساختار شکل‌ها (مسائل نوع ۱) ۳۴
 مبحث ۱۳: درک ساختار شکل‌ها (مسائل نوع ۲) ۳۵
 مبحث ۱۴: درک ساختار شکل‌ها (مسائل نوع ۳) ۳۷
 مبحث ۱۵: درک ساختار شکل‌ها (مسائل نوع ۴) ۳۹

فصل ۳: منطق

- مبحث ۱۶: تکمیل شکل‌ها ۴۲
 مبحث ۱۷: تکمیل دنباله‌ی شکل‌ها ۴۴
 مبحث ۱۸: تناسب در ارتباط شکل‌ها (مسائل نوع ۱) ۵۰
 مبحث ۱۹: تناسب در ارتباط شکل‌ها (مسائل نوع ۲) ۵۴
 مبحث ۲۰: تشخیص زوج تصویر مشابه ۵۶
 مبحث ۲۱: تشخیص زوج تصویر متفاوت ۵۹
 مبحث ۲۲: تشخیص زوج تصویر نامناسب ۶۱
 مبحث ۲۳: موقعیت نقاط مشترک بین شکل‌ها ۶۲
 مبحث ۲۴: تکمیل جدول شکل‌ها (مسائل نوع ۱) ۶۶
 مبحث ۲۵: تکمیل جدول شکل‌ها (مسائل نوع ۲) ۷۶
 مبحث ۲۶: تناسب در ارتباط تصویرها ۸۲

فصل ۴: تجسم دوبعدی

- مبحث ۲۷: دوران شکل ۸۶
 مبحث ۲۸: شکل‌ها در آینه ۸۷
 مبحث ۲۹: ساعت در آینه ۹۰
 مبحث ۳۰: حروف و ارقام در آینه ۹۱
 مبحث ۳۱: شکل‌ها در آب ۹۳
 مبحث ۳۲: حروف و ارقام در آب ۹۵
 مبحث ۳۳: تا کردن کاغذ شفاف ۹۶
 مبحث ۳۴: سوراخ کردن کاغذ تاشده ۱۰۰
 مبحث ۳۵: تا کردن و برش کاغذ ۱۰۳



بخش ۲: هوش و استعداد کلامی ۱۰۹

فصل ۵: توانایی‌های کلامی

- مبحث ۳۶: مترادف‌ها (مسائل نوع ۱) ۱۱۱

- مبحث ۳۷: مترادف‌ها (مسائل نوع ۲) ۱۱۳
 مبحث ۳۸: معادل تک‌کلمه‌ای ۱۱۴
 مبحث ۳۹: متضادها (مسائل نوع ۱) ۱۱۵
 مبحث ۴۰: متضادها (مسائل نوع ۲) ۱۱۸
 مبحث ۴۱: دسته‌بندی کلمات (مسائل نوع ۱) ۱۱۹
 مبحث ۴۲: دسته‌بندی کلمات (مسائل نوع ۲) ۱۲۱
 مبحث ۴۳: ضرب‌المثل‌ها (مسائل نوع ۱) ۱۲۵
 مبحث ۴۴: ضرب‌المثل‌ها (مسائل نوع ۲) ۱۲۷
 مبحث ۴۵: جمله‌سازی ۱۲۸
 مبحث ۴۶: اجزای واژه ۱۲۹
 مبحث ۴۷: بخش‌های ضروری ۱۳۰
 مبحث ۴۸: بررسی درستی حقیقت ۱۳۲
 مبحث ۴۹: تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۱) ۱۳۳
 مبحث ۵۰: تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۲) ۱۳۴
 مبحث ۵۱: تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۳) ۱۳۵
 مبحث ۵۲: تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۴) ۱۳۷
 مبحث ۵۳: تناسب در ارتباط حروف ۱۳۹
 مبحث ۵۴: دنباله‌ی منطقی کلمات ۱۴۱
 مبحث ۵۵: مرتب کردن پاراگراف‌ها ۱۴۵

فصل ۶: درک و تحلیل متن

- مبحث ۵۶: کامل کردن گزاره‌ها ۱۴۸
 مبحث ۵۷: درک مطلب ۱۴۹
 مبحث ۵۸: درک مطلب با جای خالی ۱۵۱
 مبحث ۵۹: مطابقت تعریف‌ها ۱۵۲
 مبحث ۶۰: تشخیص موضوع کلی بحث ۱۵۴
 مبحث ۶۱: تجزیه و تحلیل متن (مسائل نوع ۱) ۱۵۷
 مبحث ۶۲: تجزیه و تحلیل متن (مسائل نوع ۲) ۱۶۱
 مبحث ۶۳: تصمیم‌گیری ۱۶۲

فصل ۷: استدلال و منطق

- مبحث ۶۴: حروف الفباء و تیپ‌های مختلف آن ۱۶۶
 مبحث ۶۵: استدلال کلامی ۱۶۷
 مبحث ۶۶: مسائل منطقی (مسائل نوع ۱) ۱۶۸
 مبحث ۶۷: مسائل منطقی (مسائل نوع ۲) ۱۷۱
 مبحث ۶۸: مسائل منطقی (مسائل نوع ۳) ۱۷۴
 مبحث ۶۹: استدلال منطقی (مسائل نوع ۱) ۱۷۵
 مبحث ۷۰: استدلال منطقی (مسائل نوع ۲) ۱۷۸
 مبحث ۷۱: استدلال منطقی (مسائل نوع ۳) ۱۸۰
 مبحث ۷۲: معماهای متنی ۱۸۲
 مبحث ۷۳: علت و معلول ۱۸۴
 مبحث ۷۴: کفایت داده‌ها ۱۸۹
 مبحث ۷۵: رمزگشایی کلامی ۱۹۲
 مبحث ۷۶: رمزگشایی ۱۹۳



بخش ۳: هوش ریاضی ۱۹۷

فصل ۸: حساب و توانایی‌های عددی

- مبحث ۷۷: دنباله‌ی عددها (مسائل نوع ۱) ۱۹۹
 مبحث ۷۸: دنباله‌ی عددها (مسائل نوع ۲) ۱۹۹
 مبحث ۷۹: دنباله‌ی عددها (مسائل نوع ۳) ۲۰۰
 مبحث ۸۰: محاسبات عددی ۲۰۱
 مبحث ۸۱: الگوهای هندسی ۲۰۹
 مبحث ۸۲: ارتباط اعداد و حروف ۲۱۲

فصل ۹: ادراک و توانایی‌های حل مسئله

- مبحث ۸۲: میانگین ۲۱۵
 مبحث ۸۴: عددهای اعشاری ۲۱۶
 مبحث ۸۵: درصد ۲۱۹
 مبحث ۸۶: نسبت و تناسب ۲۲۱
 مبحث ۸۷: زمان و کار ۲۲۲
 مبحث ۸۸: مسئله‌های مربوط به سن ۲۲۴
 مبحث ۸۹: نسبت‌های فامیلی ۲۲۵
 مبحث ۹۰: ساعت ۲۲۹

فصل ۱۰: تحلیل هندسی و استدلال

- مبحث ۹۱: جهت‌یابی ۲۳۲
 مبحث ۹۲: آرایش نشستن ۲۳۷
 مبحث ۹۳: درک و شمارش شکل‌ها ۲۴۲
 مبحث ۹۴: مساحت ۲۴۸
 مبحث ۹۵: نمودار ون (مسائل نوع ۱) ۲۵۰
 مبحث ۹۶: نمودار ون (مسائل نوع ۲) ۲۵۳

بخش ۴: استعدادهای فنی و مهندسی - ۲۵۷



فصل ۱۱: شناخت ابزار

- مبحث ۹۷: کاربرد ابزار ۲۵۹
 مبحث ۹۸: شناخت ابزار ۲۶۱
 مبحث ۹۹: رابطه‌ی بین ابزارها ۲۶۲

فصل ۱۲: ماشین‌های ساده

- مبحث ۱۰۰: چرخ‌دنده‌ها و تسمه‌ها ۲۶۶
 مبحث ۱۰۱: ظرف‌های مرتبط ۲۶۸
 مبحث ۱۰۲: تعادل اجسام ۲۶۹

فصل ۱۳: دید سه‌بعدی

- مبحث ۱۰۳: نحوه‌ی ساخت مکعب‌ها (جعبه‌ها) ۲۷۲
 مبحث ۱۰۴: تاس‌ها و مکعب‌های بازی ۲۷۸
 مبحث ۱۰۵: تاس‌ها و مکعب‌های بازی از نگاهی دیگر ۲۸۴
 مبحث ۱۰۶: شمارش مکعب‌ها ۲۸۷
 مبحث ۱۰۷: مکعب و مکعب‌مستطیل ۲۹۱
 مبحث ۱۰۸: تشخیص سطوح تماس ۲۹۶
 مبحث ۱۰۹: گسترده‌ی شکل‌های فضایی ۲۹۷

بخش ۵: سرعت، دقت، توجه و تمرکز - ۲۹۹



فصل ۱۴: سنجش سرعت با سوالات تیب کلامی

- مبحث ۱۱۰: واژه‌سازی ۳۰۱
 مبحث ۱۱۱: تشخیص تعداد موضوعات مختلف در متن ۳۰۱
 مبحث ۱۱۲: تشخیص واژگان در سطرها و ستون‌ها ۳۰۳
 مبحث ۱۱۳: تشخیص نوشتاری گزاره‌های مشابه و غیرمشابه ۳۰۴
 مبحث ۱۱۴: تشخیص معنایی واژه در گزاره‌های مشابه ۳۰۵

فصل ۱۵: سنجش سرعت با سوالات تیب غیرکلامی

- مبحث ۱۱۵: بازبینی و نظارت ۳۰۷
 مبحث ۱۱۶: مازها ۳۰۸
 مبحث ۱۱۷: مازهای الکتریکی ۳۱۰
 مبحث ۱۱۸: ردیابی (مسیریابی) سریع ۳۱۳

فصل ۱۶: سنجش سرعت با سوالات تیب محاسباتی

- مبحث ۱۱۹: سرعت در محاسبات ساده ۳۱۷
 مبحث ۱۲۰: سرعت در محاسبات عددی ۳۲۱
 مبحث ۱۲۱: سرعت در استدلال‌های عددی ۳۲۴

فصل ۱۷: سنجش سرعت با سوالات تیب تحلیلی

- مبحث ۱۲۲: سرعت در کارکردن با شکل‌ها ۳۲۷
 مبحث ۱۲۳: الگوهای دستوری ۳۲۸
 مبحث ۱۲۴: کدگذاری شکل‌ها و حروف ۳۳۰
 مبحث ۱۲۵: کلیدها و لامپ‌ها ۳۳۲
 مبحث ۱۲۶: بررسی سریع اطلاعات ۳۳۴

بخش ۶: خلاقیت - ۳۳۵



- مبحث ۱۲۷: خلاقیت ۳۳۶
 مبحث ۱۲۸: تفکر جانبی ۳۳۸
 مبحث ۱۲۹: حل خلاق مسئله ۳۴۱

بخش ۷: پاسخ‌نامه‌ی تشریحی - ۳۴۵



بخش ۸: آزمون‌های ورودی تیزهوشان - ۳۴۵



- استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی هفتم (۹۵-۹۶) ۳۴۶
 استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی دهم (۹۵-۹۶) ۳۴۸
 استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی هفتم (۹۶-۹۷) ۳۴۰
 استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی دهم (۹۶-۹۷) ۳۴۲
 استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی هفتم (۹۷-۹۸) ۳۴۴
 استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی دهم (۹۷-۹۸) ۳۴۴
 استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی هفتم (۹۸-۹۹) ۳۴۶
 استعدادهای درخشان ورودی پایه‌ی دهم (۹۸-۹۹) ۳۵۷
 استعدادهای درخشان ورودی تکمیل ظرفیت پایه‌ی هشتم (۹۸-۹۹) ۳۵۹

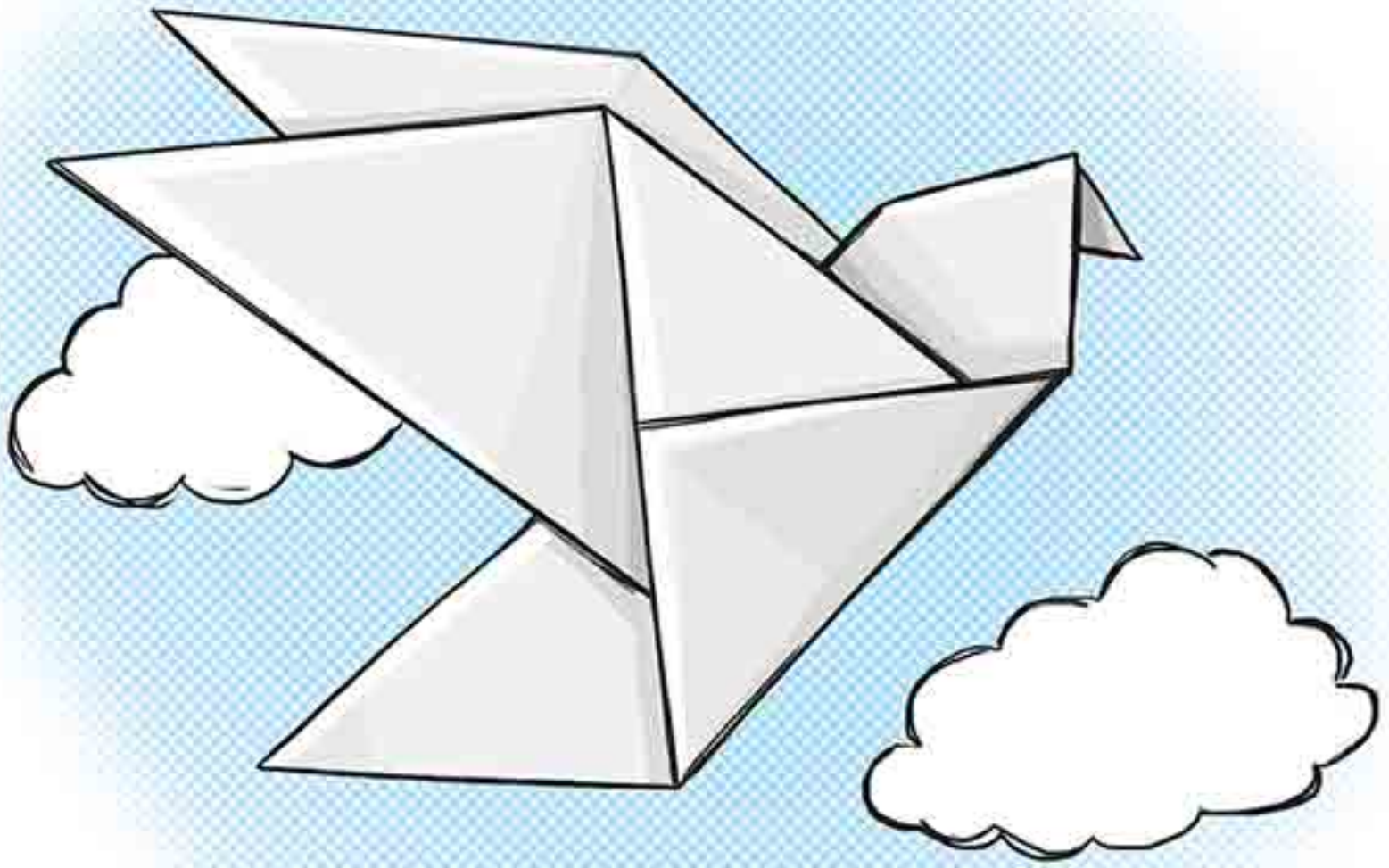
پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌های ورودی



- پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌های ورودی (۹۵-۹۶) ۳۴۶
 پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌های ورودی (۹۶-۹۷) ۳۴۵
 پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌های ورودی (۹۷-۹۸) ۳۴۷
 پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌های ورودی (۹۸-۹۹) ۳۴۸

بخش ۱

هوش و استعداد غیر کلامی



فصل ۲: ادراک



فصل ۱: تحلیل



فصل ۴: تجسم دوبعدی

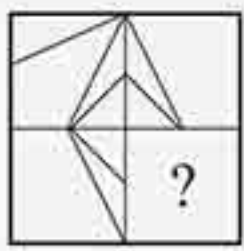


فصل ۳: منطق

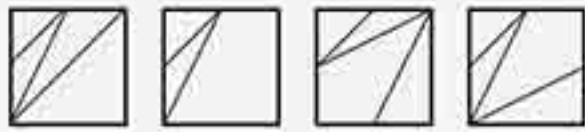


تکمیل شکل‌ها

در این‌گونه سؤال‌ها به تصویر ناقص به شما نشون داده میشه و باید از بین چهار گزینه‌ی داده شده، شکلی رو انتخاب کنین که اگه در فضای خالی تصویر ناقص قرار بگیره، اون رو کامل کنه. درست مانند پازل‌هایی که احتمالاً تا حالا خیلی از اونا رو در منزل داشتین و درست کردین. یکی از دوستانم تعریف می‌کرد که یکی از همکاراش به پازل ۵۰ تکه‌ای رو که عکس پینوکیو روش بوده، با فوشالی به مثل کار آورده بود و با افتخار به دوستانش نشون می‌داد و می‌گفت: «من این پازل رو در ۲ سال تموم کردم!» دوستانش بهش می‌گفتن: «به نظرت وقت زیادی صرف درست کردن این پازل نکردی؟» (آفه می‌دونین، پازل ۵۰ تکه‌ای رو میشه در مدت فیلی کوتاهی مثلاً یکی دو ساعت درست کرد.) طرف برمی‌گرده میگه: «نه بابا، رو بعبه‌اش نوشته بود ۳ تا ۵ سال!» بگذریم! براتون دوتا مثال آوردم که با این تیپ سؤال‌ها آشنا بشین.



(X)



(۱)

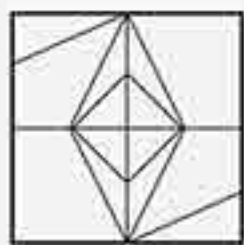
(۲)

(۳)

(۴)

مثال کدام شکل، تصویر را کامل می‌کند؟

پاسخ: گزینه‌ی «۴»



(X)



(۱)

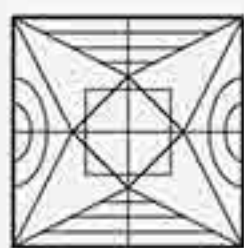
(۲)

(۳)

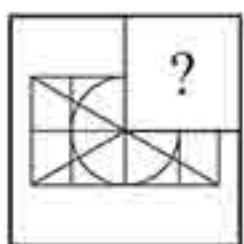
(۴)

مثال کدام شکل، تصویر را کامل می‌کند؟

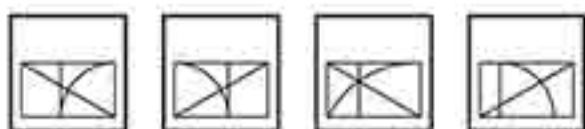
پاسخ: گزینه‌ی «۴»


پرسش‌های چهارگزینه‌ای

در سؤال‌های ۱۹۸ تا ۲۱۹، کدام گزینه تصویر را کامل می‌کند؟



(X)



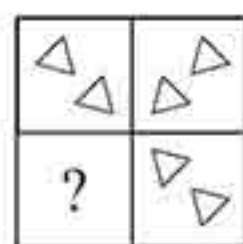
(۱)

(۲)

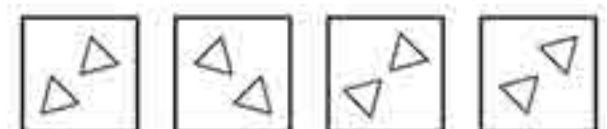
(۳)

(۴)

۱۹۹.



(X)



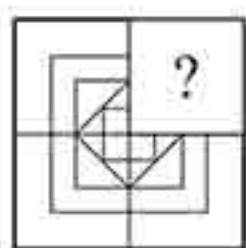
(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۱۹۸.



