

ساختار کتاب

کتاب شب امتحان **فارسی نهم** از ۴ قسمت اصلی تشکیل شده است که به صورت زیر است:

- ۱- **آزمون‌های نوبت اول:** آزمون‌های شماره ۱ تا ۸ این کتاب مربوط به مباحث نوبت اول است که خودش به دو قسمت تقسیم می‌شود:
 - (الف) **آزمون‌های طبقه‌بندی‌شده:** آزمون‌های شماره ۱ تا ۴ را درس به درس طبقه‌بندی کرده‌ایم. بنابراین شما به راحتی می‌توانید پس از خواندن هر درس از درس‌نامه تعدادی سؤال را بررسی کنید. حواستان باشد این آزمون‌ها هم، ۲۰ نمره‌ای و مثل یک آزمون کامل هستند.
 - (ب) **آزمون‌های طبقه‌بندی‌نشده:** آزمون شماره ۵ تا ۸ را طبقه‌بندی نکرده‌ایم تا چهار آزمون نوبت اول مشابه آزمونی باشد که معلمان از شما خواهد گرفت.
- ۲- **آزمون‌های نوبت دوم:** آزمون‌های شماره ۹ تا ۲۴ از کل کتاب است. این آزمون‌ها از آزمون‌های **هماهنگ استانی** انتخاب شده است. این قسمت هم، خودش به ۲ بخش تقسیم می‌شود:
 - (الف) **آزمون‌های طبقه‌بندی‌شده:** آزمون‌های شماره ۹ تا ۱۶ را که برای نوبت دوم طرح شده‌اند، هم طبقه‌بندی کرده‌ایم. با این کار باز هم می‌توانید پس از خواندن هر درس تعدادی سؤال مرتبط با آن درس را پاسخ دهید. هر کدام از این آزمون‌ها هم، ۱۰ نمره دارند در واقع در این بخش، شما ۴ آزمون کامل هماهنگ استانی را می‌بینید. ما فقط آن‌ها را طبقه‌بندی کرده‌ایم.
 - (ب) **آزمون‌های طبقه‌بندی‌نشده:** آزمون‌های شماره ۱۷ تا ۲۴ را طبقه‌بندی نکرده‌ایم؛ پس، در این بخش ۸ آزمون هماهنگ استانی را بدون هیچ تغییری می‌بینید.
- ۳- **پاسخ‌نامه تشریحی آزمون‌ها:** در پاسخ تشریحی آزمون‌ها تمام آن‌چه را که شما باید در امتحان بنویسید تا نمره کامل کسب کنید، برایتان نوشته‌ایم.
- ۴- **درس‌نامه کامل شب امتحانی:** این قسمت برگ برنده شما نسبت به کسانی است که این کتاب را نمی‌خوانند (🌀) در این قسمت تمام آن‌چه را که شما برای گرفتن نمره عالی در امتحان فارسی نهم نیاز دارید، تنها در ۱۹ صفحه آورده‌ایم، بخوانید و لذت‌ش را ببرید! **یک راه‌کار:** موقع امتحان‌های نوبت اول، می‌توانید از سؤال‌های درس‌های ۱ تا ۹ آزمون‌های ۹ تا ۱۶ هم استفاده کنید.

فهرست

شماره صفحات

نوبت	آزمون	پاسخ‌نامه	شماره صفحات
اول	۳	۳۵	آزمون شماره ۱ (طبقه‌بندی‌شده)
اول	۴	۳۵	آزمون شماره ۲ (طبقه‌بندی‌شده)
اول	۵	۳۵	آزمون شماره ۳ (طبقه‌بندی‌شده)
اول	۷	۳۵	آزمون شماره ۴ (طبقه‌بندی‌شده)
اول	۸	۳۶	آزمون شماره ۵ (طبقه‌بندی‌نشده)
اول	۹	۳۶	آزمون شماره ۶ (طبقه‌بندی‌نشده)
اول	۱۰	۳۶	آزمون شماره ۷ (طبقه‌بندی‌نشده)
اول	۱۱	۳۷	آزمون شماره ۸ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۱۲	۳۷	آزمون شماره ۹ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۱۴	۳۷	آزمون شماره ۱۰ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۱۶	۳۷	آزمون شماره ۱۱ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۱۸	۳۸	آزمون شماره ۱۲ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۲۰	۳۸	آزمون شماره ۱۳ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۲۲	۳۸	آزمون شماره ۱۴ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۲۴	۳۸	آزمون شماره ۱۵ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۲۶	۳۹	آزمون شماره ۱۶ (طبقه‌بندی‌شده)
دوم	۲۷	۳۹	آزمون شماره ۱۷ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۲۸	۳۹	آزمون شماره ۱۸ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۲۹	۴۰	آزمون شماره ۱۹ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۳۰	۴۰	آزمون شماره ۲۰ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۳۱	۴۰	آزمون شماره ۲۱ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۳۲	۴۰	آزمون شماره ۲۲ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۳۳	۴۱	آزمون شماره ۲۳ (طبقه‌بندی‌نشده)
دوم	۳۴	۴۱	آزمون شماره ۲۴ (طبقه‌بندی‌نشده)
			۴۲

