



همه ی معلم‌های زحمت‌کشی که برای
رسیدن بچه‌ها به آرزوهاشون تلاش می‌کنن

مقدمه ناشر

سلام دوستان عزیز!

به کتاب «هوش پلاس تصویری» خوش اومدین! این کتاب نه تنها یک منبع مطالعه برای آزمون ورودی تیزهوشانه، بلکه یک دوست همراه برای سفر یادگیری به شمار می‌آید.

اگر این کتاب رو در دست دارین، یعنی شما یکی از اون افرادی هستین که به دنبال چالش‌های جدید و کشف توانایی‌های خودشه.

هوش تصویری، یکی از قوی‌ترین ابزارهاییه که می‌تونه بهتون کمک کنه تا نه تنها در آزمون‌ها برتری پیدا کنین، بلکه در زندگی روزمره هم موفق‌تر بشین. با تقویت این بُعد از هوش، می‌تونین ایده‌های خلاقانه‌تری داشته باشین. و اما کتاب هوش پلاس تصویری ...

در این کتاب با تمرین‌های متنوعی روبه‌رو می‌شین که مغزتون رو به چالش می‌کشن و بهتون مهارت‌های پاسخ به سؤالات این بخش در آزمون تیزهوشان رو یاد میدن.

سؤالات آزمونای این کتاب مطابق با آخرین تغییرات آزمون تیزهوشان طراحی شدن، پس کاملاً به‌روز و استاندارد هستن، خیالتون راحت باشه. 😊

یادتون باشه که موفقیت با تلاش و تمرین به دست می‌آید. بنابراین، اگرچه ممکنه این مسیر دشوار به نظر برسه، اما باور داشته باشین که توانایی لازم رو دارین.

ما در این کتاب تلاش کرده‌ایم تا مسیر موفقیت شما را هموارتر کنیم. امیدواریم با استفاده از این کتاب، به موفقیت‌های بزرگ دست پیدا کنید.

شاد و پیروز باشید

مقدمه مؤلف

اگر از همه‌ی بچه‌هایی که آزمون‌های تیزهوشان رو شرکت کردن نظرسنجی کنن که شیرین‌ترین سؤال‌های تیزهوشان کدوم‌ها هستن بدون شک می‌گن: هوش تصویری.

البته قدیم‌تر به این سؤال‌ها می‌گفتن استعداد تحلیلی.

درسته که این قسمت از سؤالات هوش نقطه‌ی قوت اکثر بچه‌هاست ولی شیرینی این سؤال‌ها به خاطر ساده‌بودنشون نیست. به نظر من بیشتر به خاطر اینه که هر سؤال برای خودش قصه‌ای داره که همه‌ی ما دوست داریم با خوشی به پایان برسه.

در تألیف سؤالات این کتاب گروهی از همکاران عزیزم کمک حالم بودن که جا داره ازشون تقدیر و تشکر بشه. از دستیار و سازمان‌دهنده‌ی سؤالات سرکار خانم سوگل دمرلی ابهر و همکاران گرامی آقایان محسن جوادزاده، محسن سعیدی، محمدجواد گراوند، سینا دمرلی ابهر، عاصم امامی‌منش و خانم‌ها فاطمه حاتمی، سهیلا بخشی، معصومه بزرگمهر، مینا گرجی و سمیه پوررفیعی بسیار سپاس‌گزارم.

هم‌چنین از جناب آقای محمدرضا محمدی بابت اعتماد و صبوری فوق‌العاده و سرکار خانم احمدی بابت پیگیری و صبر و حسن خلقشون و همین‌طور همسر و پسر عزیزم خیلی ممنونم.

لطفاً اگر انتقاد یا پیشنهاد و یا ویرایشی مد نظرتون بود ممنون می‌شم از طریق انتشارات خیلی‌سبز یا صفحه‌ی اینستاگرام به نشانی [@fatehinasab - official](https://www.fatehinasab.com) پیام بدید.