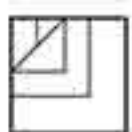
(X)



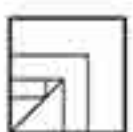
(1)



(2)

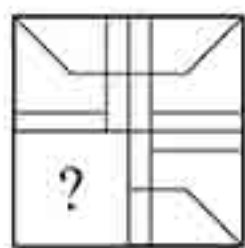


(3)

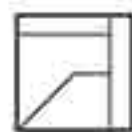


(4)

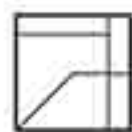
2.7



(X)



(1)



(2)

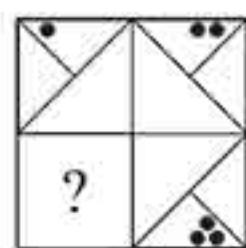


(3)



(4)

2.8



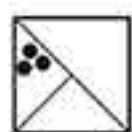
(X)



(1)



(2)

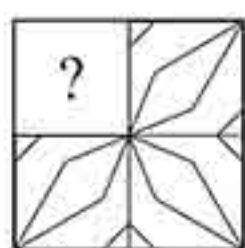


(3)



(4)

2.9



(X)



(1)



(2)

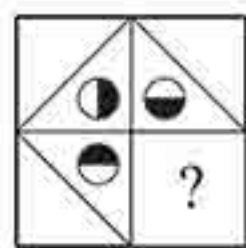


(3)



(4)

2.10



(X)



(1)



(2)

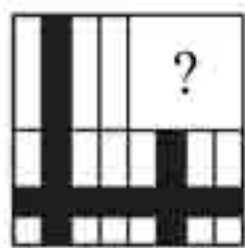


(3)

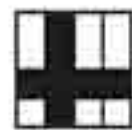


(4)

2.11



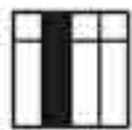
(X)



(1)



(2)

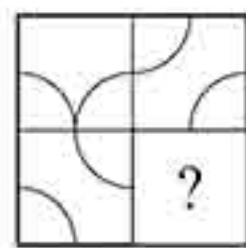


(3)



(4)

2.12



(X)



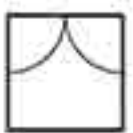
(1)



(2)

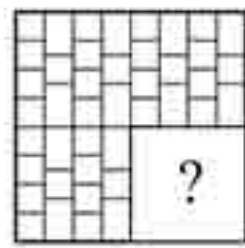


(3)

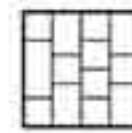


(4)

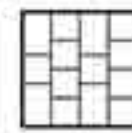
2.13



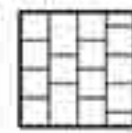
(X)



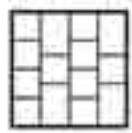
(1)



(2)

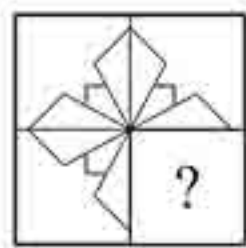


(3)



(4)

2.14



(X)



(1)



(2)

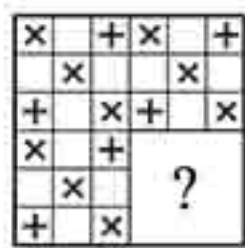


(3)

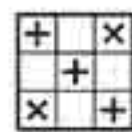


(4)

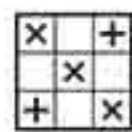
2.15



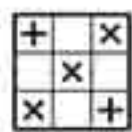
(X)



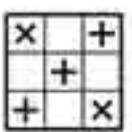
(1)



(2)

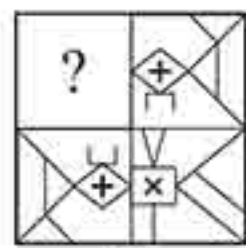


(3)

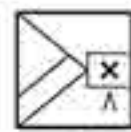


(4)

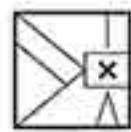
2.16



(X)



(1)



(2)

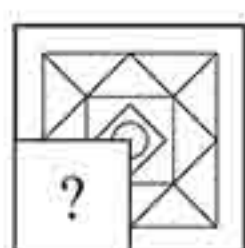


(3)

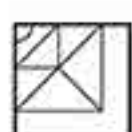


(4)

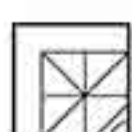
2.17



(X)



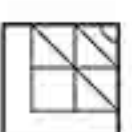
(1)



(2)

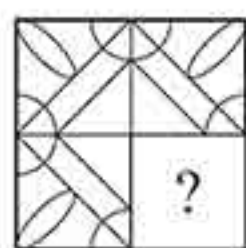


(3)



(4)

2.18



(X)



(1)



(2)

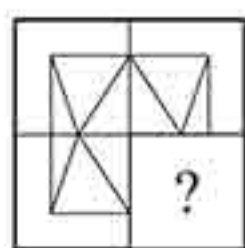


(3)



(4)

2.19



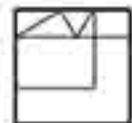
(X)



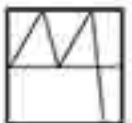
(1)



(2)



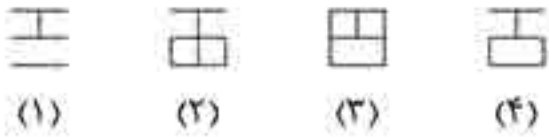
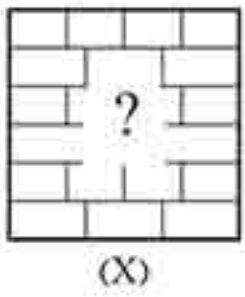
(3)



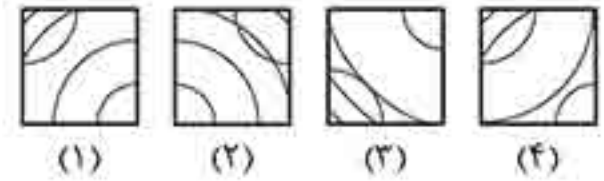
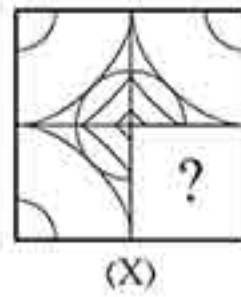
(4)

2.20

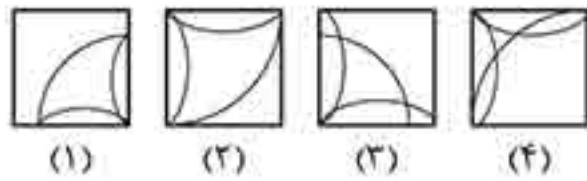
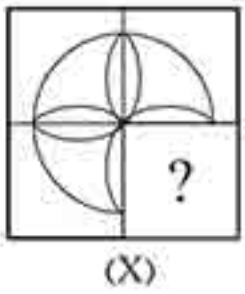




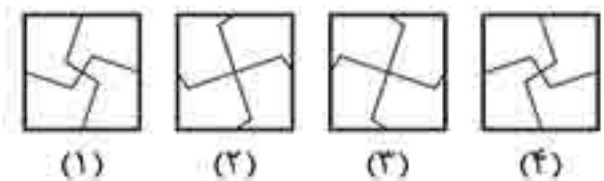
۲۱۷.



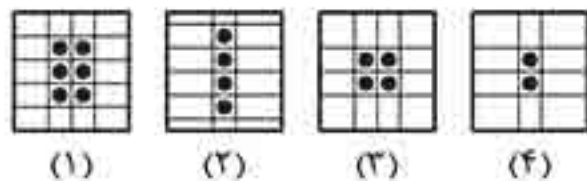
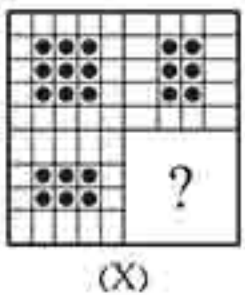
۲۱۴.



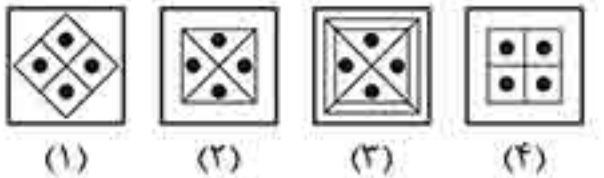
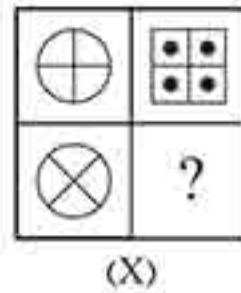
۲۱۸.



۲۱۵.



۲۱۹.



۲۱۶.

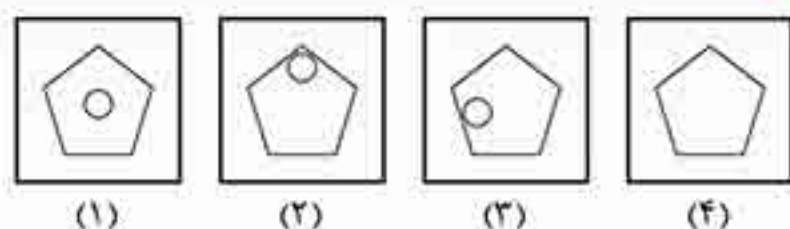
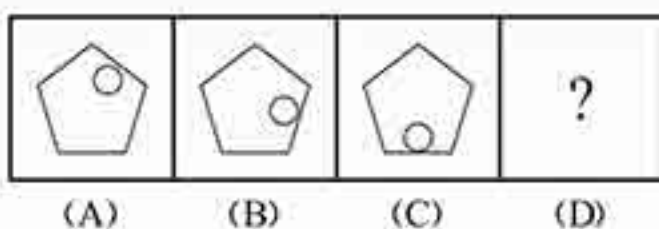
صفحه ۱۷

تکمیل دنباله‌ی شکل‌ها

به روز سر کلاس داشتم به شاگردام می‌گفتم: «بچه‌ها سعی کنید در زندگی اهدافتون رو دنبال کنید. با توکل به خدا و پشتکار می‌تونین به اهدافتون برسین به شرطی که کارهاتون رو نصفه‌کاره ول نکنین و تا آخر ادامه بدین.»
یهو یکی از بچه‌ها گفت: «اتفاقاً ما به دایی داریم که ۲۸ ساله بیکاره! مادرمون بهش می‌گفت که آگه همین بوری ادامه ببری، دو سال دیگه باز نشست میشی!»

زمانی که تعدادی از اشیا، پیشامدها یا افرادی که نوعی شباهت یا ارتباط منطقی دارن، پشت سر هم بیان، به دنباله رو تشکیل میدن. تصور کنید اگه در یه مجموعه‌ی تلویزیونی هر قسمت به‌طور منطقی ادامه‌ی قسمت قبلی نباشه، مجموعه‌ی موفق نمی‌شه. در مجموعه سؤال‌های این فصل هم بین تصویرهایی که پشت سر هم میان، یه ارتباط منطقی وجود داره. در این سؤال‌ها، چهار تصویر به شما نشون داده میشه که دنباله‌هایی از شکل‌ها یا علامت‌ها هستن و یکی از اونا، یه تصویر مجهوله (تصویر مجهول ممکنه تصویر آخر یا وسط باشه). شما باید از بین گزینه‌ها، تصویر مجهول رو پیدا کنید. برای این کار، ابتدا باید ارتباط بین تصویرهای دنباله رو مشخص کنید. این ارتباط ممکنه از طریق چرخش، انتقال، تغییر رنگ قسمتی از شکل یا نوع هاشورخوردگی باشه.

مثال کدام گزینه دنباله را کامل می‌کند؟

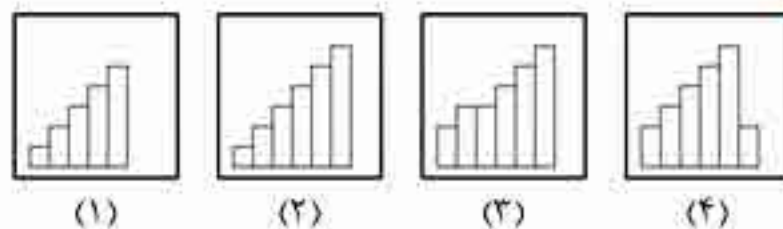
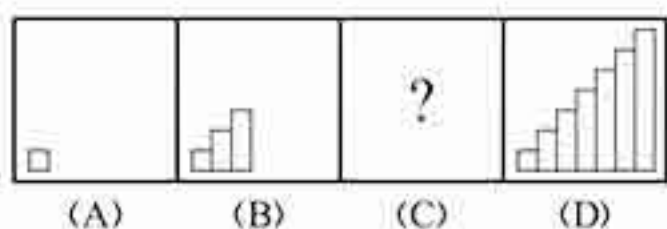


پاسخ: گزینه‌ی «۳»

در هر تصویر این دنباله، دایره‌ی درون پنج‌ضلعی به اندازه‌ی یک‌پنجم در جهت حرکت عقربه‌های ساعت حرکت می‌کند.



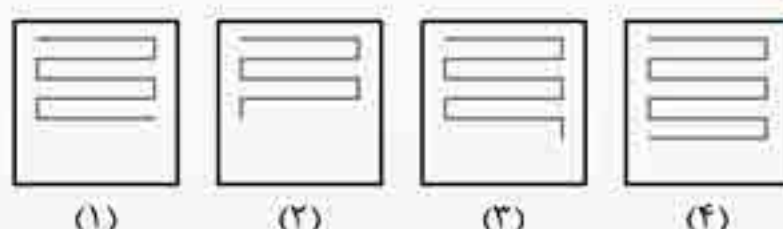
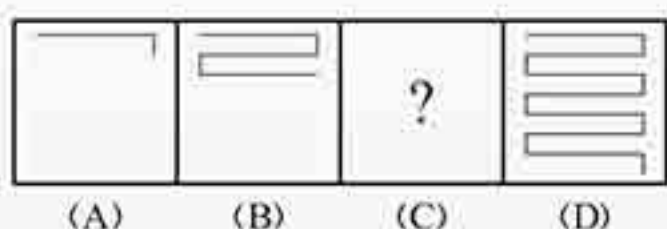
مثال کدام گزینه دنباله را کامل می‌کند؟



پاسخ: گزینه‌ی «۱»

در هر مرحله، دو مستطیل به تصویر قبلی اضافه می‌شود و یک شکل پلکانی را به وجود می‌آورد؛ بنابراین در تصویر مجهول باید ۵ مستطیل وجود داشته باشد.

مثال کدام گزینه دنباله را کامل می‌کند؟

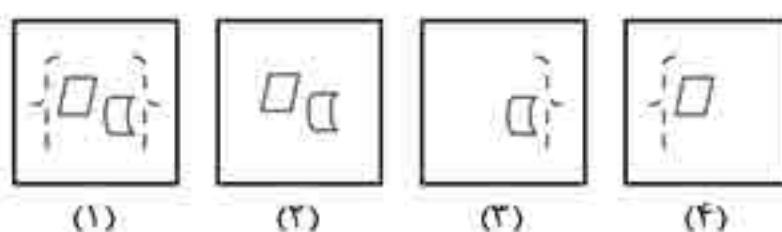
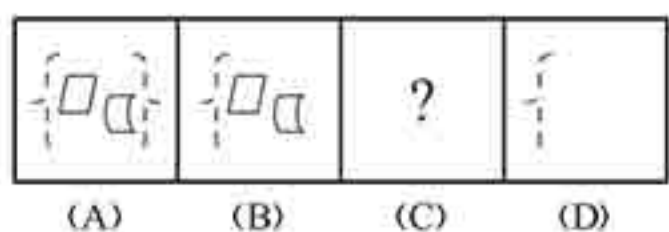


پاسخ: گزینه‌ی «۱»

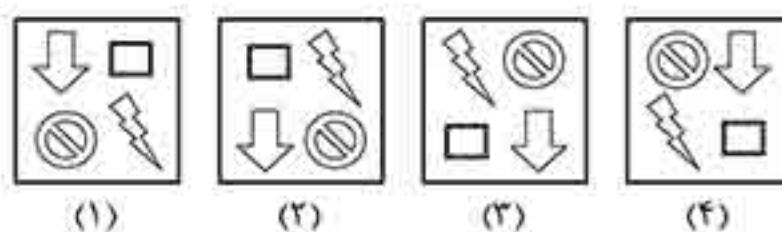
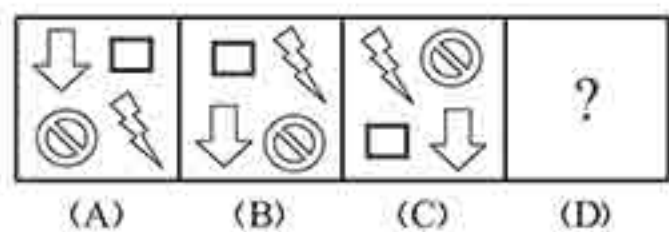
در هر مرحله، به ترتیب ۳، ۴، ۵ و... خط به انتهای پایینی شکل درون تصویر اضافه می‌شود؛ بنابراین در تصویر مجهول باید ۹ خط وجود داشته باشد.

پریش‌های چهارگزینه‌ای

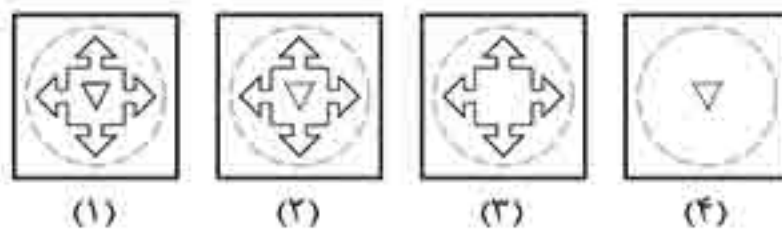
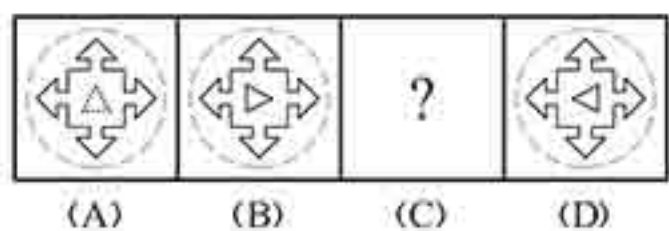
در سؤال‌های ۲۲۰ تا ۲۶۴، کدام گزینه دنباله را کامل می‌کند؟



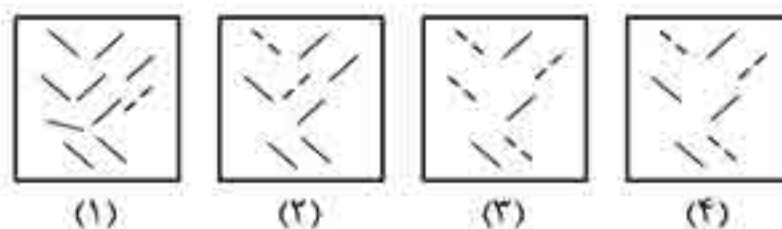
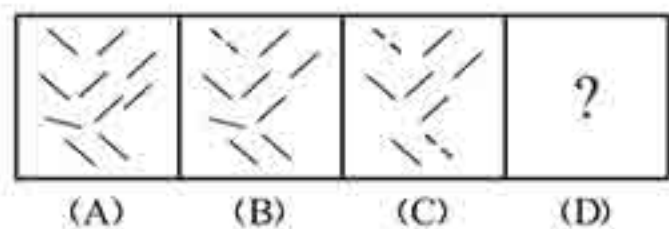
۲۲۰



۲۲۱



۲۲۲



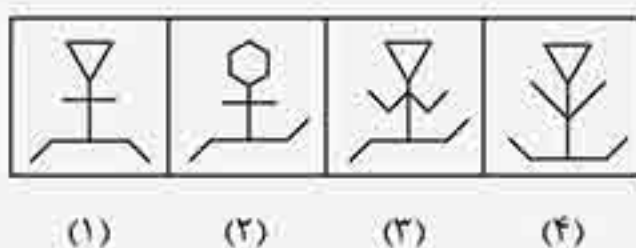
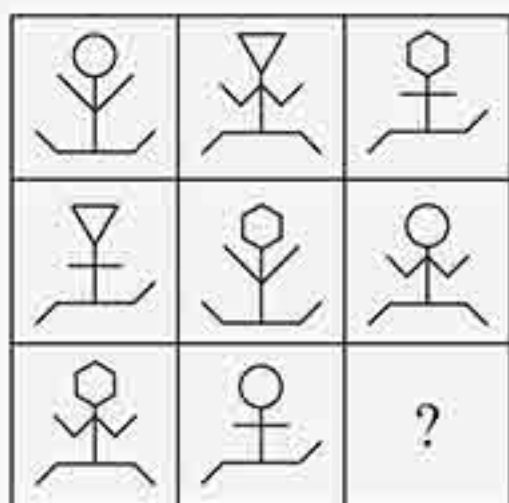
۲۲۳

تکمیل جدول شکل‌ها (مسائل نوع ۲)

یه بار با یکی از دوستانمون می‌فواستیم بریم بیدرند؛ اشتباهی بلیط بفرورد رو گرفتیم و وقتی از اتوبوس پیاده شدیم، دیدیم بروی دریم! برای اینکه که می‌گم فواستون رو جمع کنین.