درس‌نامه توپ برای شب امتحان

بازمبندی درس

فارسی نهم

موضوع	نوبت اول	نوبت دوم	
		نیمه اول	نیمه دوم
معنی شعر و نثر	۳	۱	۲
شناخت و معنی واژه	۱	۰/۵	۱
درک متن	۲	۰/۵	۱
دانش‌های زبانی و ادبی	۲	۰/۵	۱/۵
خودارزیابی	۱/۵	۰/۵	۱
تاریخ ادبیات	۰/۵	-	۰/۵
جمع	۱۰		۱۰

ردیف	فارسی	نوبت اول	زمان آزمون: ۴۰ دقیقه	kheilisabz.com	نمره
		آزمون شماره ۱		پایه نهم متوسطه اول	
۱	معنی و مفهوم بیت زیر را بنویسید. «ستودن نداند گس او را چو هست میان، بندگی را بیایدت بست»				۱
۲	پیام بیت «سعديا، راست ژوان گوی سعادت بردند/ راستی کن که به منزل نرسد، کج رفتار» را بنویسید.				۰/۵
۳	گزینه درست را انتخاب کنید. «کیمیای سعادت» اثر کیست؟ □ (۱) محمد غزالی □ (۲) احمد غزالی				۰/۲۵
۴	در متن زیر، غلط‌های املایی را پیدا کنید و شکل درست آن‌ها را بنویسید. «هر چه در وجود است، همه سنع خدای تعالی است: چون کوه‌ها و نهرها و رعدوبرق و قوس قزح ...»				۰/۵
۵	در گروه اسمی «این چهار دانش آموز» وابسته‌ها را پیدا کنید و انواع آن را بنویسید.				۰/۵
۶	معنی عبارت مقابل را بنویسید. «درختی که تو امروز نشانی، میوه آن کجا توانی خورد؟»				۰/۵
۷	هم‌خانواده واژه‌های زیر را بنویسید. (برای هر کدام ۱ مورد) غنیمت: رابطه:				۰/۵
۸	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) مصاحبت با دوست خوب به ما آرامش می‌دهد. پ) سگ اصحاب کهف ب) تنهایی یکی از سنگین‌ترین مصائب است. ت) همدم نیکوخال باعث پرورش شخصیت انسان است.				۱
۹	اخلاق ناصری نوشته کیست؟				۰/۲۵
۱۰	هنگام سخن گفتن دیگران به چه نکاتی باید توجه کرد؟				۰/۷۵
۱۱	با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «بدان که مردم بی‌هنر، مادام بی‌سود باشد، چون مغیلان که تن دارد و سایه ندارد ... جهد کن که اگر چه اصیل و گوهری باشی، گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود ...» الف) یک تشبیه در این متن بیابید و ارکان اصلی آن را بنویسید. ب) نویسنده این متن چه چیزی را از اصل و نسب ارزشمندتر می‌داند؟ پ) معنی واژه مشخص شده را بنویسید. ت) منظور از «گوهری بودن» در این متن چیست؟ ث) به اعتقاد نویسنده، انسان بی‌ثمر چه انسانی است؟				۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۲	با توجه به غزل «یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان ...»، چه چیزی پذیرش سختی‌ها را برای حافظ آسان کرده است؟				۰/۷۵
۱۳	معنی و مفهوم بیت زیر را بنویسید. «دریغ است ایران که ویران شود گنام پلنگان و شیران شود»				۱
۱۴	در بیت زیر آرایه تضاد را مشخص کنید. «دشمن دانا که غم جان بود بهتر از آن دوست که نادان بود»				۰/۵
۱۵	منظور از عبارات کنایی زیر را بنویسید. الف) شمع وجودش به خاموشی می‌گرایید. ب) دیده از جهان فروبست.				۰/۵
	جمع نمرات	موفق باشید			۱۰