ارادتمند - محمدرضا فاتحی‌نسب

فهرست ...

پاسخ‌نامه‌ی
آزمون تشریحی

۱۲۵	۵۴	آزمون ۱۶
۱۲۶	۵۷	آزمون ۱۷
۱۲۷	۶۱	آزمون ۱۸
۱۲۹	۶۴	آزمون ۱۹
۱۳۰	۶۸	آزمون ۲۰
۱۳۱	۷۱	آزمون ۲۱
۱۳۲	۷۴	آزمون ۲۲
۱۳۳	۷۷	آزمون ۲۳
۱۳۴	۸۰	آزمون ۲۴
۱۳۶	۸۳	آزمون ورودی ۱۳۹۹ - ۱۳۹۸
۱۳۷	۸۶	آزمون ورودی ۱۴۰۰ - ۱۳۹۹
۱۳۸	۸۹	آزمون ورودی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۰
۱۳۹	۹۲	آزمون ورودی ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱
۱۴۱	۹۶	آزمون ورودی ۱۴۰۳ - ۱۴۰۲
۱۴۲	۹۹	آزمون ورودی ۱۴۰۴ - ۱۴۰۳

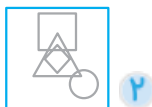
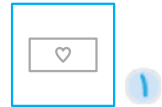
پاسخ‌نامه‌ی
آزمون تشریحی

۱۰۳	۸	آزمون ۱
۱۰۴	۱۱	آزمون ۲
۱۰۶	۱۴	آزمون ۳
۱۰۷	۱۷	آزمون ۴
۱۰۹	۲۰	آزمون ۵
۱۱۲	۲۳	آزمون ۶
۱۱۴	۲۶	آزمون ۷
۱۱۵	۲۹	آزمون ۸
۱۱۷	۳۳	آزمون ۹
۱۱۸	۳۶	آزمون ۱۰
۱۱۹	۳۹	آزمون ۱۱
۱۲۰	۴۲	آزمون ۱۲
۱۲۱	۴۵	آزمون ۱۳
۱۲۲	۴۸	آزمون ۱۴
۱۲۳	۵۱	آزمون ۱۵

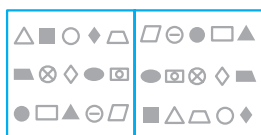
۱- کدام گزینه وجه اشتراک بیشتری با شکل‌های سمت چپ دارد؟



۲- کدام گزینه اشتراک بیشتری با شکل روبه‌رو دارد؟



۳- الگوی اشتراک شکل روبه‌رو، در کدام گزینه دیده می‌شود؟

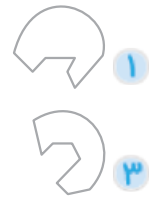
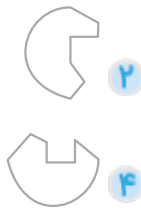


۴- ارتباط شکل‌های کدام گزینه مشابه ارتباط شکل‌های سمت چپ است؟

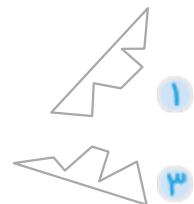
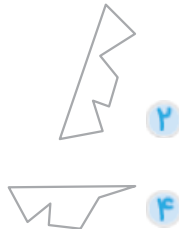


۵- کدام گزینه شباهت بیشتری به شکل‌های مقابل دارد؟

۶- کدام یک از شکل‌ها در کنار شکل روبه‌رو یک دایره می‌سازد؟



۷- کدام یک از شکل‌ها در کنار شکل سمت چپ یک مثلث متساوی‌الاضلاع می‌سازد؟



۸- در کدام گزینه دسته‌بندی درست‌تری صورت گرفته است؟

(۱)	(۲)	(۳)
(۴)	(۵)	(۶)
(۷)	(۸)	(۹)