در بیشتر سؤال‌های این مبحث یه جدول ۹ خانه‌ای از تصویرهای متفاوت وجود داره که بین تصویرهای سطرها یا ستون‌های اون، رابطه‌ای منطقی برقراره. شما باید الگوی موجود در جدول رو پیدا کنین و به جای؟، تصویر درست رو از بین گزینه‌ها انتخاب کنین. موفق باشین.

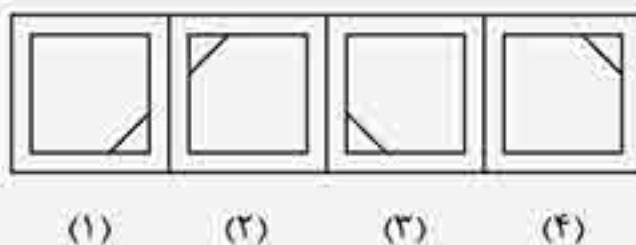
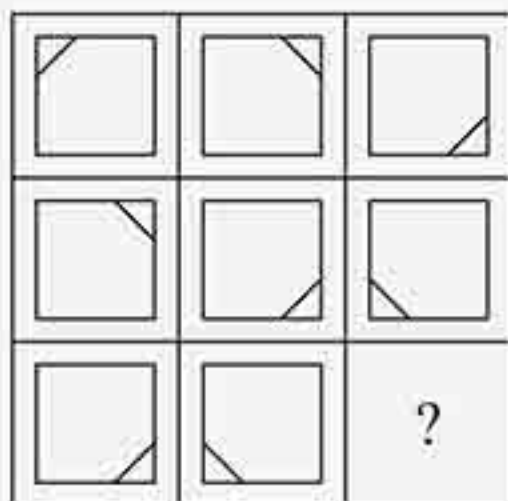
مثال با توجه به الگوی موجود در تصویرهای جدول، کدام یک از تصویرهای پاسخ، آن را کامل می‌کند؟



پاسخ: گزینه‌ی «۴»

سه نوع صورت، دست و پا داریم که در هر ردیف فقط یک بار از هر نوع آمده است؛ پس در هر ردیف، تصویر از ترکیب اجزایی که در تصویرهای اول و دوم نیامده، حاصل می‌شود.

مثال با توجه به الگوی موجود در تصویرهای جدول، کدام یک از تصویرهای پاسخ، آن را کامل می‌کند؟



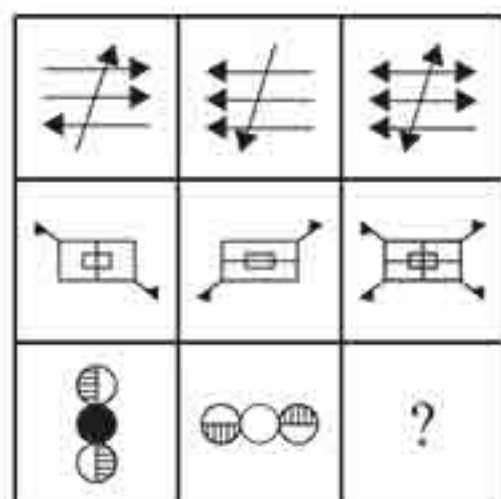
پاسخ: گزینه‌ی «۲»

در هر ردیف، تصویر دوم از چرخش ۹۰ درجه‌ای ساعتگرد تصویر اول و تصویر سوم از چرخش ۹۰ درجه‌ای ساعتگرد تصویر دوم به دست می‌آید.

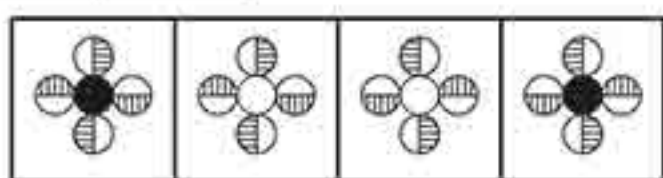


پرسش‌های چهارگزینه‌ای

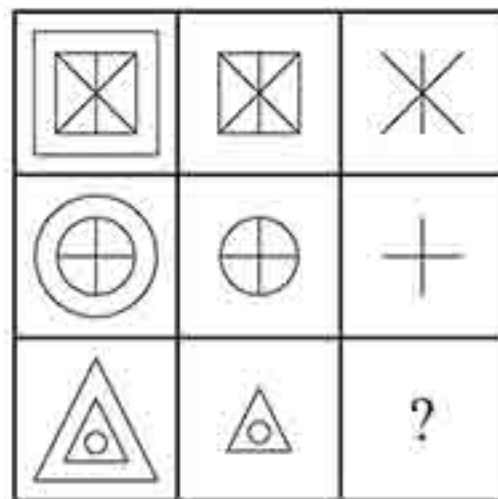
در سؤال‌های ۴۴۸ تا ۴۷۶، با توجه به الگوی موجود در تصویرهای جدول، کدام یک از تصویرهای پاسخ، آن را کامل می‌کند؟



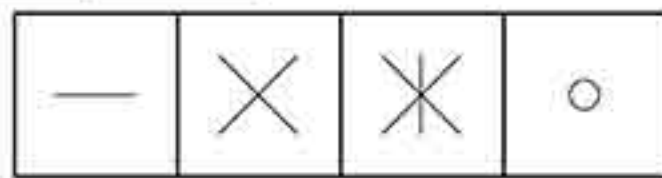
۴۵۱



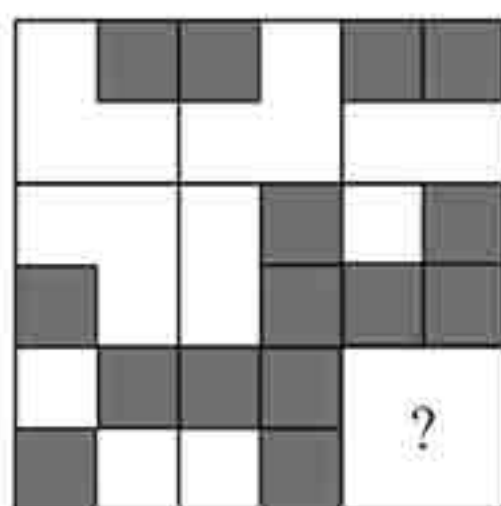
(۱) (۲) (۳) (۴)



۴۴۸



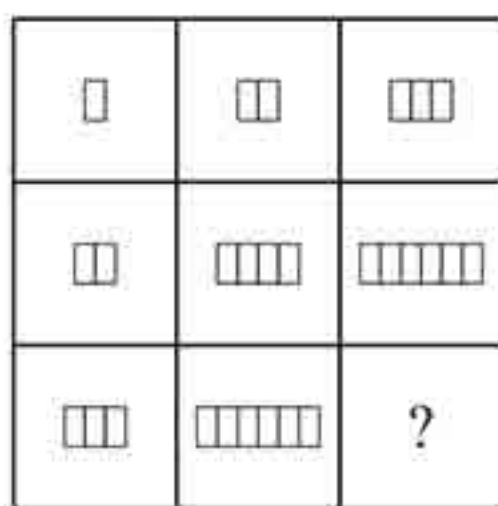
(۱) (۲) (۳) (۴)



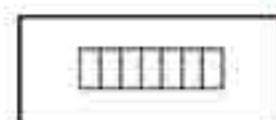
۴۵۲



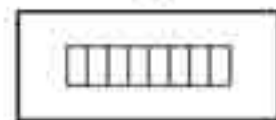
(۱) (۲) (۳) (۴)



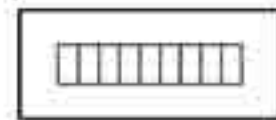
۴۴۹



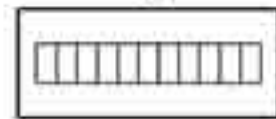
(۱)



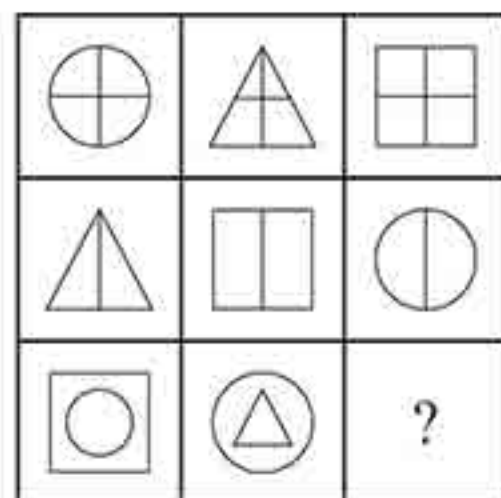
(۲)



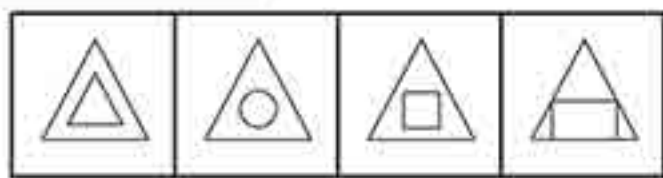
(۳)



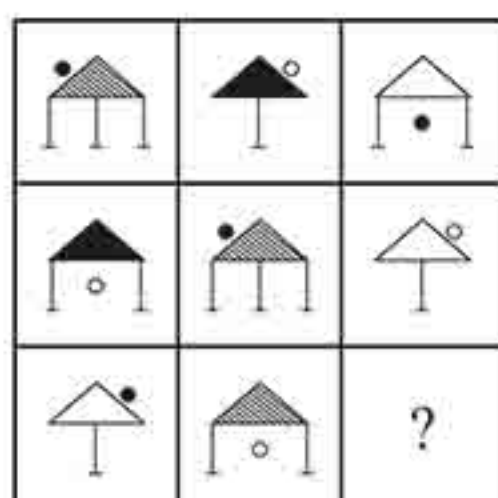
(۴)



۴۵۳



(۱) (۲) (۳) (۴)

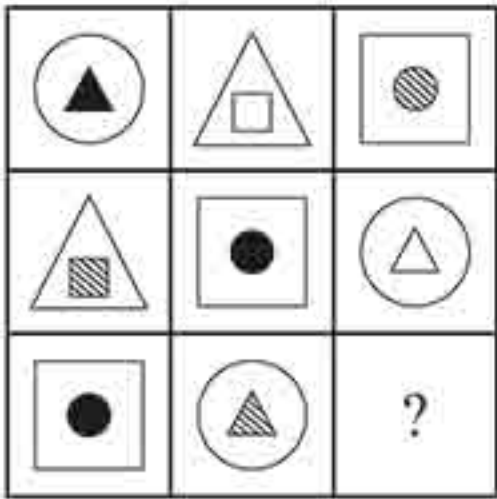


۴۵۰



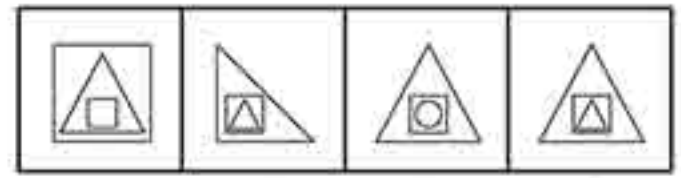
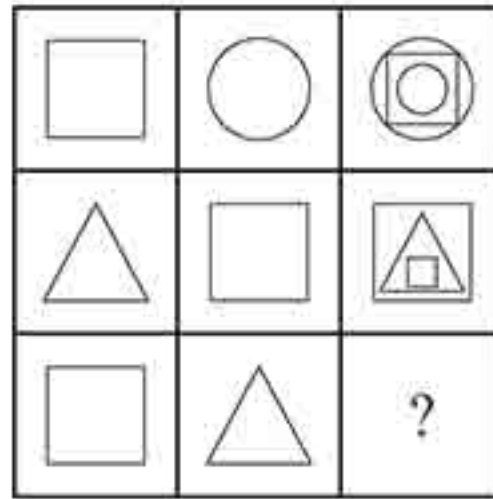
(۱) (۲) (۳) (۴)

۴۵۷



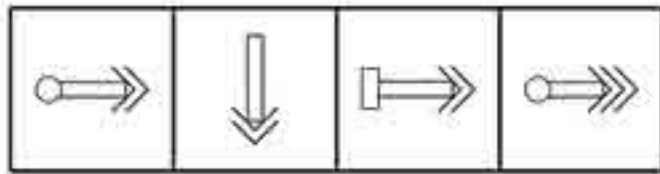
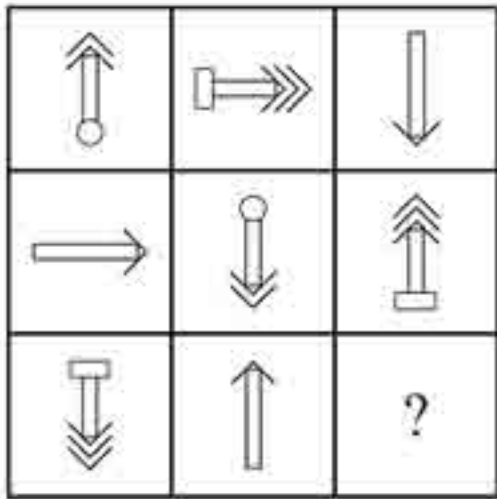
(۱) (۲) (۳) (۴)

۴۵۴



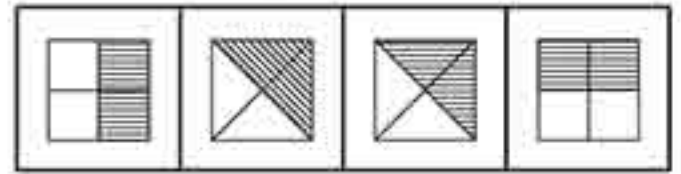
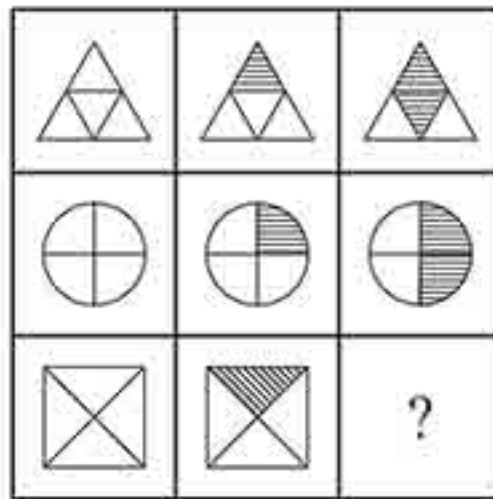
(۱) (۲) (۳) (۴)

۴۵۸



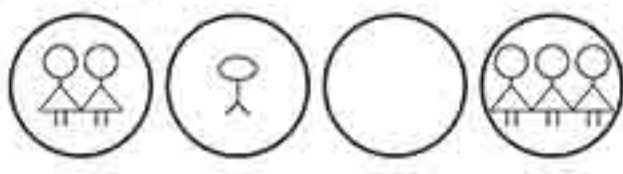
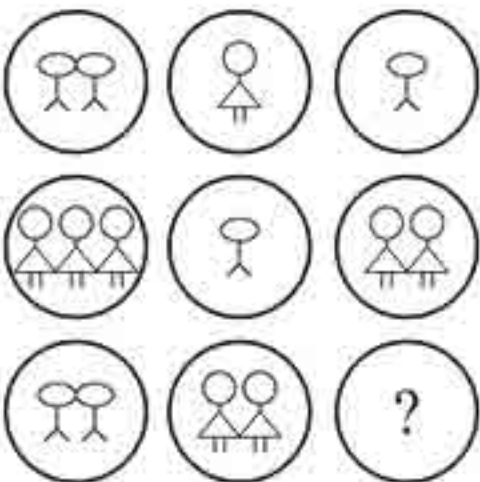
(۱) (۲) (۳) (۴)

۴۵۵



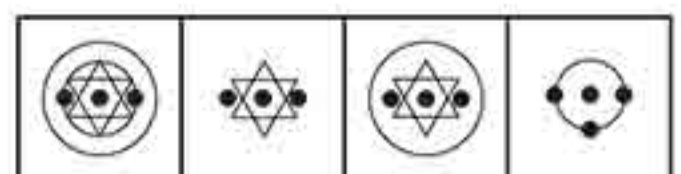
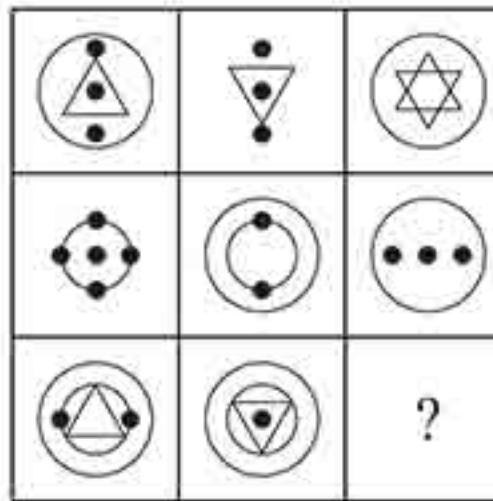
(۱) (۲) (۳) (۴)

۴۵۹



(۱) (۲) (۳) (۴)

۴۵۶



(۱) (۲) (۳) (۴)

تناسب در ارتباط تصویرها

در سؤال‌های این مبحث سه تصویر به شما داده می‌شود که بین جفت تصویر اول یک رابطه وجود دارد. شما باید از بین گزینه‌ها تصویری رو انتخاب کنید که آنگاه به جای علامت سؤال در جدول قرار بگیرد. رابطه‌ی بین دو تصویر پایینی، مثل رابطه‌ی بین دو تصویر بالایی باشد. تفاوت سؤال‌های این مبحث با مبحث تناسب در ارتباط شکل‌ها این است که در اینجا با شکل‌های هندسی سروکار داشتن و رابطه‌ی بین شکل‌ها یک رابطه‌ی هندسی بود؛ اما در این مبحث رابطه‌ی بین جفت تصویرها یک رابطه‌ی معنایی است.

یکی از بچه‌ها می‌گفت: «آقا به نظرم از هندزفری به عنوان بند کفش استفاده کنیم». گفتم: «پرا؟» گفت: «فودش فود به فود گره می‌خوره و الکی وقت و بی‌وقت باز نمیشه!»