شماره	نمره	پایه نهم متوسطه اول	آزمون شماره ۷	فارسی	نوبت دوم	زمان آزمون: ۴۰ دقیقه	kheilisabz.com
				الف) معنی شعر و نثر			
				ابیات و عبارات زیر را به فارسی روان بازنویسی کنید.			
۱			سعدیا راست‌زوان گوی سعادت بردند	راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار			
۲			مکن کاری که بر پا سنگت آید	جهان با این فراخی تنگت آید			
۳			در بصره قحطی عظیم پیدا شد و خواهران متفرق شدند و رابعه به دست ظالمی افتاد.				
				ب) معنی واژه			
	۱/۵		معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.				
			ابلیس زهره ندارد.				
			هشدار که منجی جهان آمد.				
			تو خود را مرنجان ای طرّار.				
			نمی‌بینی کسی که به دردی دچار شد، خضوع می‌کند.				
			اسکندر یکی از کارداناں را از عملی شریف عزل کرد.				
			زمین زنده، چون دیبای هفت‌رنگ گردد.				
				پ) درک متن			
	۰/۵		چرا شاعر می‌گوید: «برایت آرزومندم که دشمن نیز داشته باشی، نه کم و نه زیاد...»؟				
	۰/۵		با توجه به درس «زنِ پارسا» بنویسید که منظور از «دوست» و «دوست دیگر» در عبارت زیر چیست؟ «اگر یک دوست، خفته است، دوست دیگر بیدار است.»				
	۰/۵		منظور خواجه نصیر توسی که در جواب دوستش گفت: «تو می‌خواهی بخوانی و من می‌خواهم بدانم» چه بود؟				
				ت) دانش‌های زبانی و ادبی			
	۰/۵		در بیت «همی‌خواهم از کردگار جهان / شناسنده آشکار و نهان» کدام آرایه ادبی وجود دارد؟				
	۰/۵		در میان گروه کلمه‌های زیر، واژه‌هایی که غلط املایی دارند را بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید. «تصویر مار بوآ، حضم غذا، وداع و خداحافظی، هُدس و گمان، مالک ستارگان»				
	۰/۵		درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.				
			الف) در عبارت «بر کمانش تیر آرش را نمی‌دیدند.» آرایه تلمیح وجود دارد.	<input type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست		
			ب) فعل «می‌گذشت» ماضی مستمر (جاری) است.	<input type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست		
				ث) خودارزیابی			
	۱		مهم‌ترین ویژگی‌های اخلاقی رابعه عدویه چه بود؟				
	۱		چرا خداوند بزرگ نعمت «تفکر و اندیشیدن» را به انسان بخشید؟				
				ج) تاریخ ادبیات			
	۰/۵		نام پدیدآوردندگان هر کدام از آثار زیر را بنویسید.				
			کودکی از جنس نارنجک:	تذکره‌الاولیا:			
۱۰		جمع نمرات	موفق باشید				

پاسخ نامه

آزمون شماره ۱ (نوبت اول)