- ۱ (۴, ۸, ۹) - (۳, ۶, ۲) - (۱, ۵, ۷)
- ۲ (۳, ۴, ۸) - (۶, ۲, ۹) - (۱, ۵, ۷)
- ۳ (۱, ۲, ۵) - (۴, ۸, ۷) - (۶, ۳, ۱)
- ۴ (۲, ۸, ۹) - (۱, ۳, ۵) - (۴, ۶, ۷)

۹- در کدام گزینه دسته‌بندی درست‌تری از شکل‌های روبه‌رو دیده می‌شود؟

(۱)	(۲)	(۳)
(۴)	(۵)	(۶)
(۷)	(۸)	(۹)

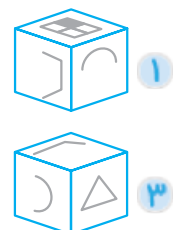
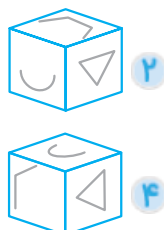
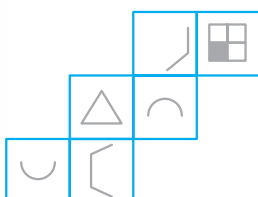
- ۱ (۴, ۶, ۷) - (۲, ۳, ۹) - (۱, ۵, ۸)
- ۲ (۳, ۷, ۹) - (۲, ۶, ۴) - (۱, ۵, ۸)
- ۳ (۶, ۷, ۹) - (۱, ۲, ۳) - (۴, ۵, ۸)
- ۴ (۲, ۶, ۷) - (۱, ۳, ۹) - (۴, ۵, ۸)

۱۰- در شکل مقابل، به جای علامت سؤال کدام گزینه قرار می‌گیرد؟

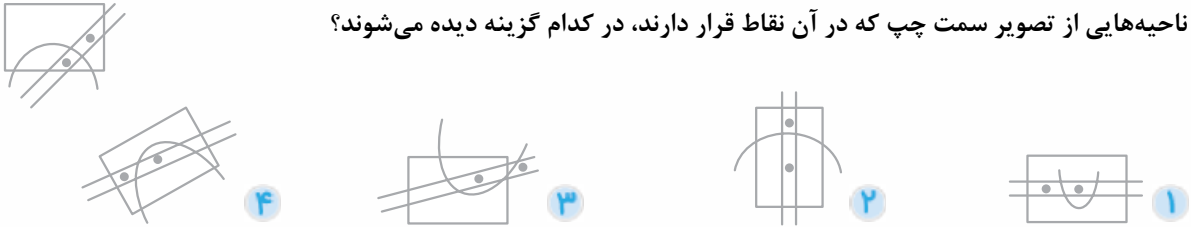
۷ ۳ ۲	۸ ۷ ۳	۲ ۹ ۵	۱ ۴ ۵
۵ ۴ ۸	۲ ۱ ۴	۷ ۶ ۱۴	۶ ۸ ۹
۱ ۲ ۷	۲ ۹ ۵	۳ ۱ ۴	۴ ۶ ۱
۹ ۱۲ ۶	۷ ۴ ۶	۵ ۱۲ ۸	۳ ۲ ۹
۱۱ ۳ ۹	۳ ۸ ۵	?	۷ ۲ ۴
۶ ۱۰ ۸	۱۱ ۴ ۲		۵ ۶ ۳
۴ ۸ ۲	۷ ۱۲ ۱	۳ ۷ ۸	۹ ۲ ۱۰
۱ ۳ ۵	۸ ۵ ۲	۶ ۵ ۱۰	۱۲ ۵ ۳

- ۱ ۶ - ۴ - ۱۲ - ۷ - ۵ - ۲
- ۲ ۱ - ۲ - ۳ - ۱۱ - ۷ - ۵
- ۳ ۹ - ۳ - ۴ - ۱۰ - ۸ - ۷
- ۴ ۱ - ۵ - ۸ - ۷ - ۴ - ۳