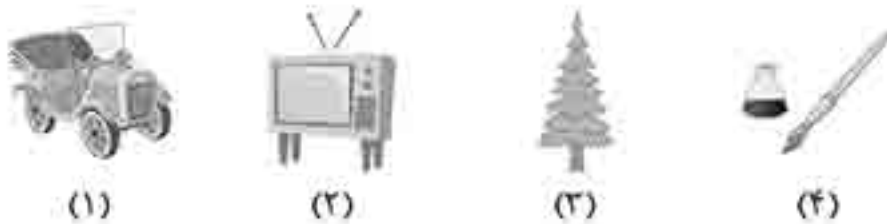
پرسش‌های چهارگزینه‌ای

در سؤال‌های ۴۷۷ تا ۴۹۱، کدام تصویر به جای علامت سؤال قرار بگیرد تا رابطه‌ی جفت تصویر پایینی مانند رابطه‌ی جفت تصویر بالایی باشد؟

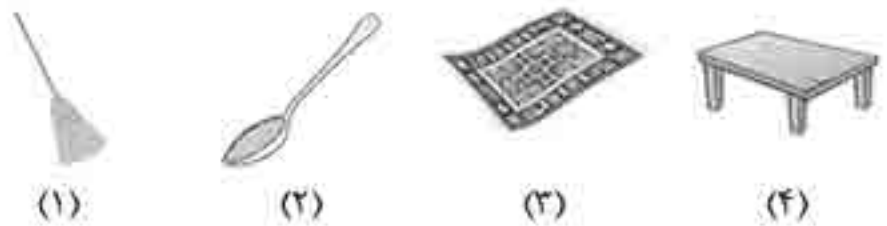
۴۷۷



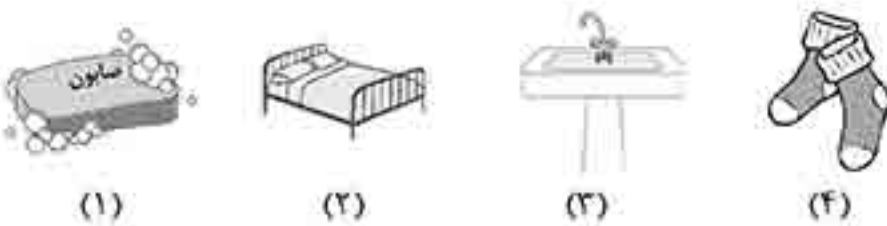
۴۷۸



۴۷۹

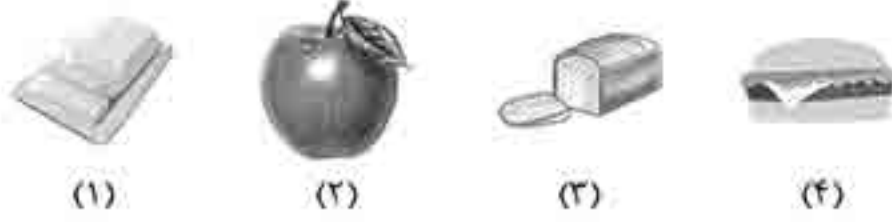


۴۸۰

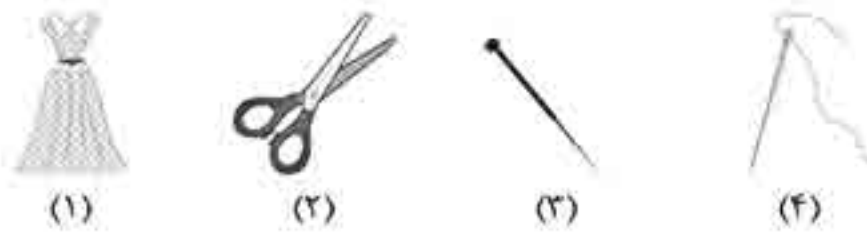




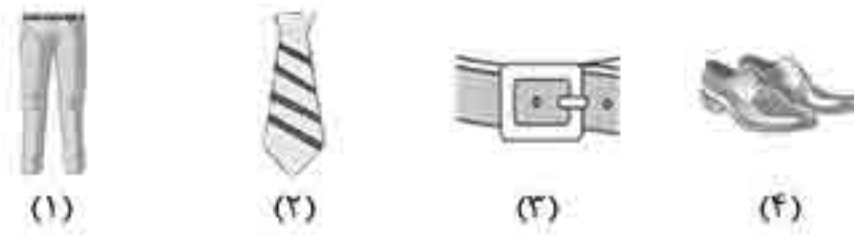
.۴۸۱



.۴۸۲



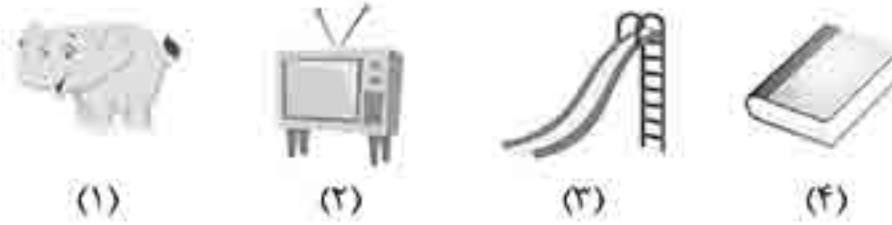
.۴۸۳



.۴۸۴



.۴۸۵



.۴۸۶





فصل ۵: توانایی‌های کلامی

مبحث ۳۶	مترادف‌ها (مسائل نوع ۱)
مبحث ۳۷	مترادف‌ها (مسائل نوع ۲)
مبحث ۳۸	معادل تک‌کلمه‌ای
مبحث ۳۹	متضادها (مسائل نوع ۱)
مبحث ۴۰	متضادها (مسائل نوع ۲)
مبحث ۴۱	دسته‌بندی کلمات (مسائل نوع ۱)
مبحث ۴۲	دسته‌بندی کلمات (مسائل نوع ۲)
مبحث ۴۳	ضرب‌المثل‌ها (مسائل نوع ۱)
مبحث ۴۴	ضرب‌المثل‌ها (مسائل نوع ۲)
مبحث ۴۵	جمله‌سازی
مبحث ۴۶	اجزای واژه
مبحث ۴۷	بخش‌های ضروری
مبحث ۴۸	بررسی درستی حقیقت
مبحث ۴۹	تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۱)
مبحث ۵۰	تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۲)
مبحث ۵۱	تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۳)
مبحث ۵۲	تناسب در ارتباط کلمه‌ها (مسائل نوع ۴)
مبحث ۵۳	تناسب در ارتباط حروف
مبحث ۵۴	دنباله‌ی منطقی کلمات
مبحث ۵۵	مرتب کردن پاراگراف‌ها

توصیه به همکاران: در مباحث مربوط به مترادف‌ها و متضادها (موضوع مباحث ۳۶ تا ۴۰) کمتر به تست‌ها و سؤالات چندگزینه‌ای پرداخته شود. در این زمینه‌ها می‌توان دانش‌آموزان را با هزاران سؤال چندگزینه‌ای درگیر کرد که نتیجه‌ای هم به همراه نخواهد داشت. به جای آن تشویق دانش‌آموزان به مطالعه‌ی کتاب‌های غیردرسی نتیجه‌ی بهتری عاید آنها خواهد کرد.

معادل تک‌کلمه‌ای

در سؤال‌های این مبحث یک کلمه یا جمله به شما داده می‌شود و شما باید از بین گزینه‌های داده‌شده کلمه‌ای را انتخاب کنید که معادل کلمه یا جمله‌ی داده‌شده باشد.

مثلاً مولانا میگه، «فواهی بیا ببفشا، فواهی برو بففاکن»، این همون «هر پور راضتی» فودمونه!

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۶۸۳. کدام گزینه معادل عبارت «کم‌هوشی حاصل از کهولت سن» است؟
- (۱) حماقت (۲) کهولت (۳) خرفتی (۴) خبرگی
۶۸۴. چیزی که نمی‌توان اصلاحش کرد، معادل کدام کلمه‌ی زیر است؟
- (۱) نامفهوم (۲) پاک‌نشدنی (۳) ناخوانا (۴) درست‌نشدنی
۶۸۵. کدام گزینه معادل عبارت «مطالعه‌ی جوامع کهن» است؟
- (۱) انسان‌شناسی (۲) باستان‌شناسی (۳) تاریخ (۴) قوم‌شناسی
۶۸۶. فردی مطلع، دارای درک بالا و قدرت استدلال، معادل کدام کلمه‌ی زیر است؟
- (۱) مخترع (۲) روشنفکر (۳) مبتکر (۴) باسواد
۶۸۷. فردی که روی چیزی پافشاری می‌کند، معادل کدام کلمه‌ی زیر است؟
- (۱) خیرخواه (۲) مُصِر (۳) عجول (۴) مُصلِح
۶۸۸. فهرست کارها یا موضوعاتی که باید در یک جلسه‌ی کاری به آنها پرداخته شود، معادل کدام کلمه است؟
- (۱) برنامه (۲) جدول زمان‌بندی‌شده (۳) دستور جلسه (۴) طرح
۶۸۹. خروج از مکانی که خطرناک است، معادل کدام کلمه‌ی زیر است؟
- (۱) فرار کردن (۲) تخلیه کردن (۳) پرهیز کردن (۴) نابود کردن
۶۹۰. فردی که تظاهر می‌کند کسی است که نیست، معادل کدام کلمه‌ی زیر است؟
- (۱) جادوگر (۲) رذل (۳) دروغگو (۴) شیاد

در سؤالات ۶۹۱ تا ۶۹۵، کدام گزینه معادل مناسبی برای جمله یا عبارت داده‌شده است؟

۶۹۱. هر صدای بدی که انسان را آزار می‌دهد.
- (۱) آلودگی صوتی (۲) آلودگی بیرونی (۳) اختلال صوتی (۴) آلات صوتی
۶۹۲. جایی را به زور گرفتن.
- (۱) هجوم (۲) اشغال (۳) یورش (۴) تاخت و تاز
۶۹۳. برآمدگی یا فرورفتگی در دیوار اتاق برای گذاشتن چیزها روی آن.
- (۱) جرز (۲) ایوان (۳) طاقچه (۴) حجره
۶۹۴. آنچه بر اثر تکرار، رفتار همیشگی انسان می‌شود.
- (۱) تجدید (۲) تمرین (۳) مرور (۴) عادت
۶۹۵. نوعی اسباب‌بازی که در آن باروت می‌ریزند و هنگام سوختن به هوا می‌رود و نورافشانی می‌کند.
- (۱) فشسه (۲) ترقه (۳) بمب (۴) جوز



در سؤالات ۶۹۶ تا ۶۹۸، کدام گزینه معادل مناسبی برای جمله یا عبارت داده شده نیست؟

۶۹۶. به دروغ چیزی را به کسی نسبت دادن.
 (۱) بهتان (۲) افترا (۳) بدعهد (۴) تهمت
۶۹۷. کسی را همراهی کردن برای خداحافظی.
 (۱) بدرقه (۲) استقبال (۳) مشایعت (۴) تشییع
۶۹۸. جریان شدید و ناگهانی آب که معمولاً بر اثر بارش زیاد باران جاری می‌گردد.
 (۱) سیل (۲) سیلاب (۳) رگبار (۴) تنداب

در سؤالات ۶۹۹ تا ۷۰۵ معنی جمله یا عبارت داده شده، یک کلمه است. این کلمه با چه حرفی شروع می‌شود؟

گزینه‌ها از چپ به راست به ترتیب ۱ تا ۴ هستند.

۶۹۹. شاخه و بوته‌ی کوچکی که تازه کاشته شده باشد.
 (۱) ن (۲) غ (۳) ق (۴) ص
۷۰۰. کسی که از طرف کسی یا گروهی کاری انجام می‌دهد.
 (۱) ن (۲) گ (۳) ز (۴) ی
۷۰۱. توانایی انجام کاری به نحو شایسته.
 (۱) ص (۲) م (۳) ض (۴) غ
۷۰۲. دشمنی کسی را در دل داشتن.
 (۱) غ (۲) گ (۳) ک (۴) ی
۷۰۳. پنهان شدن در جایی برای حمله‌ی ناگهانی.
 (۱) ن (۲) گ (۳) ک (۴) ی
۷۰۴. دارای خاک حاصل‌خیز و معدن‌های باارزش.
 (۱) ض (۲) ظ (۳) ز (۴) ذ
۷۰۵. برداشت کشت؛ چیدن گیاهانی مثل گندم و برنج.
 (۱) ن (۲) د (۳) ز (۴) ی

مبحث ۳۹

متضادها (مسائل نوع ۱)

در سؤال‌های این مبحث یک کلمه و به دنبال اون چهار کلمه به شما داده میشه و شما باید از بین گزینه‌های داده شده، کلمه‌ای رو انتخاب کنین که متضاد کلمه‌ی داده شده باشه.

استفاده از کلمات متضاد هم در زبان معاوره‌ای و هم در ضرب‌المثل‌ها خیلی کاربرد داره. مثلاً متضاد کلمه‌ی «هست» میشه کلمه‌ی «نیست». به ضرب‌المثل کواتمالایی میگه: ترسناک‌تر از سوسکی که هست، سوسکیه که نیست.

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۷۰۶. متضاد کلمه‌ی «عظیم» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) جسیم (۲) مهیب (۳) کوچک (۴) خطیر



۷۰۷. متضاد عبارت «رها کردن» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) دست کشیدن (۲) چشم پوشی کردن (۳) در اختیار گرفتن (۴) انکار کردن

۷۰۸. متضاد عبارت «گسترش دادن» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تبدیل کردن (۲) ساده کردن (۳) متراکم کردن (۴) نتیجه گرفتن

۷۰۹. متضاد کلمه‌ی «ساکن» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) فعال (۲) خاموش (۳) ضعیف (۴) بی‌اعتنا

۷۱۰. متضاد کلمه‌ی «جعلی» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) صادقانه (۲) صریح (۳) زک (۴) اصلی

۷۱۱. متضاد کلمه‌ی «تبهکار» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) بی‌گناه (۲) بی‌روح (۳) بی‌سواد (۴) بی‌معنی

۷۱۲. متضاد کلمه‌ی «بی‌اهمیت جلوه دادن» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) انتقاد کردن (۲) چاپلوسی کردن (۳) بزرگ کردن (۴) تحسین کردن

۷۱۳. متضاد عبارت «وحشت زده» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) خوشحال (۲) آرام (۳) ملول (۴) متحیر

۷۱۴. متضاد کلمه‌ی «گرفتار» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مشغله داشتن (۲) در چیزی غرق بودن (۳) آسوده بودن (۴) درگیر بودن

۷۱۵. متضاد کلمه‌ی «تازه» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) معیوب (۲) بی‌حال (۳) ننگین (۴) بیات

۷۱۶. متضاد کلمه‌ی «مقصر» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) قابل دفاع (۲) بی‌گناه (۳) بی‌احتیاط (۴) بی‌مسئولیت

۷۱۷. متضاد کلمه‌ی «توهین» کدام است؟

- (۱) تردید (۲) تکریم (۳) آزار (۴) چاپلوسی

(از این سیاه ۷۱۸ تا ۷۴۲ را با کلمه‌ی نظیر)

در سوالات ۷۱۸ تا ۷۴۲، متضاد کلمه‌ی داده شده کدام است؟

۷۱۸. شکبیا

- (۱) بی‌تاب (۲) زودرنج (۳) تندخو (۴) متعصب

۷۱۹. بدرقه

- (۱) خوشآمد (۲) استقبال (۳) تهنیت (۴) تعارف

۷۲۰. کلان

- (۱) نازک (۲) ظریف (۳) کوتاه (۴) کوچک

۷۲۱. رام

- (۱) سرکش (۲) بی‌باک (۳) خشن (۴) آشفته

۷۲۲. منصوب

- (۱) مطرود (۲) معزول (۳) مغضوب (۴) معذور

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

با توجه به متن زیر به سؤال‌های ۱۱۱۲ تا ۱۱۱۴ پاسخ دهید.

احساس کردم دیوار تونل لرزید. زنگ خطر اصلی در هدفونم قیژ قیژ صدا کرد. تقریباً هم‌زمان هوشنگ سرم فریاد کشید که یک چراغ خطر روشن است. مناظری گذرا ولی تماشایی از مقابل دیدگانم می‌گذشت: برف، باران، شن‌ریزه‌ها، ماه که نزدیک و بزرگ پدیدار می‌شد و تابش خیره‌کننده‌ای که برای اولین بار بدون پوشش لایه‌های جو بود. در دوازده ساعت گذشته، سرما استخوان‌سوز بود. طی این مدت مجبور بودم به کابین فرماندهی بروم. حتی پس از ورود مجدد و فرودمان در آب ۸۱ درجه‌ی اقیانوس آرام جنوبی، هنوز می‌توانستیم نفس یخ‌زده‌ی خود را داخل کابین فرماندهی ببینیم.

۱۱۱۲. عبارت «کابین فرماندهی» که دو بار در متن استفاده شده نشانگر این است که متن درباره‌ی است.

- (۱) سفری وحشتناک (۲) موقعیتی مستلزم فرماندهی (۳) سفری به فضا (۴) نیروی هراس‌انگیز

۱۱۱۳. کدام یک از دلایل زیر می‌تواند علت احتمالی روشن بودن چراغ‌های خطر باشد؟

- (۱) باران شن‌ریزه‌ها (۲) فریاد کشیدن هوشنگ
(۳) قریب‌الوقوع بودن یک فاجعه (۴) پدیدار شدن ماه که نزدیک و بزرگ بود.

۱۱۱۴. مفهوم گزاره‌ی «تابش خیره‌کننده‌ای که برای اولین بار بدون پوشش لایه‌های جو بود» چیست؟

- (۱) خورشید خیلی داغ بود. (۲) باد شدیدی نمی‌وزید. (۳) هوا پاک بود. (۴) هیچ‌کدام

با توجه به متن زیر به سؤال‌های ۱۱۱۵ تا ۱۱۱۷ پاسخ دهید.

ولی نمی‌خواستیم به فیل شلیک کنیم. تماشایش می‌کردم که دسته‌ای علف را زیر پاهایش با حالت بی‌خیال و موقرانه‌ی مخصوص فیل‌ها له می‌کرد. به نظرم شلیک به او جنایت بود. هرگز به یک فیل شلیک نکرده بودم و قصدش را هم نداشتم. علاوه بر این، صاحب حیوان را هم باید در نظر می‌گرفتم؛ اما مجبور بودم سریع عمل کنم. به چند بومی باتجربه که وقتی ما رسیدیم آنجا بودند، رو کردم و پرسیدم که رفتار فیل‌ها چگونه بوده است؟ همه‌ی آنها پاسخ یکسانی دادند: اینکه اگر کاری به فیل نداشته باشید، متوجه شما نخواهد شد، اما اگر خیلی به او نزدیک شوید حمله می‌کند.

۱۱۱۵. عبارت «حالت بی‌خیال و موقرانه» بر دلالت می‌کند.

- (۱) حالتی کاملاً بی‌اعتنا (۲) تظاهر به سرگرم بودن
(۳) حالتی بسیار متکبرانه (۴) حالتی آرام، متین و محبت‌آمیز

۱۱۱۶. بر اساس متن به نظر می‌رسد که نویسنده بود.

- (۱) شکارچی‌ای بی‌تجربه (۲) مهربان و باملاحظه (۳) غرق در وحشت (۴) مردی مضطرب

۱۱۱۷. نویسنده نمی‌خواست به فیل شلیک کند، زیرا

- (۱) از فیل ترسیده بود. (۲) تجربه‌ی شلیک به حیوان‌های بزرگ را نداشت.
(۳) نمی‌خواست حیوانی را که به کسی آزار نمی‌رساند بکشد. (۴) به نظرش فیل، وحشی نبود.

با توجه به متن زیر به سؤال‌های ۱۱۱۸ تا ۱۱۲۱ پاسخ دهید.

حسام، مردی حرفه‌ای که سال‌ها در یک دفتر کار کرده بود، خوابی ترسناک دید. در خواب، خود را در سرزمینی دید که حیوانات حلزونی شکل با چنگال‌های باریک روی بدن انسان‌ها زندگی می‌کردند. انسان‌ها این موجودات نفرت‌انگیز را تحمل می‌کردند؛ زیرا پس از گذر سال‌ها آنها به فیل‌هایی تبدیل می‌شدند که نقش سیستم حمل‌ونقل را داشتند و هر کس را هر جا که می‌خواست می‌بردند. حسام ناگهان متوجه شد که بدن خودش هم با این موجودات پوشیده شده است و در حالی که جیغ می‌زد از خواب بیدار شد. این خواب با یک سری تصویرهای واضح و پشت سرهم به چیزی که حسام هرگز نتوانسته بود در قالب کلمات در بیاورد، تجسم بخشید. به بیان دیگر او متوجه شد به اجتماع اجازه داده است که از بدنش در سال‌های جوانی استفاده کند تا در زمان بازنشستگی از او حمایت کند. او بعدها از سزاین کابوس خلاص شد و شغلی آزاد انتخاب کرد.



۱۱۱۸. حسام در خواب آن موجودات نفرت‌انگیز را کجا دید؟

- (۱) در روستایش (۲) در خانه‌ی خودش (۳) در سرزمینی دیگر (۴) در دفترش

۱۱۱۹. کدام یک از عبارات‌های زیر به بهترین شکل مفهوم «موجودات نفرت‌انگیز» را می‌رساند؟

- (۱) سیستم حمل‌ونقل و چنگال‌های باریک
(۲) خواب ترسناک و حیوانات حلزونی شکل
(۳) چنگال‌های باریک و حیوانات حلزونی شکل
(۴) حیوانات حلزونی شکل و حفره‌ی امنیتی

۱۱۲۰. گزاره‌ی «او بعدها از شز این کابوس خلاص شد» یعنی:

- (۱) حسام بر احساس نیاز به امنیت از سوی جامعه در زمان بازنشستگی غلبه کرد.
(۲) حسام از اهمیت قاتل شدن برای خواب‌ها دست برداشت.
(۳) حسام تحمل شکنجه‌ی اجتماعی را شروع کرد.
(۴) حسام همه‌ی چیزهایی را که او را به زحمت انداخته بود، از بین برد.