- ۱- کسی نمی تواند او را آن گونه که شایسته اوست ستایش کند؛ پس فقط باید برای بندگی او آماده شد. (نداند = نمی تواند، میان بستن = آماده شدن)
- ۲- موفقیت و پیروزی آدمی به درستکاری او بستگی دارد و اگر کسی راه درست را کنار بگذارد به هدف و مقصد اصلی که خوشبختی انسان است، نخواهد رسید. (هواستون به کنایه های پیت باشد!)
- ۳- گزینۀ «۱» محمد غزالی
- ۴- سنع ← صنع، قوس قزح ← قوس قزح
- ۵- این نوع ← وابسته پیشین، چهار نوع ← وابسته پیشین (وابسته های پیشین پیش از هسته میان و وابسته های پسین بعد از هسته، پس اول باید هسته رو پیدا کنی!)
- ۶- درختی که تو امروز می کاری کی می توانی میوه اش را بخوری؟ (نمی توانی و عمرت به تو این فرصت را نمی دهد. در معنی کردن، به پرسش انکاری دقت کنیدا!)
- ۷- غنیمت: مغتنم، غنائم / رابطه: ربط، ارتباط، مرتبط (برای هر کدام ذکر یک نمونه کافی است.)
- ۸- الف) همنشینی، دوستی
ب) بلاها و سختی های بزرگ، جمع «مصیبت»
پ) یاران، جمع «صاحب» / ت) ویژگی ها، جمع «خصلت»
- ۹- نوشته خواجه نصیرالدین توسی
- ۱۰- وقتی دیگران با هم سخن می گویند به گفت و گوی آن ها دقت نکنیم و اگر بخواهند چیزی را از ما پنهان کنند، به دنبال شنیدن آن نباشیم و تا زمانی که ما را در گفت و گویشان شرکت نداده اند، مداخله نکنیم.
- ۱۱- الف) تشبیه انسان بی هنر به بوتۀ مغیلان ← انسان بی هنر «مشبه» و بوتۀ مغیلان «مشبه به» (معنی مغیلان یادتان هست؟ بوتۀ خار که به هیچ دردی نمی خورد.)
ب) گوهر تن: یعنی قابلیت هایی که خود انسان در طول زندگی کسب می کند.
پ) گیاهی خاردار که میوه هایی شبیه باقلا دارد. (در قدیم فکر می کردند که دیوها و غول های بیابانی زیر این بوته ها پنهان می شوند و مسافران را گمراه می کنند.)
ت) انسان با اصل و نسب
ث) انسانی که بی هنر و بی فضیلت باشد و برای مردم سودی نداشته باشد.
- ۱۲- توکل به خدا، امید به لطف او و یاری گرفتن از دعا و قرآن کریم
- ۱۳- مایۀ تأسف است اگر بگذاریم ایران شکوه خود را از دست بدهد و تسلیم بیگانگان شود.
- ۱۴- دانا و نادان - دشمن و دوست
- ۱۵- الف) در حال مرگ بود، در حال جان کندن بود.
ب) مُرد، از دنیا رفت.

ازمون شماره ۱۷ (نوبت دوم)

- ۱- ای سعدی، انسان‌های درستکار به خوشبختی رسیدند، تو نیز درستکار باش، زیرا انسان‌هایی که درستکار نیستند هرگز به هدف نمی‌رسند.
- ۲- کاری نکن که برایت مشکلی پیش بیاید و این جهان بزرگ و گسترده برایت تنگ و خسته‌کننده شود.
- ۳- در شهر بصره خشکسالی بزرگی اتفاق افتاد و خواهرهای رابعه (برای یافتن رزق و روزی) از آن شهر رفتند و رابعه هم به دست ارباب ظالمی افتاد.
- ۴- جرئت، شهامت
- ۵- نجات‌دهنده، نجات‌بخش
- ۶- دزد، راهزن
- ۷- فروتنی کردن، تواضع
- ۸- از شغل برکنار کردن
- ۹- پارچه ابریشمی رنگین
- ۱۰- تا آن‌ها دوست شاعر را نقد کنند و او به خودش مغرور نشود.
- ۱۱- منظور از دوست، رابعه و دوست دیگر خداوند است.
- ۱۲- انگیزه من برای درس خواندن بیشتر از توست، چون من می‌خواهم به دانایی برسم اما تو فقط می‌خواهی قبول شوی.
- ۱۳- آرایه تضاد: آشکار و نهان
- ۱۴- حضم غذا ← هضم غذا، هوس و گمان ← حدس و گمان
- ۱۵- الف) درست ب) نادرست (ماضی استمراری است).
- ۱۶- سخت‌کوشی، شب‌زنده‌داری و عبادت، رضای خدا را در نظر داشتن
- ۱۷- تا در جهان خلقت و نعمت‌های خداوند بیندیشد و به شناخت و معرفت برسد.
- ۱۸- محمد دهریزی - عطار نیشابوری

درس نامه

برای شب امتحان



به بینندگان، آفریننده را

نبینی، مرنجان دو بیننده را

ای انسان! با چشمانت نمی توانی خداوند را ببینی، پس چشم‌هایت را به زحمت نینداز.

مفهوم ناتوانی انسان در دیدن خدا

نیابد بدو نیز، اندیشه راه

که او برتر از نام و از جایگاه

فکر و اندیشه انسان توانایی درک او را ندارد زیرا او از هر نام و جایگاهی برتر است و در آن نمی‌گنجد.