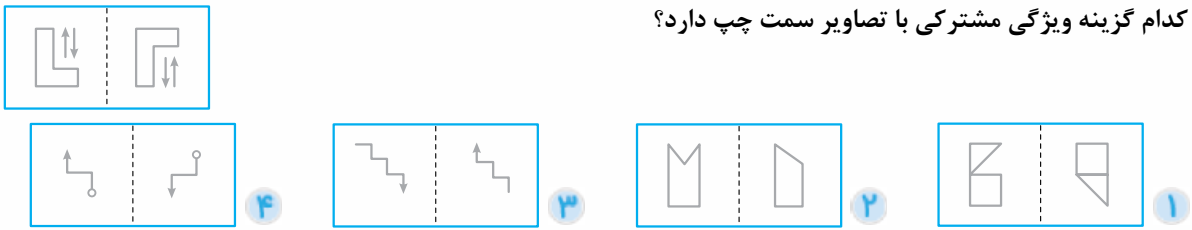
۱۱- با گسترده‌ی داده‌شده کدام یک از مکعب‌های زیر را نمی‌توان ساخت؟



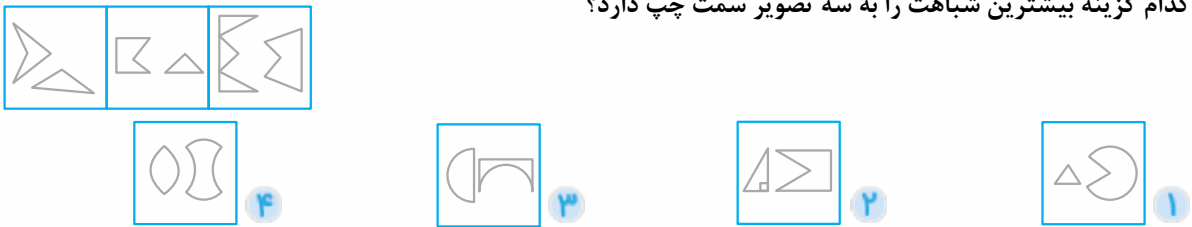
۷- ناحیه‌هایی از تصویر سمت چپ که در آن نقاط قرار دارند، در کدام گزینه دیده می‌شوند؟



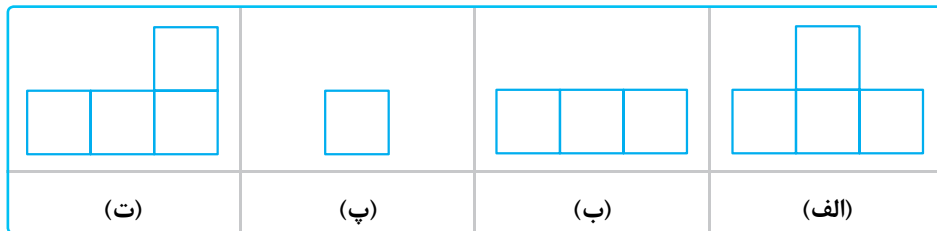
۸- کدام گزینه ویژگی مشترکی با تصاویر سمت چپ دارد؟