۱۱۲۱. خواب حسام ترسناک بود؛ زیرا _____

- (۱) او را با حقیقت ترسناکی روبه‌رو کرد.
(۲) پر از تصویر واضح موجودات نفرت‌انگیز بود.
(۳) فیل عظیم‌الجثه در آن دید.
(۴) در خواب موجودات باریک ترسناکی را دید که از بدن انسان‌ها تغذیه می‌کردند.

مبحث ۵۸

درک مطلب با جای خالی

در سؤال‌های این مبحث یک متن به شما داده می‌شود که قسمت‌هایی از آن با جای خالی‌های شماره‌گذاری شده، مشخص شده. شما باید متن رو به دقت بخونید و با استفاده از مفهوم متن و گزینه‌های مربوط به هر قسمت، کلمه‌ی مناسبی رو برای هر جای خالی پیدا کنید به طوری که متن داده‌شده یک پاراگراف منسجم و بامعنی باشد.

اما بگذارید یک نصیحت مهم به شما بکنم که در زندگی خیلی بر دردتان فواید فورده. «در زندگی شفضی هیچ وقت باهای قالی را با آدم‌های نامناسب پر نکنید.»

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

با حسابی سرانگشتی، هزینه‌ی یک مأموریت با نیروی انسانی، پنجاه تا صد برابر گران‌تر از یک مأموریت غیرانسانی مشابه است؛ بنابراین در تحقیقات علمی فقط از تیم‌های مأموریتی (۱) با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، (۲) با وجود این، ممکن است (۳) غیرعلمی مانند مسائل اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، فرهنگی یا (۴) در تحقیقات (۵) وجود داشته باشد.

۱۱۲۲. کدام کلمه برای پر کردن جای خالی ۱ کلمه‌ی مناسبی است؟

- (۱) انسانی (۲) غیرانسانی (۳) فضایی (۴) مربوط به ماه

۱۱۲۳. کدام کلمه برای پر کردن جای خالی ۲ کلمه‌ی مناسبی است؟

- (۱) استفاده می‌شود. (۲) استفاده نمی‌شود. (۳) خواسته می‌شود. (۴) ترجیح داده می‌شود.

۱۱۲۴. کدام کلمه برای پر کردن جای خالی ۳ کلمه‌ی مناسبی است؟

- (۱) دلایلی (۲) علی (۳) نشانه‌هایی (۴) چیزهایی

۱۱۲۵. کدام کلمه برای پر کردن جای خالی ۴ کلمه‌ی مناسبی است؟

- (۱) زیارتی (۲) باستانی (۳) تاریخی (۴) تفریحی

۱۱۲۶. کدام کلمه برای پر کردن جای خالی ۵ کلمه‌ی مناسبی است؟

- (۱) مربوط به ماه (۲) مربوط به خورشید (۳) مربوط به فضا (۴) مأموریت



فصل ۹: ادراک و توانایی‌های حل مسأله



مبحث ۸۳ میانگین

مبحث ۸۴ عددهای اعشاری

مبحث ۸۵ درصد

مبحث ۸۶ نسبت و تناسب

مبحث ۸۷ زمان و کار

مبحث ۸۸ مسائل مربوط به سن

مبحث ۸۹ نسبت‌های فامیلی

مبحث ۹۰ ساعت



در این بخش می‌خواهیم درباره‌ی میانگین صحبت کنیم. میانگین در بسیاری از موارد، می‌تونه دید خیلی خوبی در مورد یک موضوع به شما بده؛ مثلاً میانگین برنده شدن من در قرعه‌کشی تقریباً صفره! من تا جایی که یارم میار از بین هزاران قرعه‌کشی، فقط یک بار برنده شدم. اونم یه شب تو فونه مهمون داشتیم، قرعه‌کشی کردیم که طرف‌های شام رو کی بشوره، اسم من در اومد!

میانگین، مقدار متوسط اعداد و مشاهده‌پذیرهاست. محاسبه‌ی میانگین کار آسونیه؛ کافیه مجموع کل عددها یا مشاهده‌پذیرهای مورد نظر رو بر تعداد اونا تقسیم کنیم:

$$\text{میانگین} = \frac{\text{مجموع مشاهده‌پذیرها}}{\text{تعداد مشاهده‌پذیرها}}$$

مشاهده‌پذیرها می‌تونن قد، وزن، سن یا حتی سرعت باشن.

پریش‌های چندگزینه‌ای

۱۴۹۷. یک خانواده شامل پدر بزرگ، مادر بزرگ، والدین و سه بچه است. میانگین سن پدر بزرگ و مادر بزرگ ۶۷ سال، میانگین سن پدر و مادر ۳۵ سال و میانگین سن فرزندان ۶ سال است. میانگین سن این خانواده چند سال است؟

- (۱) $28\frac{4}{7}$ (۲) $31\frac{5}{7}$ (۳) $32\frac{1}{7}$ (۴) هیچ‌کدام

۱۴۹۸. میزان فروش یک فروشنده در ۵ ماه متوالی به ترتیب ۶۴۳۵۰۰۰، ۶۹۲۷۰۰۰، ۶۸۵۵۰۰۰، ۷۲۳۰۰۰۰ و ۶۵۶۲۰۰۰ تومان بوده است. او باید در ماه ششم چند تومان فروش داشته باشد تا میانگین فروش او در این شش ماه ۶۵۰۰۰۰ تومان باشد؟

- (۱) ۴۹۹۱۰۰۰ (۲) ۵۹۹۱۰۰۰ (۳) ۶۰۰۱۰۰۰ (۴) ۶۹۹۱۰۰۰

۱۴۹۹. میانگین ۲۰ عدد صفر است. بیشترین تعداد از این عددها که ممکن است بزرگ‌تر از صفر باشد، چندتا است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۱۰ (۴) ۱۹

۱۵۰۰. میانگین وزن ۸ نفر، هنگامی که یکی از آنها به وزن ۶۵ کیلوگرم با یک شخص جدید جابه‌جا می‌شود، $\frac{2}{5}$ کیلوگرم افزایش می‌یابد. وزن شخص جدید چند کیلوگرم است؟

- (۱) ۷۶ (۲) $76\frac{4}{5}$ (۳) ۸۵ (۴) داده‌ها کافی نیست. (۵) هیچ‌کدام

۱۵۰۱. کاپیتان یک تیم فوتبال ۱۱ نفره، ۲۶ سال دارد و مدافع تیم سه سال از او بزرگ‌تر است. اگر سن این دو بازیکن را در نظر بگیریم، میانگین سن بقیه‌ی بازیکن‌ها یک سال کمتر از میانگین سنی کل تیم می‌شود. میانگین سنی کل تیم چند سال است؟

- (۱) ۲۳ (۲) ۲۴ (۳) ۲۵ (۴) هیچ‌کدام

۱۵۰۲. متوسط درآمد ماهانه‌ی P و Q برابر ۵۰۵۰۰۰ تومان است. متوسط درآمد ماهانه‌ی Q و R برابر ۶۲۵۰۰۰ تومان و متوسط درآمد ماهانه‌ی P و R برابر ۵۲۰۰۰۰ تومان است. متوسط درآمد ماهانه‌ی P چند تومان است؟

- (۱) ۳۵۰۰۰۰ (۲) ۴۰۰۰۰۰ (۳) ۴۰۵۰۰۰۰ (۴) ۵۰۰۰۰۰۰

۱۵۰۳. میانگین سن زن، شوهر و فرزند آنها سه سال قبل ۲۷ سال بود. میانگین سن زن و فرزند ۵ سال قبل ۲۰ سال بود. در حال حاضر شوهر چند سال دارد؟

- (۱) ۳۵ (۲) ۴۰ (۳) ۵۰ (۴) هیچ‌کدام

۱۵۰۴. صاحب یک ماشین در سه سال متوالی هر لیتر بنزین را به قیمت ۷۵۰۰، ۸۰۰۰ و ۸۵۰۰ تومان خرید. اگر او سالانه ۴۰۰۰۰۰ تومان برای بنزین بپردازد، میانگین قیمت هر لیتر بنزین تقریباً چقدر است؟

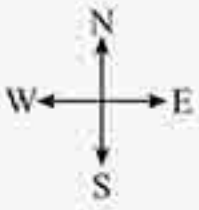
- (۱) ۷۹۸۰ تومان (۲) ۸۰۰۰ تومان (۳) ۸۵۰۰ تومان (۴) ۹۰۰۰ تومان

۱۵۰۵. به نظر آریین، وزن او از ۶۵ کیلوگرم بیشتر و از ۷۲ کیلوگرم کمتر است. برادرش با او موافق نبود و فکر می‌کرد که وزن آریین از ۶۰ کیلوگرم بیشتر و از ۷۰ کیلوگرم کمتر است. مادر آریین معتقد بود که وزن او نمی‌تواند بیشتر از ۶۸ کیلوگرم باشد. اگر تخمین همه‌ی آنها در مورد وزن آریین درست باشد، متوسط وزن احتمالی آریین چقدر است؟

- (۱) ۶۷ کیلوگرم (۲) ۶۸ کیلوگرم (۳) ۶۹ کیلوگرم (۴) داده‌ها کافی نیست. (۵) هیچ‌کدام

در سؤال‌های این مبحث، شما باید با توجه به اطلاعاتی که در صورت سؤال به شما داده می‌شود، موقعیت نهایی فرد یا اشیاء خواسته شده رو مشخص کنید. در این سؤالات باید به نکات زیر توجه کنید:

چهار جهت اصلی شمال، جنوب، شرق و غرب وجود دارد که به صورت زیر نمایش داده می‌شود:



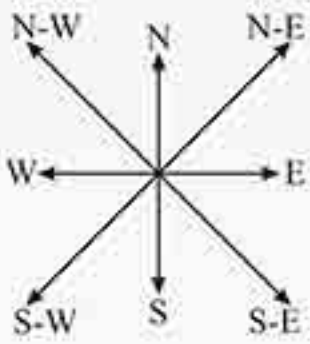
N → جهت شمال

S → جهت جنوب

E → جهت شرق

W → جهت غرب

چهار جهت فرعی شمال شرقی (N-E)، شمال غربی (N-W)، جنوب شرقی (S-E) و جنوب غربی (S-W) وجود دارد که به صورت مقابل نشان داده می‌شود:



۱- در زمان طلوع آفتاب دربارهی سایه‌ها توجه کنید که سایه به سمت غرب.

۲- در زمان غروب آفتاب سایه‌ی هر چیزی همیشه به سمت شرق.

۳- آگه شخصی رو به شمال بایسته، در زمان طلوع خورشید سایه‌اش سمت چپ و در زمان غروب خورشید سایه‌اش سمت راستش خواهد بود.

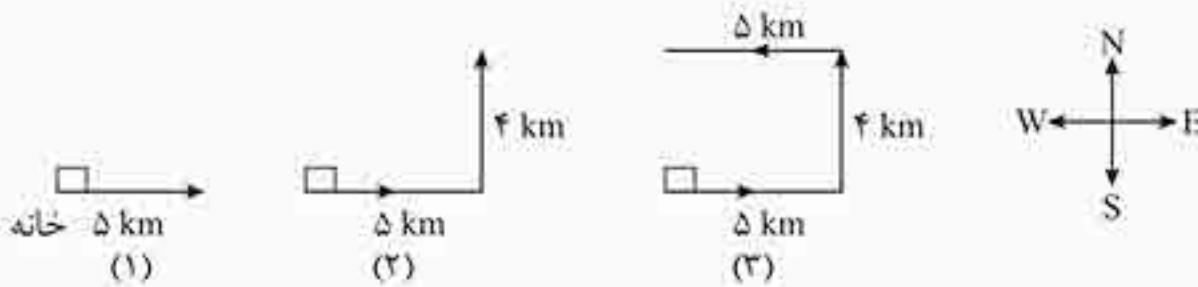
۴- در هنگام ظهر شرعی (معمولاً حدود ساعت ۱۲ ظهر) پرتوهای خورشید به صورت عمودی به سمت پایین؛ بنابراین هیچ سایه‌ای تشکیل نمی‌شود.

مثال شیوا از خانه‌اش ۵ کیلومتر به سمت شرق می‌رود؛ سپس ۴ کیلومتر به سمت چپ حرکت می‌کند. در نهایت ۵ کیلومتر دیگر

در سمت چپ خود حرکت می‌کند. او به چه اندازه و در چه جهتی از خانه‌اش دور شده است؟

(۱) ۴ کیلومتر، شمال (۲) ۴ کیلومتر، جنوب (۳) ۱۴ کیلومتر، شمال (۴) ۱۴ کیلومتر، شرق

پاسخ: گزینه‌ی «۱»



با توجه به شکل سوم مشخص است که او به اندازه‌ی ۴ کیلومتر و در جهت شمال از خانه‌اش دور شده است.

مثال یک روز صبح بعد از طلوع خورشید، رادمان هنگام رفتن به مدرسه فرهاد را در حال عبور از خیابان دید. سایه‌ی فرهاد

درست سمت راست رادمان بود. اگر آنها با هم رودررو باشند، رادمان رو به چه جهتی ایستاده است؟

(۱) شمال (۲) شرق (۳) جنوب (۴) غرب

پاسخ: گزینه‌ی «۳»

خورشید از شرق طلوع می‌کند؛ بنابراین در صبح سایه به سمت غرب می‌افتد. سایه‌ی فرهاد سمت راست رادمان است؛ بنابراین رادمان به سمت جنوب ایستاده است.

مثال هما از خانه‌اش شروع به حرکت کرد و بعد از ۵ کیلومتر به یک تقاطع رسید. مسیر مقابل به مسیر هما به یک بیمارستان می‌رسد.

مسیر سمت راست او جاده‌ای است که به ایستگاه قطار می‌رسد. جاده‌ای که به ایستگاه قطار می‌رسد، درست روبه‌روی مسیری است که به پارک علم و فناوری می‌رسد. مسیری که به پارک علم و فناوری می‌رسد، در چه جهتی نسبت به هما قرار دارد؟

(۱) سمت چپ (۲) سمت راست (۳) روبه‌رو (۴) پشت سر



پاسخ: گزینه‌ی «۱»

با توجه به شکل واضح است که جاده‌ای که به پارک علم و فناوری می‌رسد، در سمت چپ هما قرار دارد. همان‌طور که دیدید رسم شکل در این تیپ مسائل خیلی به ما کمک می‌کند.



رایج به جهت‌ها گفتیم، یار شمال افتادم، شمال کشور فراروشکر اونقدر آبار هستش که مثلاً به کوچه رو اشتباهی می‌پیشی، یهو می‌بینی به یه شهر ریگه فوش اومری!

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۱۶۲۱. یک روز صبح هادی و وحید در یک تقاطع رودررو در حال صحبت با یکدیگر بودند. اگر سایه‌ی وحید دقیقاً سمت چپ هادی باشد، هادی به کدام سمت ایستاده است؟

- (۱) شرق (۲) غرب (۳) شمال (۴) جنوب

۱۶۲۲. Y در سمت شرق X که خود در سمت شمال Z است، ایستاده است. اگر P جنوب Z باشد، P در کدام جهت Y ایستاده است؟

- (۱) شمال (۲) جنوب (۳) جنوب شرقی (۴) هیچ‌کدام

۱۶۲۳. اگر نام جهت جنوب شرقی به شمال و شمال شرقی به غرب تغییر کند و به همین صورت نام بقیه‌ی جهت‌ها نیز تغییر کند، آنگاه غرب به چه جهتی تبدیل می‌شود؟

- (۱) شمال شرقی (۲) شمال غربی (۳) جنوب شرقی (۴) جنوب غربی

۱۶۲۴. مردی ۵ کیلومتر به سمت جنوب حرکت می‌کند؛ سپس به سمت راست می‌پیچد و ۳ کیلومتر به حرکت خود ادامه می‌دهد؛ او دوباره به سمت چپ می‌پیچد و ۵ کیلومتر به حرکت خود ادامه می‌دهد. او الان در چه جهتی نسبت به شروع حرکت خود قرار دارد؟

- (۱) جنوب (۲) شمال (۳) شمال شرقی (۴) جنوبی غربی

۱۶۲۵. رادمان ساعت خود را روی میز گذاشت به طوری که در ساعت ۶ عقربه‌ی ساعت‌شمار به سمت شمال قرار داشت. در ساعت ۹:۱۵ عقربه‌ی دقیقه‌شمار چه جهتی را نشان می‌دهد؟

- (۱) جنوب شرقی (۲) جنوب (۳) شمال (۴) غرب

۱۶۲۶. رضا ۲۰ متر به سمت شمال حرکت کرد؛ سپس به راست پیچید و ۳۰ متر دیگر پیاده‌روی کرد؛ او بار دیگر به راست پیچید و ۳۵ متر دیگر حرکت کرد؛ این بار او به چپ پیچید و ۱۵ متر دیگر به حرکت خود ادامه داد. در نهایت او به سمت چپ پیچید و ۱۵ متر دیگر حرکت کرد. او به چه اندازه و در چه جهتی نسبت به مکان شروع حرکت خود قرار دارد؟

- (۱) ۱۵ متر، غرب (۲) ۳۰ متر، شرق (۳) ۳۰ متر، غرب (۴) ۴۵ متر، شرق

۱۶۲۷. دو اتومبیل روبه‌روی هم و در فاصله‌ی ۱۵۰ کیلومتری از هم در مسیر اصلی قرار دارند. اتومبیل اول ابتدا ۲۵ کیلومتر در مسیر اصلی حرکت می‌کند؛ سپس به راست می‌پیچد و ۱۵ کیلومتر دیگر حرکت می‌کند. این اتومبیل دوباره به سمت چپ می‌پیچد تا به مسیر اصلی برگردد و ۲۵ کیلومتر دیگر را می‌پیماید. اتومبیل دوم از سمت دیگر فقط ۳۵ کیلومتر از مسیر اصلی راطی می‌کند. در این زمان فاصله‌ی دو اتومبیل از یکدیگر چقدر است؟

- (۱) ۶۵ کیلومتر (۲) ۷۵ کیلومتر (۳) ۸۰ کیلومتر (۴) ۸۵ کیلومتر

۱۶۲۸. جهان با شروع از نقطه‌ی X، ۱۵ متر به سمت شرق حرکت کرد. او به سمت چپ پیچید و ۲۰ متر دیگر به حرکت خود ادامه داد؛ او دوباره به سمت چپ پیچید و ۱۵ متر حرکت کرد. این بار او به سمت راست پیچید و ۱۲ متر دیگر حرکت کرد. جهان اکنون در چه فاصله‌ای و در چه جهتی نسبت به نقطه‌ی X قرار دارد؟

- (۱) ۳۲ متر، جنوب (۲) ۴۷ متر، شرق (۳) ۴۲ متر، شمال (۴) ۲۷ متر، غرب

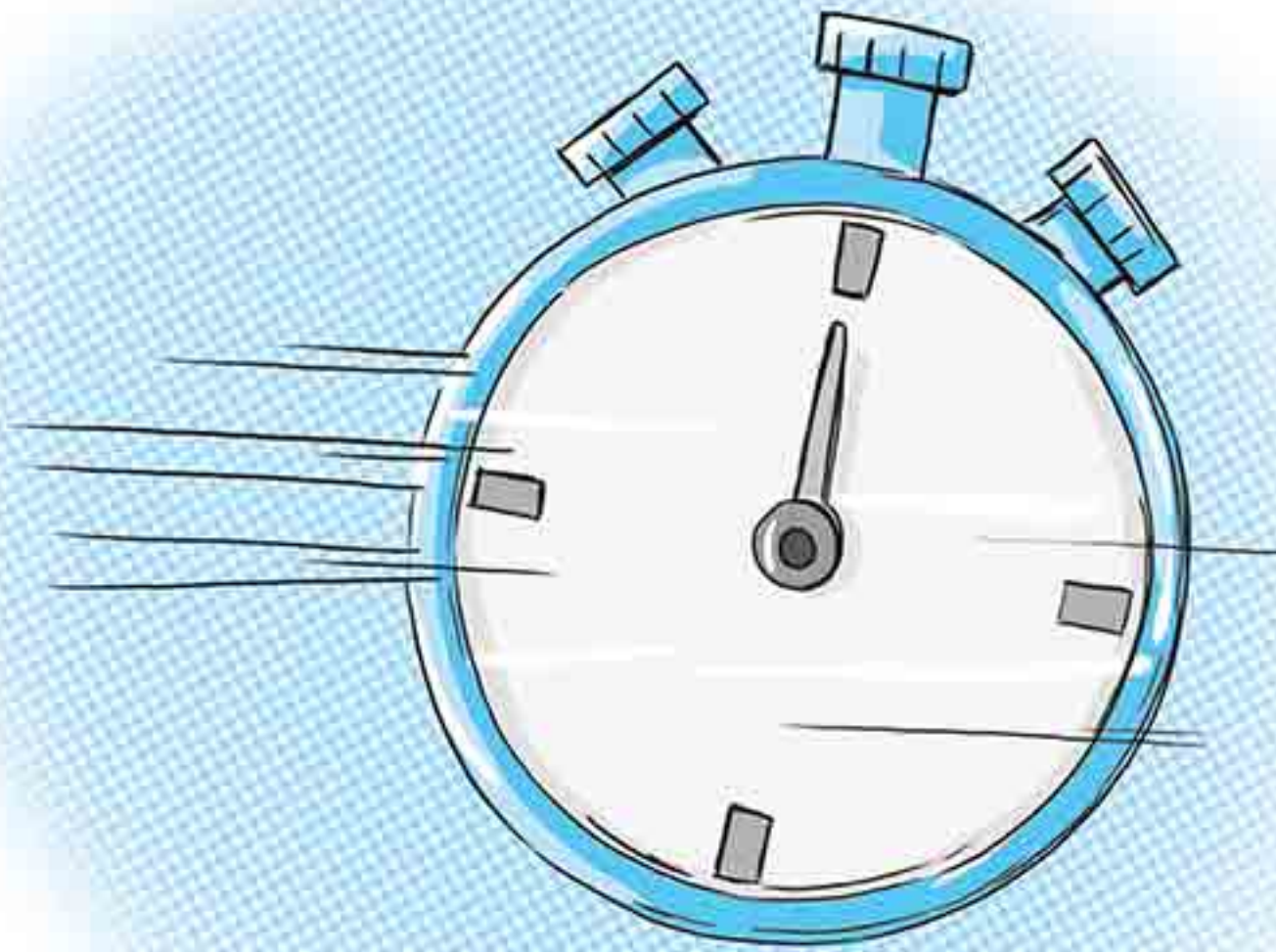
۱۶۲۹. یک روز قبل از غروب آفتاب رحمان و هما با یکدیگر رودررو صحبت می‌کردند. اگر سایه‌ی هما دقیقاً سمت راست او باشد، رحمان رو به چه جهتی ایستاده است؟

- (۱) شمال (۲) جنوب (۳) شرق (۴) اطلاعات مسئله کافی نیست.