مفهوم ناتوانی انسان در درک خداوند

ستودن نداند کس او را چو هست

میان بندگی را ببايدت بست

هیچ کس نمی‌تواند او را به شایستگی ستایش کند، بنابراین فقط باید برای بندگی کردن او آماده باشی و از او فرمان ببری.

مفهوم ناتوانی انسان در ستایش خداوند

توانا بود هر که دانا بود

ز دانش، دل پیر برنا بود

دانایی موجب توانایی است و به خاطر دانش، دل انسان پیر هم جوان و پویا می‌شود.

آفرینش همه تنبیه خداوند دل است

بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار

خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار

در اولین روزهای بهاری که طول شب و روز یکسان است، تماشای بهار در دشت و صحرا چه لذتی دارد!

آفرینش همه تنبیه خداوند دل است

دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

آفرینش همه جهان برای آگاهی ما از وجود خداوند جان‌هاست و کسی که با وجود تمام نشانه‌های خلقت خداوند، به وجود او اعتراف نمی‌کند، دلش مرده است و حقیقت را نمی‌فهمد.

این همه نقش عجب، بر در و دیوار وجود

هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار

با وجود این همه زیبایی‌های شگفت‌انگیز آفرینش، هر کس که به این نشانه‌ها فکر نکند، مثل نقاشی روی دیوار است، یعنی زنده نیست و درکی از حقیقت ندارد.

کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند

نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

همه جهان در حال ستایش و نیایش خداوند هستند، اما هر شنونده‌ای صدای آنان را نمی‌شنود و این رازها را درک نمی‌کند.

مفهوم تمام جهان در حال عبادت و ستایش خدا هستند و فقط انسان آگاه

می‌تواند این را درک کند.

خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند

آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار

هیچ می‌دانی که پرندگان هنگام سحر، در حقیقت ما را صدا می‌کنند که از خواب جهل و نادانی بیدار شویم؟

درس ۱

آفرینش همه تنبیه خداوند دل است

شاید معنی این واژه‌ها را ندانی

مَلِک: پادشاه، فرمانروا (این‌جا: خداوند) **ذکر:** یاد، وردی که مدام بر زبان بیاورند

کزین: که از این

گردان: گردنده، چرخنده

سپهر: آسمان

فروزنده: روشن‌کننده

ناهید: سیاره زهره

مهر: خورشید

بیننده: چشم (بینندگان: چشم‌ها)

مرنجان: رنج نده، به زحمت نینداز

بدو: به او

میان‌بستن: بستن کمربند، کنایه از آماده‌شدن برای کاری

دیده: چشم

بُرنا: جوان

لیل: شب

بامداد: صبح زود

اقرار: اعتراف

نهار: روز

فکرت: فکر، اندیشه، تأمل

تسبیح: خدا را به پاکی یادکردن، نیایش کردن

جهالت: جهل، نادانی

مستمع: شنونده

عنب: انگور

الوان: جمع «لون»، رنگ‌ها

حَقّه: جعبه، ظرفی کوچک که در آن جواهر یا چیزهای دیگر نگاه‌داری می‌شود.

تقدیر: فرمان خداوند، قسمت و سرنوشتی که خداوند برای بندگان خود معین فرموده است.

مسخر: رام و مطیع

گرم: بخشش، بزرگی

انعام: بخشش، نعمت‌دادن

گوی‌بردن: پیشی گرفتن، پیروزشدن (گوی سعادت بردن: کنایه از خوشبخت و سعادت‌مند شدن)

درنگ: صبر، تأمل

کج‌رفتار: کسی که رفتار نادرست دارد.

معرفت: شناخت، علم

معنی و مفهوم

به نام خداوند جان و خرد

به نام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه برنگذرد

کارها را با نام خداوندی آغاز می‌کنم که جان و اندیشه را به ما داده است، زیرا که اندیشه انسان نمی‌تواند از این فراتر برود.

خداوند نام و خداوند جای

خداوند روزی ده رهنمای

خداوندی که نام و اعتبار و جایگاه را او به ما می‌بخشد، او که به ما روزی می‌دهد و ما را راهنمایی می‌کند.

خداوند کیوان و گردان سپهر

فروزنده ماه و ناهید و مهر

آفریننده سیاره زحل و آسمان چرخنده و روشنایی‌بخش ماه و سیاره زهره و خورشید.

تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش؟

حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار

تا کی می‌خواهی مثل گل بنفشه سرت به سوی پایین باشد و گرفتار نادانی و گمراهی باشی؟ حیف است که چشم نرگس (همه موجودات) رو به حقایق هستی باز باشد و تو بی‌توجه و غافل باشی.

که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟

یا که داند که بر آرد گل صد برگ از خار؟

جز خدا چه کسی می‌تواند از شاخه‌های درختان، میوه‌های رنگارنگ به وجود بیاورد؟ یا از خار، گل صد برگ بیرون بیاورد؟

عقل حیران شود از خوشه زربین عنب

فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار

عقل از دیدن خوشه طلایی‌رنگ انگور شگفت‌زده می‌شود و فهم از درک نظم دانه‌های انار که مثل یاقوتی در جعبه‌ای نشسته‌اند، ناتوان است.

مفهوم ناتوانی انسان در درک چگونگی خلقت و شگفتی‌هایش

پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز

ماه و خورشید مستخر کند و لیل و نهار

خداوند پاک و بی‌عیبی که با برنامه‌ریزی‌های دقیق او، ماه و خورشید و شب و روز رام و فرمانبردار او شده‌اند.

مفهوم همه جهان به فرمان خداوند پاک و بی‌عیب است.

تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او

همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار

اگر همه موجودات تا روز قیامت از بزرگی و بخشش و مهربانی خداوند بگویند، باز هم کم است و یکی از هزاران هم گفته نشده است.

مفهوم ناتوانی انسان در برشمردن مهربانی و بزرگی و بخشش خدا

نعمت بارخدا یا ز عدد بیرون است

شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار

خداوندا، تو نعمت‌های بی‌شماری به ما دادی و انسان هرگز نمی‌تواند از تمام نعمت‌های تو سپاسگزاری کند.

مفهوم ناتوانی انسان در شکرگزاری خداوند

سعدیا راست‌روان گوی سعادت بردند

راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار

ای سعدی، درستکاران سعادت‌مند و پیروز می‌شوند، تو نیز درستکار باش چون انسان بدرفتار هرگز به مقصود و هدفش نمی‌رسد.

حکایت: سفر

پیوسته در خود سفر می‌کنم، تا هر چه نیاید، از خود دور گردانم.

مدام به خود توجه می‌کنم و به اندیشه‌ها و رفتارم دقت می‌کنم تا هر چه را ناپسند است، از خود دور کنم.

واژه‌هایی که ارزش املائی دارند

ذکر - سپهر - فروزنده - ناهید - ستودن - نهار - تشبیه - انعام - افکار - فکرت - تسبیح - مستمع - اسرار (جمع سز) - جهالت - غفلت - حیف - الوان - خار - حیران - خوشه - زربین - عنب - عاجز - فهم - حقه - یاقوت - تقدیر - مستخر - انعام - شکرگزار - معرفت

هم‌خانواده‌ها

ذکر؛ مذاکره؛ تذکر
تسبیح؛ سبحان
انعام؛ نعمت؛ مُنعم؛ نعیم
افکار؛ مقرر؛ تقریر
مستمع؛ استماع؛ سمع
جهالت؛ جهل؛ جاهل؛ مجهول

غفلت؛ غافل؛ مغفول

عاجز؛ عجز؛ معجزه؛ عجزه

تقدیر؛ مقدر؛ قادر؛ مقدور

معرفت؛ عرفان؛ تعریف؛ معرفتی؛ عرف

حیران؛ حیرت؛ متحیر؛ تحیر

فهم؛ فهیم؛ مفهوم؛ تفهیم

مستخر؛ تسخیر

خودارزیابی

۱- چند نمونه از جلوه‌های زیبایی آفرینش و نعمت‌های خدا را در درس

بیابید و بیان کنید.

میوه‌های رنگارنگ، گل صد برگ، خوشه طلایی انگور، دانه‌های انار

۲- مفهوم آیه ۴۴ سوره «اسراء» با کدام بیت درس، تناسب دارد؟

آیه این است: ﴿تَسْبِیحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا﴾

ترجمه: «آسمان‌های هفت‌گانه و زمین و کسانی که در آن‌ها هستند، همه خدا را ستایش می‌کنند و هیچ موجودی نیست، مگر که حمد و ستایش او را بگوید. اما شما تسبیح و ستایش آن‌ها را درک نمی‌کنید، و به درستی که خدا بردبار و آمرزنده است.»