۹- کدام گزینه بیشترین شباهت را به سه تصویر سمت چپ دارد؟

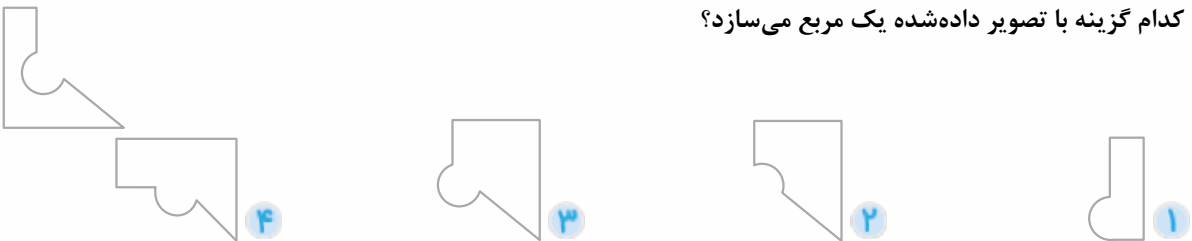


۱۰- با کنار هم قراردادن کدام سه قطعه‌ی داده‌شده می‌توان یک مربع ساخت؟

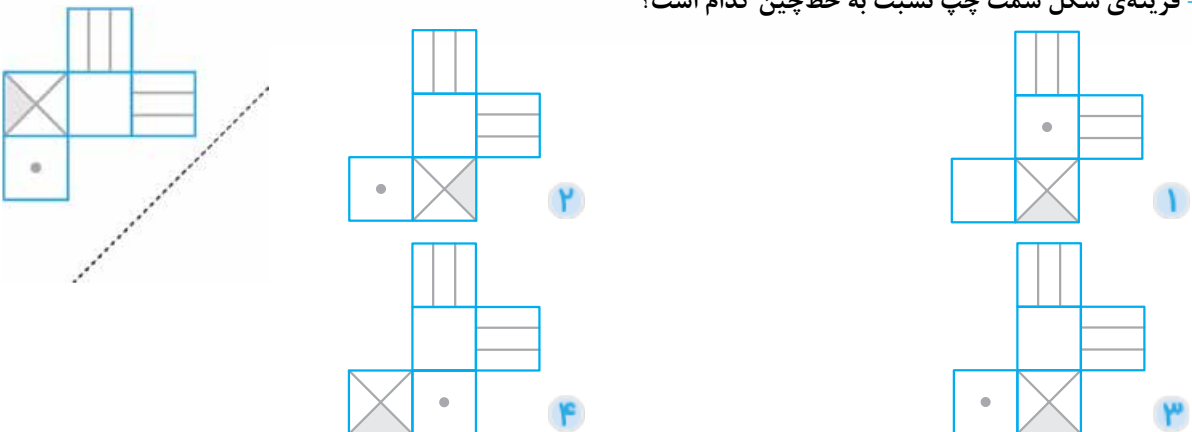


۱- (الف) - (ت) - (پ) ۲- (ب) - (ت) - (پ) ۳- (پ) - (ب) - (الف) ۴- (ت) - (الف) - (ب)

۱۱- کدام گزینه با تصویر داده‌شده یک مربع می‌سازد؟



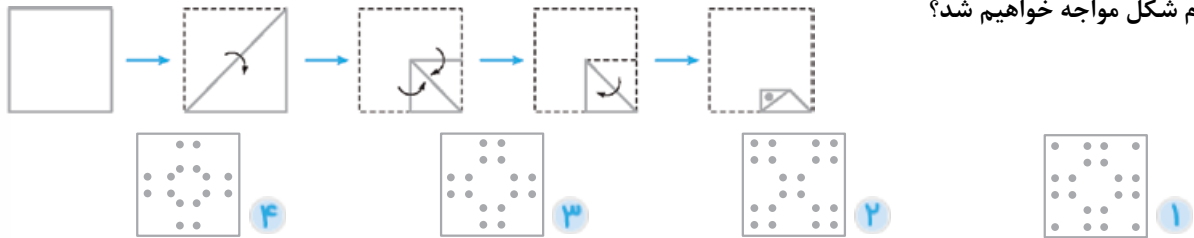
۱۲- قرینه‌ی شکل سمت چپ نسبت به خط چین کدام است؟