۱۶۴۰. پسری سوار بر دوچرخه به سمت شمال حرکت می‌کند. او به سمت چپ می‌پیچد و پس از یک کیلومتر دوباره به سمت چپ می‌پیچد و ۲ کیلومتر حرکت می‌کند. او خود را در یک کیلومتری غرب نقطه‌ی شروع حرکت می‌بیند. این پسر در ابتدای حرکتش چند کیلومتر به سمت شمال حرکت کرده است؟

- (۱) ۱ کیلومتر (۲) ۲ کیلومتر (۳) ۳ کیلومتر (۴) ۵ کیلومتر

سرعت، دقت، توجه و تمرکز



فصل ۱۵: سنجش سرعت با سوالات
تیپ غیرکلامی



فصل ۱۴: سنجش سرعت با سوالات
تیپ کلامی



فصل ۱۷: سنجش سرعت با سوالات
تیپ تحلیلی



فصل ۱۶: سنجش سرعت با سوالات
تیپ محاسباتی



تشخیص نوشتاری گزاره‌های مشابه و غیرمشابه

سؤالات این بخش سرعت و دقت شما رو با هم مورد سنجش قرار میده. تیپ این سؤالات به این صورته که دو کلمه، دو جمله یا دو عبارت در هر گزینه گنجانده شده و شما باید تشخیص بدید که در کدام گزینه دو مورد نوشته شده کاملاً یکسانه یا کدام دو گزینه با همدیگه کاملاً یکسان نیستن. در اینجا لازمه دقت کنید تا در دام‌های طراح سؤال نیفتید. از جمله شیطنت‌هایی که طراح می‌توانه در سؤالات انجام بده، استفاده از لغات با غلط‌های املائی یا جملات با اشتباهات دستوری یا استفاده از اصطلاحات غلطه. دقت کنید ما در این سؤالات دنبال غلط‌های املائی و دستوری و ... نیستیم، ما دنبال تفاوت‌ها هستیم و ضمناً این کار رو هم باید با حداکثر سرعت انجام بدیم. سرعت در هر جایی عامل بسیار تعیین‌کننده‌ای می‌تونه باشه.

مثلاً بدترین دعوا در فضای مجازی، دعوا با اونیه که سرعت تایپش از تو بیشتره، اون تو رو شسته و آویزونت کرده، تو تازه نوشتی، «افتخارم فوژتو نگه‌داز!»

زمان پیشنهادی: ۲ دقیقه

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

در سوال‌های ۲۱۰۲ تا ۲۱۰۷، در هر گزینه، دو عبارت مشابه مقابل هم نوشته شده است. لازم است گزینه‌ای را انتخاب کنید که دو عبارت با هم متفاوت باشند.

۲۱۰۲

- (۱) نمایشگاه نقاشی‌های حمید / نمایشگاه نقاشی‌های حمید
 (۲) مراسم سیاستگزاری و تودیع / مراسم سیاستگزاری و تودیع
 (۳) امور بین‌الملل شرکت توانیز / امور بین‌الملل شرکت توانیر
 (۴) رایانه در فرهنگ امروزی / رایانه و فرهنگ امروزی

۲۱۰۳

- (۱) سازمان‌های اداری و تجاری / سازمان‌های اداری و تجاری
 (۲) آبزیان، عنکبوتیان و حشرات / آبزیان، عنکبوتیان و حشرات
 (۳) انتقال کارخانه‌های دورزا / انتقال کارخانه‌های دودزا
 (۴) توسعه فضای سبز شهری / توسعه فضای سبز شهری

۲۱۰۴

- (۱) مظرات اعتیاد به سیگار / مظرات اعتیاد به سیگار
 (۲) اعتلای تعلیم و تربیت / اعتلای تعلیم و تربیت
 (۳) تأثیر زبان در مفاعیم و عقاید / تأثیر زبان در مفاعیم و عقاید
 (۴) خرید خودروهای خودکار / خرید خودروهای خودکار

۲۱۰۵

- (۱) مکرز تجاری بوستان / مکرز تجاری بوستان
 (۲) غزاخوری سنتی ارسباران / غزاخوری سنتی ارسباران
 (۳) کتاب‌های درسی دوره ابتدایی / کتاب‌های درسی دوره ابتدایی
 (۴) تخصص‌های گوناگون پزشکی / تخصص‌های گوناگون پزشکی

۲۱۰۶

- (۱) بدر چغندر قند / بذر چغندر قند
 (۲) صنایع اتومبیل خودرو / صنایع اتومبیل خودرو
 (۳) مجتمع تعاونی‌های روستا / مجتمع تعاونی‌های روستا
 (۴) استلاحات و معادل‌های فارسی / استلاحات و معادل‌های فارسی

۲۱۰۷

- (۱) فراورده‌های لبنی / فراورده‌های لبنی
 (۲) آب آشامیدنی محتوی فلوراید / آب آشامیدنی محتوی فلوراید
 (۳) اساسنامه سالانه شرکت سالار / اساسنامه سالانه شرکت سالار
 (۴) شرکت تولیدی و صادراتی / شرکت تولیدی و صادراتی

در سوال‌های ۲۱۰۸ تا ۲۱۱۱، در هر یک از گزینه‌ها، دو مصرع مشابه مقابل هم نوشته شده است. لازم است گزینه‌ای را انتخاب کنید که دو مصرع با هم متفاوت باشند.

۲۱۰۸

- (۱) این همه گفتیم، لیک اندر بسیج / این همه گفتیم، لیک اندر بسیج
 (۲) بی‌عنایات خدا هیچیم، هیچ / بی‌عنایات خدا هیچیم، هیچ
 (۳) بی‌عنایات حق و خاصان حق / بی‌عنایات حق و خاصان حق
 (۴) گر ملک باشد، سیاهتش ورق / گر ملک باشد، سیاهتش ورق



۲۱۰۹

- ۱) ای خدا، ای فضل تو حاجت روا / ای خدا، ای فضل تو حاجت روا
- ۲) با تو یاد هیچ کس نبود روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا
- ۳) قطره‌ی دانش که بخشیدی ز پیش / قطره‌ی دانش که بخشیدی ز پیش
- ۴) متصل گردان به دریا‌های خویش / متصل گردان به دریا‌های خویش

۲۱۱۰

- ۱) به نام آن که جان را فکرت آموخت / بنام آن که جان را فکرت آموخت
- ۲) چراغ دل به نور جان بر افروخت / چراغ دل به نور جان بر افروخت
- ۳) ز فضلش هر دو عالم گشت روشن / ز فضلش هر دو عالم گشت روشن
- ۴) ز فیضش خاک آدم گشت گلشن / ز فیضش خاک آدم گشت گلشن

۲۱۱۱

- ۱) جهان جمله فروغ نور حق دان / جهان جمله فروغ نور حق دان
- ۲) حق اندروی ز پیدایی است پنهان / حق اندروی ز پنهانی است پنهان
- ۳) خرد را نیست تاب نور آن روی / خرد را نیست تاب نور آن روی
- ۴) برو از بهر او چشم دگر جوی / برو از بهر او چشم دگر جوی

مبحث ۱۱۴

تشخیص معنایی واژه در گزاره‌های مشابه

در این قسمت هدف طراح علاوه بر سنجش سرعت و دقت عمل، توجه به بار معنایی واژگان هم هست. سؤالات به این شکل مطرح می‌شوند که دو عبارت یا دو جمله یا دو مصرع در یک گزینه گنجانده شده که دارای یک واژه‌ی مشخص مشترک هستند و شما باید تشخیص دهید آیا این دو واژه در هر دو عبارت معنی یکسانی میدن یا نه؛ چون به واژه در دو جای مختلف ممکنه معانی متفاوتی داشته باشه. مثلاً «زاپاتا» رهبر آزادی فوآهان مکزیکی بود که فب متاسفانه فیلی‌ها در ایران ایشون رو با ژامبون تنوری می‌شناسن!

زمان پیشنهادی: ۱ دقیقه

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

در سوال‌های ۲۱۱۲ تا ۲۱۱۴، در هر گزینه، دو مصرع مقابل هم نوشته شده است که دارای واژه‌ای مشترک هستند. لازم است گزینه‌ای را انتخاب کنید که در آن، این دو واژه از لحاظ معنایی یکسان نباشند.

۲۱۱۲

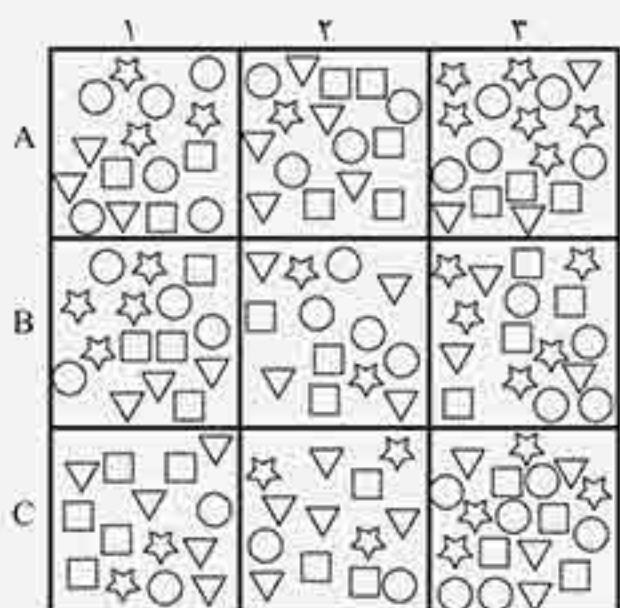
- ۱) ز فضلش هر دو عالم گشت روشن / ز فیضش خاک آدم گشت گلشن
- ۲) جهان جمله فروغ نور حق دان / حق اندروی ز پیدایی است پنهان
- ۳) ز فضلش هر دو عالم گشت روشن / همه عالم کتاب حق تعالی است
- ۴) ای خدا، ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا

۲۱۱۳

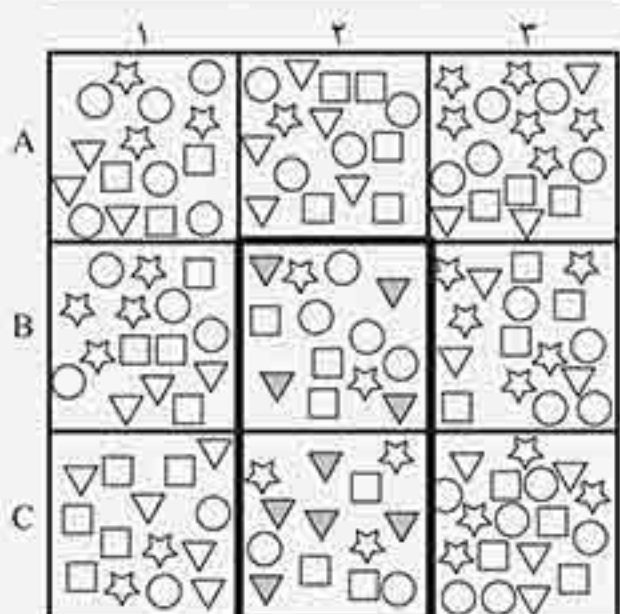
- ۱) بلبل و قمری چه خواند، یاد خداوندگار / هر گل و برگی که هست یاد خدا می‌کند
- ۲) ای خدا، ای فضل تو حاجت روا / ز فضلش هر دو عالم گشت روشن
- ۳) هر ورقش دفتری ست، معرفت کردگار / گر ملک باشد، سیاهستش ورق
- ۴) هر گل و برگی که هست یاد خدا می‌کند / ای خدا، ای فضل تو حاجت روا

۲۱۱۴

- ۱) هرگز نشد محبت یاران و دوستان / هم پایه‌ی محبت و مهر و وفای تو
- ۲) مهتر برون نمی‌رود از سینه‌ام که هست / هم پایه‌ی محبت و مهر و وفای تو
- ۳) ای مادر عزیز که جان داده‌ای مرا / ای مادر عزیز که جانم فدای تو
- ۴) بزد تیغ و بنداخت از بر، سرش / همی زدش بر خاک، تا خاک پاره کرد



این سؤال‌ها مستلزم اینه که شما به دقت و سریع شکل رو بررسی کنید. برای مثال مشخص کنید که در جدول مقابل در ستون ۲ ردیف‌های B و C چند مثلث وجود داره؟

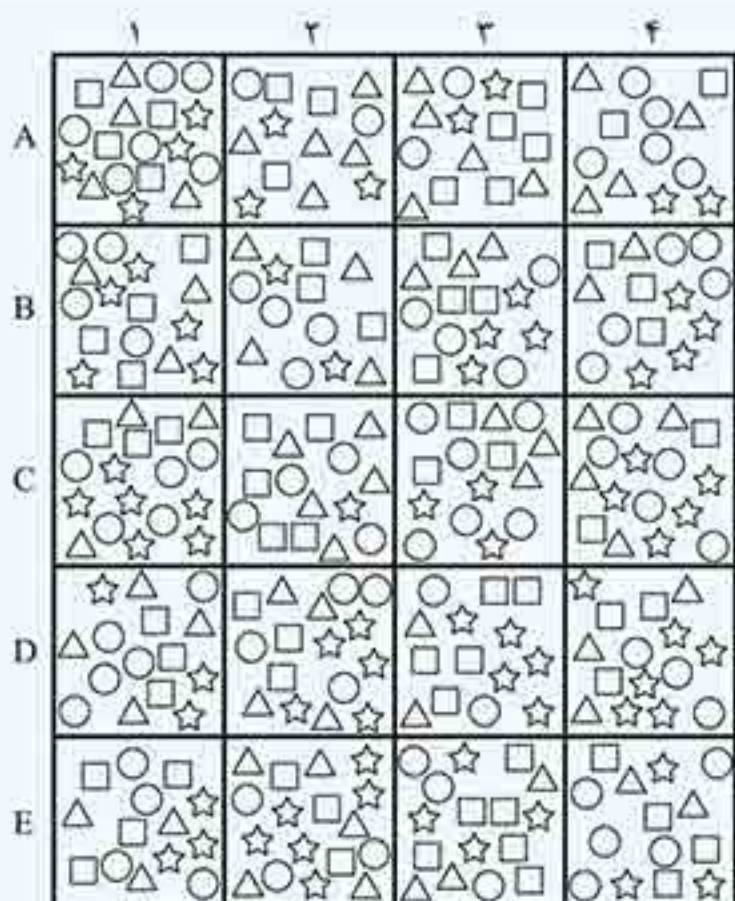


شما هم ۹ تا مثلث شمردید؟ شکل مقابل، همه‌ی مثلث‌های مورد نظر رو نشون میده.

این سؤال‌ها می‌توانند کمی گمراه‌کننده باشند، خیلی مواظب باشید.

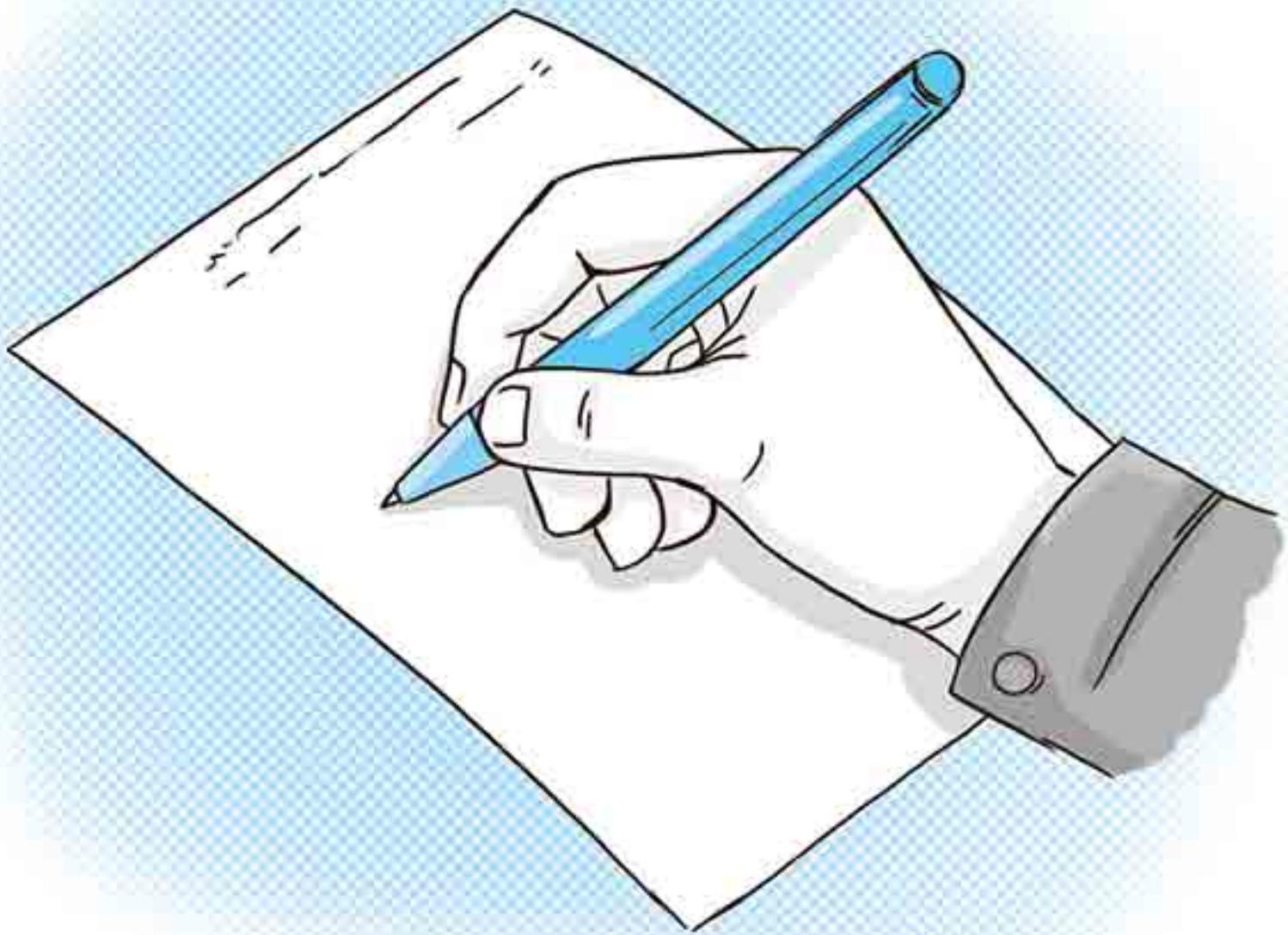
زمان پیشنهادی: ۳ دقیقه

پرسش‌های چندگزینه‌ای



با استفاده از جدول روبه‌رو به سؤال‌های ۲۱۱۵ تا ۲۱۲۳ پاسخ دهید.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی



توجه ۱: با توجه به اینکه ماهیت مباحث با هم متفاوت‌اند، زمان لازم برای پاسخ‌دهی تست‌ها از ۳۰ ثانیه تا چندین دقیقه متفاوت است.