مفهوم این آیه با بیت چهارم درس ارتباط و تناسب دارد:

کوه و دریا و درختان، همه در تسبیح‌اند

نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

۳- پیام بیت پایانی شعر را توضیح دهید.

برای رسیدن به سعادت و خوشبختی، باید در گفتار و کردارمان راستی و حقیقت را رعایت کنیم، چون با رفتار نادرست به مقصد خود نمی‌رسیم.

نکات ادبی و زبانی

● برای زیبایی سخن و بیان زیباتر و دلنشین‌تر منظور خود، از ادبیات بهره می‌گیریم. به همین دلیل ادبیات را زبان هنری یا زبان برتر می‌نامند. شعر هم جلوه‌ای از زبان ادبی است.

● برای زیبا و جذاب کردن زبان هنری، از آرایه‌های ادبی استفاده می‌شود. سال‌های گذشته آرایه تشبیه، جان‌بخشی و مراعات نظیر (تناسب) را آموختید که آن‌ها را مرور کوتاهی می‌کنیم.

تشبیه

تشبیه یعنی چیزی یا کسی را مانند کسی یا چیزی دیگر دانستن.

مثال دندان‌های او مانند مروارید سپید است.

تشبیه چهار رکن دارد:

رکن اول: مشبه، یعنی چیزی یا کسی که آن را به چیزی یا کسی دیگر شبیه می‌دانیم؛ در مثال: دندان‌ها.

رکن دوم: مشبه‌به، یعنی چیزی یا کسی که مشبه را به آن مانند کرده‌ایم؛ در مثال: مروارید.

رکن سوم: وجه شبه، ویژگی مشابهی که باعث شده آن دو چیز را شبیه هم بدانیم؛ در مثال: سپیدبودن.

رکن چهارم: ادات تشبیه، یعنی واژه‌ای که به کمک آن شبیه‌بودن دو چیز را نشان می‌دهیم؛ در مثال: مانند.

رکن سوم و چهارم تشبیه می‌توانند حذف شوند.

مثال

عقل حیران شود از خوشه زربین عنب

فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار

تشبیه ۱: خوشه انگور مانند طلا، طلایی‌رنگ است.

تشبیه ۲: انار مثل جعبه کوچک دانه‌های یاقوت است.

به این آرایه تشخیص یا شخصیت بخشی هم می گویند. وقتی ویژگی مخصوص انسان را برای موجودی غیرانسانی به کار ببریم، از آرایه جان بخشی استفاده کرده ایم.

مثال

کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند

نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

ویژگی تسبیح و عبادت کردن که کاری انسانی است به کوه و دریا و درختان نسبت داده شده است.

مراعات نظیر (تناسب)

وقتی چند واژه را که از نظر معنایی به هم نزدیک اند، کنار هم به کار ببریم، از آرایه مراعات نظیر استفاده کرده ایم.

مثلاً در بیت بالا، کوه و درختان و دریا، همه از عناصر طبیعت هستند و کنار هم به کار رفته اند.

نکته املایی

گاهی تغییر در یک واج، باعث تغییر در معنای آن می شود. مثلاً واژه «انعام» به معنای چهارپایان و واژه «انعام» به معنی بخشش و نعمت دادن است.

تاریخ ادبیات

سنایی غزنوی: شاعر و عارف معروف ایرانی قرن ۶ و ۷، از آثار او: حدیقة الحقیقه، سیرالعباد الی المعاد، کارنامه بلخ

ابوالقاسم فردوسی: شاعر قرن چهارم و پنجم، ۲۵ یا ۳۰ سال را به سرودن شاهنامه گذراند. او در پاسداشت زبان فارسی نقش مهمی داشت.

سعدی: مشرف الدین مصلح بن عبدالله شیرازی، شاعر قرن ۷، آثار: بوستان (نظم)، گلستان (نثر آمیخته به نظم) و کلیات شامل قصاید و غزلیات و قطعات و

ترجیع بند، رباعیات، مقالات و قصاید عربی

محمد بن ممتور: از نوادگان ابوسعید ابوالخیر (از عارفان بزرگ ایران) که کتابی به نام اسرارالتوحید در شرح حال او نوشت.