۱۳- کدام گزینه متفاوت است؟

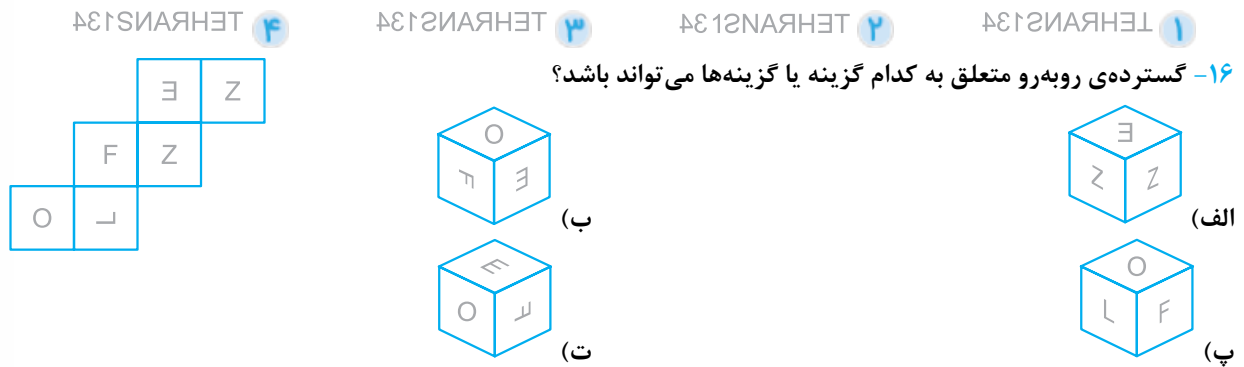


۱۴- تصاویر زیر ورقه‌ای تاخورده و در آن سوراخ‌هایی ایجاد شده را نشان می‌دهد. مشخص کنید بعد از باز کردن کامل ورقه با کدام شکل مواجه خواهیم شد؟

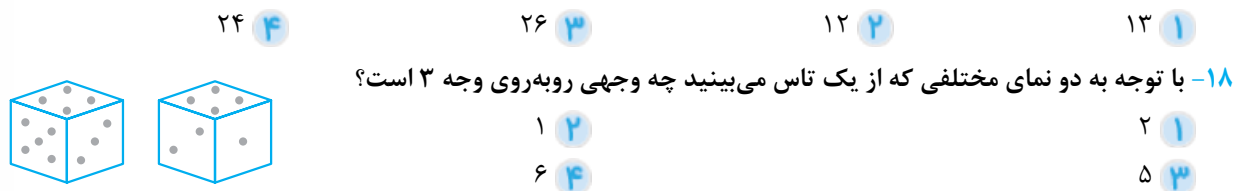


TEHRANS134

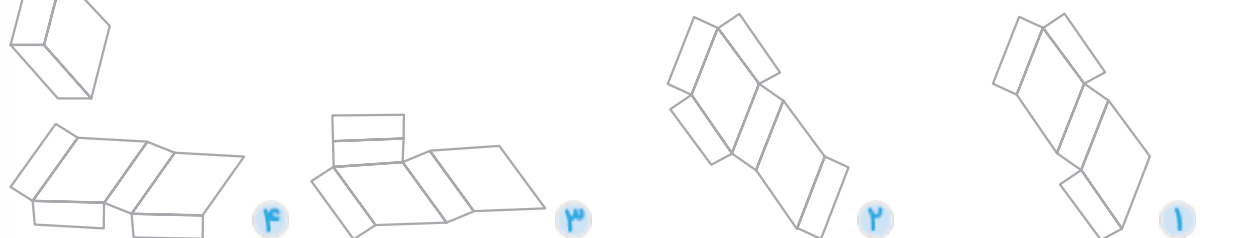
۱۵- کدام گزینه تصویر عبارت مقابل در آینه است؟



۱۶- گسترده‌ی روبه‌رو متعلق به کدام گزینه یا گزینه‌ها می‌تواند باشد؟



۱۷- اگر یک تاس استاندارد را ۴ بار پرتاب کنیم، عددهای ۳، ۵، ۶ و ۱ رو بیاید. ۲ برابر مجموع وجه روبه‌روی وجه‌های بالا کدام گزینه است؟