توجه ۲: تنها زمانی از پاسخ‌نامه استفاده کنید که به اندازه‌ی کافی روی مسائل فکر کرده‌اید؛ در غیر این صورت استفاده از آن برای شما مضر است.

توجه ۳: در بخش پاسخ‌نامه، توضیحات به‌اندازه و کافی هستند و استفاده درست از آن به یادگیری شما بسیار کمک خواهد کرد.

موفق باشید

مبحث ۱ - دقت نظر در تحلیل شکل‌ها

- ۱. گزینه‌ی «۱»
- ۲. گزینه‌ی «۲»
- ۳. گزینه‌ی «۲»
- ۴. گزینه‌ی «۱»
- ۵. گزینه‌ی «۳»
- ۶. گزینه‌ی «۴»
- ۷. گزینه‌ی «۲»
- ۸. گزینه‌ی «۳»

مبحث ۲ - انتخاب تصویر متفاوت (مسائل نوع ۱)

- ۹. گزینه‌ی «۱» همه‌ی تصویرها به جز تصویر ۱. خط تقارن عمودی دارند.
- ۱۰. گزینه‌ی «۴» تعداد خط‌های روی فلش‌ها و رنگ مستطیل‌ها در بیش از یک تصویر متفاوت است پس کمکی به حل نمی‌کند؛ اما جهت فلش در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، رو به مستطیل و در تصویر ۴ پشت به آن است.
- ۱۱. گزینه‌ی «۱» در همه‌ی تصویرها به جز تصویر ۱، تعداد مثلث‌های سفید و خاکستری عددی فرد است در حالی که در تصویر ۱، تعداد آنها زوج است.
- ۱۲. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها، پنج شکل (ستاره، مستطیل، لوزی، دایره و مثلث) وجود دارد که شکل‌های همه‌ی تصویرها با هم یکسان است. اما ستاره‌ی تصویر ۳ با بقیه‌ی تصویرها متفاوت است.
- ۱۳. گزینه‌ی «۱» در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، یک صورتک خندان، سه ستاره، سه قلب و دو فلش وجود دارد؛ اما در تصویر ۴، دو ستاره و چهار قلب وجود دارد. موقعیت قرارگیری شکل‌ها اهمیتی ندارد.
- ۱۴. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها، یک شکل کوچک درون یک شکل بزرگ قرار گرفته است. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، شکل کوچک‌تر فقط با یک ضلع شکل بزرگ‌تر مماس است؛ اما در تصویر ۴، شکل کوچک‌تر (قلب) به دو ضلع شکل بزرگ‌تر مماس است.
- ۱۵. گزینه‌ی «۴» در همه‌ی تصویرها، یک خانه با تعدادی خط داخل آن وجود دارد. در تصویر ۴، دوازده خط درون خانه است در حالی که در بقیه‌ی تصویرها یازده خط وجود دارد.
- ۱۶. گزینه‌ی «۱» در همه‌ی تصویرها دو شکل مشابه درون یکدیگر و دو فلش وجود دارد که فقط در تصویر ۱، شکل اصلی روی فلش‌ها قرار گرفته است.
- ۱۷. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها یک شکل با سه فلش وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، دو فلش به خارج و یک فلش به داخل شکل اصلی اشاره می‌کند؛ اما در تصویر ۴، دو فلش به داخل و یک فلش به خارج شکل اصلی اشاره می‌کند.
- ۱۸. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها یک فلش سیاه با هشت بیضی کوچک وجود دارد. در تصویر ۱، ۲ و ۳، بیضی‌های هم‌رنگ کنار یکدیگر قرار ندارند و فقط در تصویر ۴، بیضی‌های هم‌رنگ کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند.
- ۱۹. گزینه‌ی «۲» در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، درون شکل یک علامت جمع، یک دایره و چهار خط کوچک وجود دارد در حالی که در تصویر ۴، سه خط کوچک وجود دارد.
- ۲۰. گزینه‌ی «۲» در همه‌ی تصویرها سه مثلث و یک بیضی وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، مثلث خاکستری از جلو، دومین شکل است؛ اما در تصویر ۴، شکل سوم است.
- ۲۱. گزینه‌ی «۱» در همه‌ی تصویرها دو شکل مشابه درون یکدیگر قرار دارند. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، شکل بیرونی و داخلی وارونه‌ی یکدیگرند؛ اما در تصویر ۴، شکل بیرونی و داخلی در یک جهت‌اند.
- ۲۲. گزینه‌ی «۲» در همه‌ی تصویرها دو فلش دو طرفه وجود دارد. در تصویرهای ۱ و ۲، خط‌ها به صورت نقطه چین است؛ بنابراین خط‌ها بر یا نقطه چین بودن اهمیتی ندارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، جهت فلش‌ها یاد ساعتگرد است در حالی که جهت فلش‌های تصویر ۴ ساعتگرد است.
- ۲۳. گزینه‌ی «۴» روی هر مکعب مستطیل، شش شکل قرار دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، دو شکل وجه بالایی مکعب مستطیل با دو شکل وجه سمت راست آن یکسان است؛ اما در تصویر ۴، دو شکل وجه جلویی با دو شکل وجه سمت راست مکعب مستطیل یکسان است.

۲۴. گزینه‌ی «۲» در همه‌ی تصویرها یک شکل بزرگ و سه شکل کوچک مشابه شکل بزرگ وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، شکل‌های کوچک‌تر تصویر این‌ها را شکل بزرگ‌ترینند.

۲۵. گزینه‌ی «۴» در همه‌ی تصویرها یک شکل با هاشور حبابی و یک مستطیل با هاشور شطرنجی وجود دارد. تصویرهای ۱، ۲ و ۳، دوران یافته‌ی یکدیگرند در حالی که تصویر ۴ انعکاس شکل اولیه است.

۲۶. گزینه‌ی «۳» شکل اصلی در همه‌ی تصویرها یکسان است و شکل ۱ مانند بیرون شکل اصلی در دو تصویر، سمت چپ و در دو تصویر دیگر، سمت راست شکل قرار دارد؛ بنابراین نمی‌تواند در انتخاب تصویر متفاوت کمک کند. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، تعداد خط‌های راست پایین شکل ۸ تا و در تصویر ۴، ۹ تا است.

۲۷. گزینه‌ی «۴» در همه‌ی تصویرها یک ابرو و ۵ قطره با هاشورهای یکسان وجود دارد. در تصویر ۴، هیچ خط خمیده‌ای که به داخل ابر اشاره کند، وجود ندارد؛ اما در همه‌ی ابرهای دیگر، دو خط خمیده‌ی کوچک رو به داخل ابر وجود دارد.

۲۸. گزینه‌ی «۴» در همه‌ی تصویرها، یک پنج‌ضلعی داخل مستطیل و یک فلش بیرون آن قرار دارد. در تصویر ۴، گوشه‌ی پایینی سمت راست مستطیل تاخورد است.

۲۹. گزینه‌ی «۴» در همه‌ی تصویرها یک فلش بزرگ سفید، یک فلش سیاه دیگر هم جهت با آن و یک فلش خمیده رو به پایین وجود دارد. فلش بزرگ سفید در تصویر ۴ با فلش کوچک سیاه مماس است.

۳۰. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها چهار دایره وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، دایره‌های اول و سوم و نیز دایره‌های دوم و چهارم هم‌رنگ‌اند؛ اما در تصویر ۴، دایره‌های دوم و چهارم هم‌رنگ نیستند.

۳۱. گزینه‌ی «۱» در همه‌ی تصویرها یک شکل با دو فلش روی آن وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، فلش‌ها با یکدیگر موازی‌اند؛ اما در تصویر ۴، موازی نیستند.

۳۲. گزینه‌ی «۴» در همه‌ی تصویرها دو فلش، یک دایره داخل بیضی و یک علامت «ورود ممنوع» وجود دارد. فقط در تصویر ۴، دایره‌ی درون بیضی خاکستری است.

۳۳. گزینه‌ی «۱» در همه‌ی تصویرها یک قاب مستطیلی با دو شکل درون آن وجود دارد. فلش چهار طرفه در تصویر ۱ یا بقیه‌ی تصویرها متفاوت است.

۳۴. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها سه فلش خمیده و یک فلش مورب وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، هاشور فلش‌های خمیده با یکدیگر متفاوت است؛ اما در تصویر ۴، دو فلش هاشور یکسانی دارند؛ همچنین انتهای فلش مورب در تصویر ۳، دایره است در حالی که در بقیه‌ی تصویرها لوزی است. در نهایت در تصویر ۴، جهت فلش‌های خمیده با جهت فلش‌ها در تصویرهای ۱، ۲ و ۳ متفاوت است.

۳۵. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها یک صورتک خندان و دو خط (یکی بلند و یکی کوتاه) وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، خط بلند روی صورتک خندان و خط کوتاه فقط روی خط بلند قرار گرفته؛ اما در تصویر ۴، خط کوتاه روی صورتک خندان نیز قرار گرفته است.

۳۶. گزینه‌ی «۴» در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، شکلی که تعداد ضلع‌های بیشتری دارد، زیر شکل دیگر قرار دارد؛ اما در تصویر ۴، یک لوزی زیرش ضلعی قرار گرفته است.

۳۷. گزینه‌ی «۲» در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، فلش‌های رو به پایین هاشور عمودی و فلش‌های رو به بالا هاشور افقی دارد. هاشور چهار فلش در تصویر ۴ کاملاً برعکس تصویرهای دیگر است.

۳۸. گزینه‌ی «۳» در همه‌ی تصویرها یک فلش شکسته‌ی بزرگ و دو فلش کوچک‌تر وجود دارد. در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، فلش‌های کوچک‌تر با فلش بزرگ‌تر هم جهت‌اند؛ اما در تصویر ۴ این طور نیست.

۳۹. گزینه‌ی «۴» در تصویرهای ۱، ۲ و ۳، چهار نقطه در یک خط به موازات ضلع بزرگ‌تر شکل اصلی قرار دارند. در تصویر ۴، نقطه‌ها کنار دو ضلع کوچک شکل اصلی قرار گرفته‌اند.

مبحث ۶۱ تجزیه و تحلیل متن (مسائل نوع ۱)

۱۱۵۴. گزینه‌ی ۲» آخرین جمله‌ی این متن به وضوح از این ایده حمایت می‌کند که علاقه به کارهای فردوسی به علت شخصیت‌پردازی او است. گزینه‌ی ۱ نادرست است؛ زیرا در این متن چنین مقایسه‌ای انجام نشده است. گزینه‌ی ۲ نادرست است؛ زیرا اگرچه در متن به محققان اشاره شده است؛ اما در مورد اینکه محققان مجموعه کارهای فردوسی را گردآوری کرده‌اند اشاره‌ای نشده است. گزینه‌ی ۴ نادرست است؛ زیرا این جمله نشان می‌دهد که اغلب تهرانی‌ها به کارهای فردوسی علاقه‌مند هستند. برای گزینه‌ی ۵ نیز هیچ استدلالی در متن وجود ندارد.

۱۱۵۵. گزینه‌ی ۲» اینکه در خط دوم متن گفته شده نسل دهه‌ی شصت دوست دارد به طور مستقل کار کند به این معنی است که خودمختاری دارد و این مطلب گزینه‌ی ۲ را پوشش می‌دهد. هیچ دلیلی برای انتخاب گزینه‌های ۱ و ۳ وجود ندارد و گزینه‌ی ۴ به این متن مرتبط نیست. اگرچه در متن گفته شده که نسل دهه‌ی شصت تمایل دارند به چالش کشیده شوند؛ اما این به معنی به چالش کشیدن نگرش کارفرمایان نیست؛ بنابراین گزینه‌ی ۵ نیز حذف می‌شود.

۱۱۵۶. گزینه‌ی ۴» با توجه به این موضوع که با انجام پیاده‌روی نیازی به باشگاه نیست، نویسنده می‌خواهد نشان دهد که همیشه برای رسیدن به تناسب اندام به انجام تمرین‌های سخت نیاز نیست؛ همچنین این متن بیان می‌کند که پیاده‌روی یک تمرین خوب برای تناسب اندام است. گزینه‌ی ۱ نادرست است؛ زیرا در متن هیچ مقایسه‌ای با ورزش‌برداری انجام نشده است. گزینه‌ی ۲ ممکن است منطقی به نظر برسد؛ اما این متن درباره‌ی افرادی صحبت می‌کند که به طور مداوم پیاده‌روی می‌کنند؛ بنابراین برای بعضی از افراد ممکن است باشگاه یک سرمایه‌گذاری خوب باشد. اگرچه گزینه‌ی ۵ منطقی به نظر می‌رسد؛ اما متن درباره‌ی اینکه کفش با طراحی نامناسب موجب آسیب‌های شدید به پا می‌شود، بحثی نمی‌کند.

۱۱۵۷. گزینه‌ی ۳» این متن از گزینه‌ی ۳ بهترین پشتیبانی را می‌کند؛ زیرا این متن نشان می‌دهد که بستنی کم چرب در گذشته یک مورد نامتعارف بوده است؛ اما امروزه به دلیل افزایش آگاهی درباره‌ی بهداشت و زیاد شدن غذاهای کم چرب، بستنی کم چرب به یک مورد سودآور برای صاحبان فروشگاه بستنی تبدیل شده است. در متن هیچ نشانه‌ای برای انتخاب گزینه‌های ۱، ۲، ۴ و ۵ وجود ندارد.

۱۱۵۸. گزینه‌ی ۵» این متن از گزینه‌ی ۵ پشتیبانی می‌کند. دلایلی برای انتخاب گزینه‌های ۱ و ۲ وجود ندارد. اگرچه در متن به این موضوع اشاره شده که معلمان و مدیران بخشی از وقت خود را صرف بررسی لباس دانش‌آموزان می‌کردند؛ اما در متن گفته نشده به چه میزان؛ بنابراین گزینه‌ی ۳ نیز نادرست است.

۱۱۵۹. گزینه‌ی ۱» این متن به وضوح نشان می‌دهد که دو دیدگاه متفاوت درباره‌ی استفاده از ماشین حساب در مدارس وجود دارد. اگرچه ممکن است بعضی فکر کنند که گزینه‌ی ۲ درست است؛ اما متن این مطلب را نشان نمی‌دهد. گزینه‌ی ۳ هیچ ارتباطی با این متن ندارد. گزینه‌ی ۴ ممکن است منطقی باشد؛ اما در متن هیچ اشاره‌ای به آن نشده است. گزینه‌ی ۵ دیدگاهی است که در متن درباره‌ی آن بحث نشده است.

۱۱۶۰. گزینه‌ی ۳» در کل متن به ویژه در جمله‌ی اول به تغییر در ارزش‌های اجتماعی کارکنان در ده سال گذشته اشاره شده است. گزینه‌ی ۱ نادرست است؛ زیرا در متن هرگز وفاداری مدیران به شرکت‌هایشان مورد بحث نبوده است. برای گزینه‌ی ۲ نیز هیچ دلیلی وجود ندارد. درباره‌ی گزینه‌ی ۴ باید گفت که شاید نسبت به قبل پیشرفت حرفه‌ای مهم نباشد؛ اما هنوز هم پیشرفت حرفه‌ای برای مدیران مهم است. هیچ دلیلی برای پشتیبانی از گزینه‌ی ۵ وجود ندارد.

۱۱۶۱. گزینه‌ی ۵» گزینه‌ی ۵ به این معنی است که برای اینکه مردم در کشورهای فقیر بتوانند مراقبت‌های پزشکی مناسبی دریافت کنند، باید خدمات پزشکی دوباره توزیع شود. گزینه‌های ۱ و ۲ در متن مورد بحث قرار نگرفته است. گزینه‌ی ۴ نیز نادرست است. این متن نشان می‌دهد که توزیع دارو و نه تولید آن، نامتوازن است.

۱۱۶۲. گزینه‌ی ۲» جمله‌ی سوم متن به این موضوع اشاره می‌کند که افراد باید قبل از ثبت نام در کلاس ورزشی جدید، مشخص کنند که از یک برنامه‌ی روزانه‌ی ورزشی تناسب اندام چه انتظاری دارند. در متن دلیلی برای تأیید گزینه‌ی ۱ وجود ندارد. گزینه‌ی ۳ ممکن است منطقی به نظر برسد؛ زیرا متن به ما می‌گوید یوگا بسیار محبوب شده است. اما توضیحات موجود در متن گزینه‌ی ۳ را تأیید نمی‌کند. گزینه‌های ۴ و ۵ قابل تأیید نیستند؛ زیرا متن درباره‌ی اینکه آیا یوگا برای بدن و ذهن خوب است یا اینکه مردم در مورد یوگا چه فکر می‌کنند چیزی به ما نمی‌گوید.

۱۱۶۳. گزینه‌ی ۴» آخرین جمله‌ی این متن به این موضوع اشاره می‌کند که تکنولوژی‌های جدید روزانه گزارش می‌شوند و این یعنی تکنولوژی‌های جدید، بیوسته در حال توسعه هستند. هیچ دلیلی برای پشتیبانی از گزینه‌ی ۱ وجود ندارد. ابزارهای سنگی اولین بار در ده هزار سال قبل استفاده شده‌اند؛ اما در زمان‌های دیگر نیز استفاده می‌شدند؛ بنابراین گزینه‌ی ۲ نادرست است. گزینه‌ی ۳ به وضوح نادرست است؛ زیرا در متن گفته شده که ابزارهای سنگی از چه زمانی استفاده شده‌اند. اگرچه ممکن است بعضی بر این باور باشند که گزینه‌ی ۵ درست است، اما متن از این گزینه پشتیبانی نمی‌کند.

۱۱۶۴. گزینه‌ی ۵» پاسخ این سؤال به وضوح در جمله‌ی آخر متن آورده شده است. گزینه‌ی ۱ را می‌توان حذف کرد؛ زیرا هیچ نشانه‌ای در متن وجود ندارد که نشان دهد مطالعه‌ی ریاضیات خطرناک است. گزینه‌ی ۲ نیز حذف می‌شود؛ زیرا هیچ بحثی درباره‌ی قدرت کلمات نشده است. گزینه‌ی ۴ با اطلاعات متن در تضاد است. از گزینه‌ی ۳ در متن هیچ پشتیبانی نشده است.

۱۱۶۵. گزینه‌ی ۱» در جمله‌ی دوم متن گفته شده که در برخی کشورها حشره‌کش‌های سمی هنوز قانونی هستند و این مطلب از گزینه‌ی ۱ پشتیبانی می‌کند. گزینه‌ی ۲ نادرست است؛ زیرا اگرچه در متن درباره‌ی مناطق قطبی صحبت شده، اما در مورد حرکت آلوده‌ها به سمت مناطق گرمسیری صحبتی نشده است. هیچ دلیلی برای درستی گزینه‌ی ۳ در متن وجود ندارد. گزینه‌ی ۴ را می‌توان حذف کرد؛ زیرا در متن درباره‌ی اینکه DDT و توکسافن سمی‌ترین حشره‌کش‌ها هستند، صحبتی نشده است. گزینه‌ی ۵ نیز غیرمنطقی است.