درس ۲

عجایب صنع حق تعالی

شاید معنی این واژه ها را ندانی

صنع: آفرینش، احسان، ساختن و نیکویی کردن

تعالی: بلندپایه، بلندمرتبه

بزرگ: خشکی

میغ: ابر، سحاب

جواهر: جمع «جوهر»، گوهرها

آیات: جمع «آیه»، نشانه ها، علامت ها، هر عبارت قرآن که بدان وقف کنند.

بساط: فرش، گستردنی، هر چیز گستردنی مانند فرش و سفره

جوانب: جمع «جنب»، دور و اطراف

فراخ: گسترده، پهن

منحنی: خمیده

مرغان: پرندگان

قندیل: مشعلی که از سقف آویزان کنند، چراغ آویز، چراغ دان

سریر: تخت، اورنگ

مُلک: پادشاهی، مملکت، فرمانروایی، سرزمین

قناعت: خرسندبودن به مقدار کم، خشنودبودن از آن چه روزی انسان است.

مدهوش: سرگشته، سرگردان

تنیدن: تاربافتن کرم ابریشم یا عنکبوت، تابیدن، بافتن

منزوی: گوشه نشین، آن که از مردم کناره بگیرد.

محسب: زندان

وارهیدن: آزادشدن، رهاشدن

بهر: برای

معنی و مفهوم

عجایب صنع حق تعالی

بدان که هر چه در وجود است، همه صنع خدای تعالی است.

آگاه باش که هر چه در عالم آفرینش هست، همه را خدای بلندمرتبه آفریده است.

و علاماتی که در هوا پدید آید، همه عجایب صنع حق تعالی است.

و نشانه ها و شکل هایی که در آسمان پدیدار می شود، همه از شگفتی های آفرینش خدای بلندمرتبه است.

پس اندر این آیات تفکر کن.

پس درباره این نشانه ها بیندیش و فکر کن.

در زمین نگاه کن که چگونه بساط تو ساخته است و جوانب وی فراخ گسترانیده.

به زمین نگاه کن که چه طور چیزهایی را که لازم داری بر آن گسترده و برای تو

آماده شده و اطراف آن را وسیع و گسترده کرده است.

چون دیبای هفت رنگ، بلکه هزار رنگ گردد.

مانند پارچه ابریشمین رنگارنگ می شود.

هر یکی را آن چه به کار باید، داد و هر یکی را بیاموخته که غذای خویش

چون به دست آورد.

به هر کس آن چه را نیاز دارد داده و به هر کس آموخته که چه طور غذای خود

را به دست بیاورد.

اگر در خانه ای شوی که به نقش و گچ، کنده کرده باشند، روزگاری دراز

صفت آن گویی و تعجب کنی.

اگر وارد خانه ای شوی که روی دیوارهایش با نقاشی و گچ کنده کاری کرده

باشند، مدتی طولانی درباره ویژگی های آن حرف می زنی و شگفت زده می شوی.

و تو از عجایب این غافل، که خانه بس بزرگ است و چشم تو بس مختصر

و در وی نمی گنجد.

و تو از شگفتی های آن ناآگاه و بی خبری، چون این جهان بسیار بزرگ است و

چشم و دید تو بسیار محدود و کوچک است و بزرگی جهان در آن نمی گنجد.

از جمال صورت قصر و بسیاری غلامان و سریر ملک وی، هیچ خبر ندارد.

از زیبایی ظاهر قصر و خدمتکاران بسیار زیاد و تخت پادشاهی آن قصر، آگاه نیست.

اگر خواهی به درجه مورچه قناعت کنی، می باش و اگر نه، راحت داده اند تا

در بستان حق تعالی، تماشا کنی و بیرون آیی.

اگر می خواهی به سطح دریافت و فهم مورچه قناعت کنی و همین برایت بس

باشد، همین گونه بمان، وگرنه به تو امکان و اجازه داده اند که در باغ شناخت

جهان خداوند بلندمرتبه گشت و گذار کنی و تماشا کنی و او را بشناسی و از این

جهان محدود که در آن هستی، بیرون بیایی.

پرواز

در پیله تا به کی، بر خویشتن تنی؟

پرسید کرم را، مرغ از فروتنی

مرغ از روی تواضع و فروتنی از کرم ابریشم توی پیله پرسید: «تا کی می خواهی

در پیله بمانی و دور خودت تار ببافی؟