۱۸- با توجه به دو نمای مختلفی که از یک تاس می‌بینید چه وجهی روبه‌روی وجه ۳ است؟



۱۹- کدام گزینه می‌تواند گسترده‌ی شکل روبه‌رو باشد؟



۲۰- با توجه به شکل زیر، کدام یک از گزینه‌ها، مقایسه‌ی درستی از تعداد سطوح تماس مکعب‌مستطیل‌های A، B و C را نمایش می‌دهند؟



- ۱ $B > A > C$
- ۲ $B = A > C$
- ۳ $B > A = C$
- ۴ $B < A < C$

آزمون ورودی مدارس استعدادهای درخشان

پایه هفتم (۱۳۹۸ - ۱۳۹۹)

پاسخنامه‌ی تشریحی: صفحه‌ی ۱۳۶

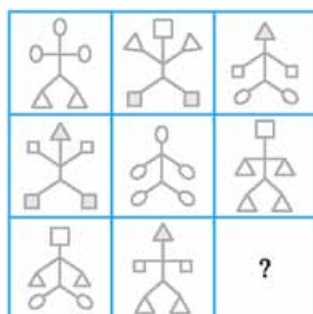
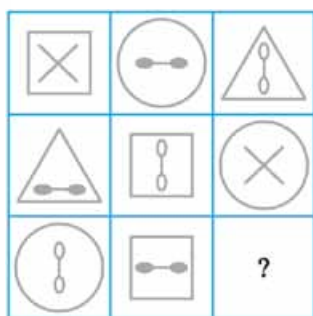
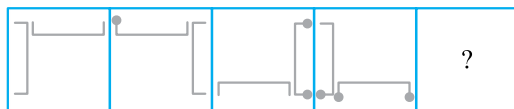
۱- رابطه‌ی با  با  مثل  با است.

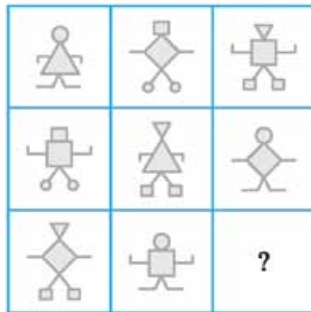
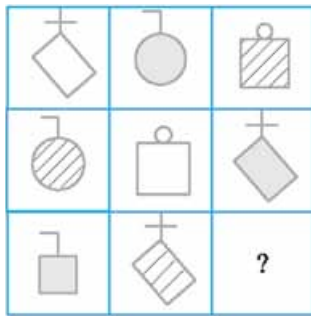


۲- رابطه‌ی با  با  مثل  با است.



۳- از سوالات ۳ تا ۸، زنجیره‌ی شکل‌ها با کدام گزینه کامل می‌شود؟





-۷

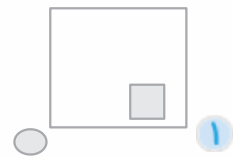
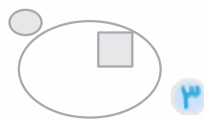
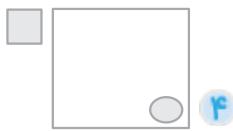


-۸



• در سؤالات ۹ و ۱۰ یکی از شکل‌ها با بقیه تفاوت دارد. آن را مشخص کنید.