۱۱۶۶. گزینه‌ی ۱» جمله‌های دوم و سوم متن برای انتخاب گزینه‌ی ۱ کافی است. این متن تأکید می‌کند که قبل از بازرسی باید مجوز قانونی وجود داشته باشد. گزینه‌های ۲ و ۴ نادرست‌اند؛ زیرا داشتن شواهد و دلایل منطقی برای بازرسی پلیس کافی نیست. گزینه‌های ۳ و ۵ نیز در این متن مورد بحث قرار نگرفته است.

۱۱۶۷. گزینه‌ی ۱» در جمله‌ی آخرین متن بیان می‌شود که برنامه‌های بهداشت عمومی موجب افزایش آگاهی و تغییرات در شیوه‌ی زندگی می‌شود و در مبارزه با چاقی مهم است که این مطلب از گزینه‌ی ۱ پشتیبانی می‌کند. گزینه‌ی ۲ را می‌توان حذف کرد؛ زیرا در متن به این موضوع اشاره شده است که چاقی می‌تواند موجب ایجاد دیابت در افراد شود، اما اشاره نشده است که عامل اصلی دیابت، چاقی است. گزینه‌های ۳ و ۵ ممکن است منطقی به نظر برسند؛ اما نادرست‌اند؛ زیرا در متن هیچ دلیلی برای پشتیبانی از این دو گزینه وجود ندارد. اگرچه در متن گفته شده که چاقی با بیماری‌های مرتبط است، اما این مطلب به هیچ وجه از گزینه‌ی ۴ پشتیبانی نمی‌کند.

۱۱۶۸. گزینه‌ی ۴» در متن، نویسنده تأکید می‌کند که با مطالعه‌ی دقیق و متفکرانه در متن باید خواننده انتقادی را انجام دهد که به خوبی از گزینه‌ی ۴ پشتیبانی می‌کند. گزینه‌ی ۱ نادرست است؛ زیرا در متن گفته شده که این نوع مطالعه خسته‌کننده است. گزینه‌های ۲ و ۳ نیز توسط متن پشتیبانی نمی‌شوند.

۱۱۶۹. گزینه‌ی ۳» جمله‌ی آخرین متن، پاسخ را مشخص می‌کند. اگرچه ممکن است بچه‌ها نسبت به بزرگسالان بیشتر در مقابل خورشید محافظت شوند، این متن به طور خاص در مورد آمار مربوط به کودکان بحث نمی‌کند؛ بنابراین نمی‌توانیم مطمئن باشیم که گزینه‌ی ۱ درست است. اطلاعات موجود در متن برای پشتیبانی از گزینه‌های ۲ و ۴ مناسب نیست. گزینه‌ی ۵ نادرست است؛ زیرا در متن گفته شده که هشدارهای زیادی درباره‌ی خطرات اشعه‌های مضر داده شده است.

۱۱۸۱. گزینه‌ی «۲» بازیگران ۲ و ۳ بیشترین شباهت را به شخصیت الی در فیلمنامه دارند. آنها هر دو محجبه هستند و چشمان قهوه‌ای دارند. قد آنها متوسط و سن آنها حدود چهل سال است. بازیگر ۱ بسیار قدبلند و سن او حدود بیست سال است. همچنین رنگ پوست او سبزه است. بازیگر ۴ بسیار ظریف و قد کوتاه و در اوایل سن ۳۰ سالگی است؛ همچنین او چشمانی آبی رنگ دارد.

۱۱۸۲. گزینه‌ی «۳» هر چهار زن مطمئن هستند که پلاک با عدد ۶ شروع شده است و سه نفر از آنها فکر می‌کنند که با عدد ۱۲۵ به پایان رسیده است. سه نفر از آنها فکر می‌کنند که عدد دوم ۸ است و سه نفر دیگر فکر می‌کنند که حرف الفبا در این پلاک ب است. با توجه به همه‌ی این توصیف‌ها شماره‌ی پلاک باید گزینه‌ی ۳ باشد.

۱۱۸۳. گزینه‌ی «۱» همه‌ی آنها موافق بودند که سه شماره‌ی اول ۹۹۵ است. سه نفر از آنها موافق بودند که شماره‌ی چهارم ۹ است. سه نفر از آنها موافق بودند که شماره‌ی پنجم ۲ است. سه نفر موافق بودند که شماره‌ی ششم ۶ است. سه نفر دیگر نیز موافق بودند که هفتمین شماره نیز ۶ است؛ بنابراین گزینه‌ی ۱ بهترین انتخاب است؛ زیرا از اعدادی تشکیل شده که بیشتر افراد با آن موافق بودند.

۱۱۸۴. گزینه‌ی «۲» این مغازه هم در نزدیکی مرکز شهر و هم در نزدیکی یک مدرسه و یک بستنی فروشی است که بچه‌ها و والدینشان در آن اطراف رفت و آمد می‌کنند. این مغازه تنها گزینه‌ای است که با ویژگی‌هایی که پیمان مدنظر دارد مطابقت می‌کند.

۱۱۸۵. گزینه‌ی «۳» فرد شماره‌ی ۲ سر تراشیده دارد و بسیار قدبلند و از نفرات شماره‌ی ۱ و ۳ سنگین‌تر است؛ بنابراین گزینه‌های ۱ و ۴ که شامل نفر شماره‌ی ۲ است، حذف می‌شود. نفرات شماره‌ی ۱ و ۳ و ۴ توضیحات مشابهی دارند؛ بنابراین پاسخ درست گزینه‌ی ۳ است.

۱۱۸۶. گزینه‌ی «۳» گزینه‌ی ۳ تنها گزینه‌ای است که می‌تواند مردم را تشویق کند که به این فروشگاه به عنوان یک مغازه فکر کنند و نه تنها در زمان‌های خاص، بلکه روزانه به آن مراجعه کنند.

۱۱۸۷. گزینه‌ی «۲» وضعیت شرح داده‌نشده نشان می‌دهد که عمل‌های دکتر پورفرید شامل برخی چالش‌های خاص است و یک محیط شلوغ با مشتریان کودک دارد. در این گزینه‌ها، موقعیت‌هایی وجود دارد که ممکن است چالش متخصص بهداشت دهان و دندان برای دفتر دکتر پورفرید برطرف شود. هیچ نشانه‌ای وجود ندارد که نشان دهد نوید (گزینه‌ی ۱) یا جعفر (گزینه‌ی ۲) برای عمل‌های دکتر پورفرید مناسب هستند. کاظم (گزینه‌ی ۴) فردی باتجربه و علاقه‌مند به کار با کودکان است؛ با این حال این واقعیت که او امیدوار است در آینده‌ای نه چندان دور معلم پیش‌دستانی شود نشان می‌دهد که او نمی‌تواند یک کارمند متعهد و بلندمدت برای دکتر پورفرید باشد؛ اما مهرا (گزینه‌ی ۲) با داشتن تجربه‌ی کار با کودکان و همچنین درجه‌ای از برنامه‌ی بهداشت دهان و دندان می‌تواند گزینه‌ی مناسبی برای دکتر باشد.

۱۱۸۸. گزینه‌ی «۳» مجموعه‌ی گیاهان آپارتمانی تنها مجموعه‌ای است که می‌تواند در مکان‌های سایه‌دار رشد کند. گیاهان گزینه‌ی ۱ برای آب و هوای شمال شرقی مناسب هستند و گیاهان گزینه‌های ۲ و ۴ نیاز به نور شدید آفتاب دارند.

مبحث ۶۴ | حروف الفبا و شباهت‌های مختلف آن

۱۱۸۹. گزینه‌ی «۴» با توجه به ترتیب حروف الفبا، کلمه‌ی موردنظر، گزینه‌ی ۳ یا ۴ است؛ اما از آنجایی که در لغت‌نامه، واژه‌ی کوتاه‌تر ابتدا قرار می‌گیرد. پاسخ درست گزینه‌ی ۴ است. زیرا کلمه‌ی «مهر» باید بین کلمه‌های «مهرا» و «مهران» قرار گیرد.

۱۱۹۰. گزینه‌ی «۳» سه حرف اول هر سه کلمه، در این گزینه یکی است. پس به سراغ حرف چهارم می‌رویم؛ حرف چهارم این کلمات، به ترتیب «ا»، «و» و «و» است. توجه کنید بین دو کلمه‌ی نارو و ناروا کلمه‌ای که کوتاه‌تر است، ابتدا قرار می‌گیرد.

۱۱۷۰. گزینه‌ی «۴» جمله‌ی آخر پاراگراف از گزینه‌ی ۴ حمایت می‌کند. بقیه‌ی گزینه‌ها با توجه به این پاراگراف پشتیبانی نمی‌شوند. در ابتدا ممکن است گزینه‌ی ۳ درست به نظر برسد، اما در متن گفته شده که طرح‌های جدید ساده و ارزان، نه طرح‌های کلی. گزینه‌ی ۵ نیز ممکن است درست به نظر برسد؛ اما گیاه‌خواری در این متن مورد بحث قرار نگرفته است.

۱۱۷۱. گزینه‌ی «۱» جمله‌ی آخر این متن به وضوح پاسخ را مشخص می‌کند. در هیچ جای متن درباره‌ی قطع درختان و یا از بین بردن آنها صحبت نشده است؛ بنابراین گزینه‌های ۲ و ۳ نادرست‌اند. گزینه‌ی ۴ با آنچه در متن گفته شده مطابقت ندارد. نویسنده‌ی این متن معتقد است که جنگل‌های کهنسال کمترین توده‌ی زباله‌های جنگلی را دارند؛ بنابراین گزینه‌ی ۵ نیر رد می‌شود.

۱۱۷۲. گزینه‌ی «۵» در جمله‌ی سوم گفته شده که نخ کردن سوزن یک مهارت حرکتی است؛ اگرچه گزینه‌های دیگر ممکن است درست باشند، اما در متن مورد بحث قرار نگرفته‌اند.

۱۱۷۳. گزینه‌ی «۱» در جمله‌ی آخر متن به این موضوع اشاره شده است که جو مریخ طی اتفاقی که در میلیون‌ها سال قبل رخ داده از بین رفته است. گزینه‌های دیگر، در متن مورد بحث قرار نگرفته‌اند، برای مثال گزینه‌ی ۲ درست است، اما در متن به آن اشاره نشده است.

مبحث ۶۲ | تجزیه و تحلیل متن (مسائل نوع ۲)

۱۱۷۴. گزینه‌ی «۵» این شواهد سخنان گوینده را تأیید می‌کند که دانش‌آموز جوان باید بیش از یادگیری رایانه، دروس پایه را یاد بگیرد. گزینه‌های ۱ و ۴ هر دو درباره‌ی خرید کامپیوتر هستند که تأثیری بر استدلال گوینده ندارد. گزینه‌های ۲ و ۳ بیش از حد مبهم‌اند.

۱۱۷۵. گزینه‌ی «۱» اگر رایانه‌ها یادگیری ریاضیات و خواندن را تقویت کنند، استدلال گوینده ضعیف می‌شود.

۱۱۷۶. گزینه‌ی «۳» گوینده با استفاده از یک مقایسه بین سینه‌خیز رفتن و یادگیری ریاضی و خواندن؛ همچنین راه رفتن و یادگیری کامپیوتر استدلال خود را بیان می‌کند و معتقد است که کودک باید قبل از یادگیری یکی، دیگری را یاد بگیرد.

۱۱۷۷. گزینه‌ی «۴» سخنرانان (کاهو و رامین) استدلال‌های خود را از راه‌های مختلفی بیان می‌کنند؛ اما هر دوی آنها روی این موضوع تمرکز دارند که آیا فرد ۱۸ ساله باید مجاز به دریافت گواهینامه‌ی رانندگی باشد یا خیر.

۱۱۷۸. گزینه‌ی «۳» کاهو درباره‌ی عدالت در تغییر قانون و صبر کردن برای رسیدن به سن قانونی برای گرفتن گواهینامه بحث می‌کند. ممکن است احساس (گزینه‌ی ۱)، در بحث او درگیر باشد، اما این استدلال بر عدالت تکیه می‌کند و از این موضوع ناراحت است که چرا گذشتگان در ۱۸ سالگی مجاز به گرفتن گواهینامه بوده‌اند ولی اکنون قرار است در ۲۰ سالگی این اتفاق بیفتد.

۱۱۷۹. گزینه‌ی «۵» رامین واقعیت افزایش ترافیک و کاهش آموزش‌های لازم برای رانندگی را مورد بحث قرار می‌دهد. او از آمار (گزینه‌ی ۱) استفاده نمی‌کند. استدلال او احساسی نیست؛ بنابراین گزینه‌ی ۲ حذف می‌شود. او بر عدالت تأکید نمی‌کند (گزینه‌ی ۳) و از داستان‌های مربوط به شرایط خاص (گزینه‌ی ۴) برای استدلال خود بهره نمی‌گیرد.

مبحث ۶۳ | تصمیم‌گیری

۱۱۸۰. گزینه‌ی «۴» از آنجایی که شوهر مریم از رستوران‌های فانتزی لذت نمی‌برد، گزینه‌های ۱ و ۳ حذف می‌شوند. به نظر نمی‌رسد که رستوران گزینه‌ی ۲ بتواند آن شب خاصی را که مریم به دنبال آن است، برای آنها رقم بزند. رستوران گزینه‌ی ۴ که متعلق به ستاره‌ی سابق فوتبال بوده یک مکان جذاب است و به نظر می‌رسد که برای شوهر مریم، به عنوان یک هوادار فوتبال و مردی ساده مناسب باشد.





شنیدین میگویند برای هر کاری به راهی وجود داره؟

اشتباه میگویند برای هر کاری چندتا راه وجود داره! بعضی راهها سریعتره.

شنیدین میگویند در آزمون تیزهوشان یا آزمونهای ورودی مدارس برتر سؤالها خیلی سخت بوده و برای همین بچهها وقت کم آوردن؟

اشتباه میگویند این آزمونها خیلی سخت نیستن! اونا با تیپ سؤالها آشنا نبودن و در محاسبات وقت کم آوردن.

شنیدین میگویند به استادی هست اونقدر کارش درسته که هر سال شاگردهاش در آزمونهای تیزهوشان و مدارس نمونه دولتی می‌ترکونن؟

اشتباه میگویند استاده مثل بقیه‌ی استادهاس! تکنیک‌هایی که یاد میده کاردرستن!

اون استاده که میگن، منم که دارم بازنشسته میشم و اون تکنیک‌هایی هم که به شاگردهام یاد میدم، به عقل جن هم نمی‌رسه!

این کتاب‌ها هم **کامل‌ترین** جزوه‌ی محاسبات سریعه که به شاگردهام یاد میدم تا در آزمونهای تیزهوشان، مدارس برتر، نمونه دولتی و المپیادها از همه‌ی رقیب‌هاشون جلو بیفتن! آگه این کتاب رو بخونین و تکنیک‌هاش رو خوب یاد بگیرین، هم کلی لذت می‌برین، هم نیازی نیست که کسی براتون آرزوی موفقیت کنه چون مطمئنم سرعت شما برای موفقیت در آزمونهای پیش رو کفایت می‌کنه.

آخه در آزمونهای تیزهوشان و ورودی مدارس برتر سرعت خیلی مهمه، خیلی خیلی مهمه.



برودی
ویرایش جدید



آنچه در ویرایش جدید ۲۰ آزمون خواهید دید:

- ← تمام آزمون‌های استاندارد هوش و استعداد
- ← تمام آزمون‌های ورودی تیزهوشان و آزمون‌های ششم به هفتم، نهم به دهم و تکمیل ظرفیت هفتم به هشتم از سال ۹۵ تا ۹۸
- ← آزمون‌های طراحی شده با درجه‌ی سختی ساده، آسان، سخت، پیچیده، رو اعصاب، ویرانگر، مزخرف و هیولا!
- ← آزمون‌های شبیه‌سازی شده‌ی ورودی تیزهوشان، درست عین عینه خود آزمون تیزهوشان
- ← با پاسخنامه‌ی خیلی خیلی تشریحی



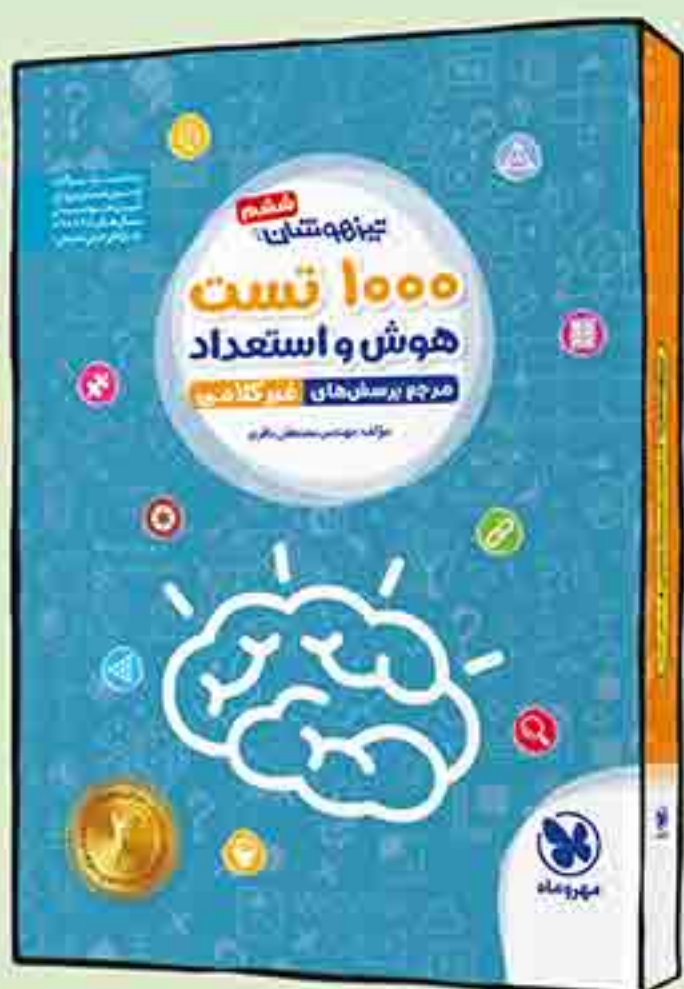
فروشگاه تلفنی: ۶۶۴۷۹۳۱۱



فروشگاه اینترنتی: shop.mehromah.ir

نسل نوین کتاب‌های مرجع تیزهوشان

به‌زودی
ویرایش جدید



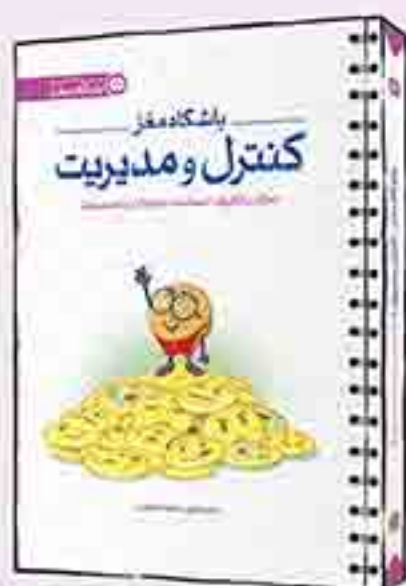
مرجع سؤالات
هوش و استعداد
غیرکلامی

به‌زودی



مرجع سؤالات
هوش و استعداد
کلامی

باتگاه مغز
brain gym



این مجموعه کتاب نوشته شده است تا شما - البته مغزتان - را یک لحظه هم تنها نگذارد. تمرینات مغزی در نظر گرفته شده در این کتاب‌ها از یک سو و آموزش‌ها و نکات کاربردی از سوی دیگر، دست به دست هم داده‌اند تا مغز شما را در هفت حیطة شناختی مهم حافظه، توجه، مهارت‌های بصری- فضایی، حل مسئله و منطق، مهارت‌های محاسباتی و مهارت‌های کلامی، بیش از پیش فعال کرده و توانمند سازند.

فروشگاه اینترنتی: shop.mehromah.ir فروشگاه تلفنی: ۰۲۱ ۹۳۴۷۶۶