-۹

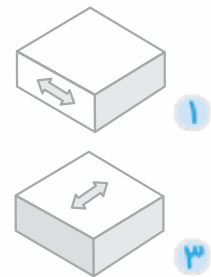
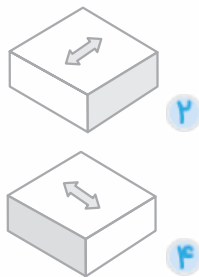
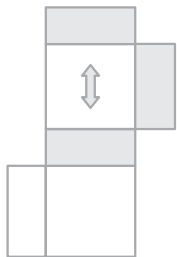


-۱۰

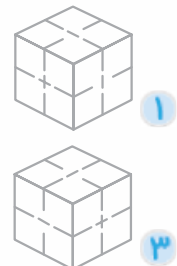
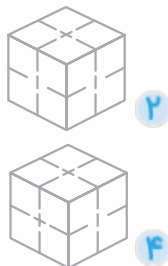
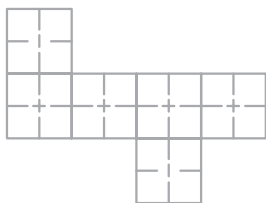


• در سؤالات ۱۱ تا ۱۵، در سمت چپ یک مکعب الگوی باز شده نشان داده شده است. یکی از چهار گزینه حالت تاشده و جمع‌شده‌ی آن را نشان می‌دهد؛ گزینه‌ی مربوط به آن را مشخص کنید.

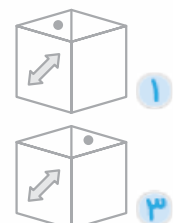
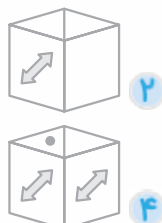
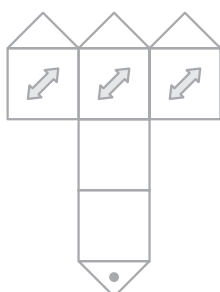
-۱۱



-۱۲



-۱۳



پاسخ‌نامه‌ی آزمون ۱

۱ در تصویر سمت چپ مربع یا مربع‌های پایین شکل رنگی و بالایی‌ها سفید هستند، این ویژگی فقط در گزینه‌ی (۴) دیده می‌شود.

۲ در تصویرهای سمت چپ چه شکل‌هایی دیده می‌شود؟ مثلث - قلب - دایره - مربع - لوزی

گزینه‌ی (۱) فقط قلب

گزینه‌ی (۳) یک مثلث و سه مربع

۳ در شکل سمت چپ دایره فقط با مثلث ناحیه‌ی مشترک دارد. پس گزینه‌های (۱) و (۳) رد می‌شوند.

مربع، لوزی و مثلث هم با هم ناحیه‌ی مشترک دارند. در گزینه‌ی (۴)، لوزی فقط با مربع ناحیه‌ی مشترک دارد. پس رد می‌شود.

۴ بین شکل‌های سمت چپ در هر سطر جابه‌جایی‌هایی مشاهده می‌شود. همان‌طور که در سطر اول دیده می‌شود، ارتباط معناداری بین شکل‌ها وجود ندارد! $\triangle \blacksquare \bigcirc \blacklozenge \triangle \rightarrow \square \ominus \bullet \square \blacktriangle$ در سطر سوم هم ارتباط معناداری نمی‌بینیم. ولی در سطر دوم این ارتباط معنادار است:

شکل اول به پنجم، دوم به سوم، سوم به چهارم، چهارم به اول و پنجم به دوم منتقل شده است.

این رابطه فقط در گزینه‌ی (۳) وجود دارد:

البته گزینه‌ی (۴) بسیار نزدیک به گزینه‌ی (۳) است. در این گزینه حرف چهارم و پنجم به اشتباه جابه‌جا شده‌اند.

۵ در هر چهار تصویر اصلی شکل‌های درونی و بیرونی مانند هم هستند که این ویژگی فقط در گزینه‌ی (۲) دیده می‌شود.

۶ در سایر گزینه‌ها قسمتی وجود دارد که باعث تشکیل دایره‌ی کامل نمی‌شود.

گزینه‌ی (۱) با دوران ساعتگرد می‌تواند شکل سمت چپ را تکمیل کند.

۷ گزینه‌ی (۳) با اندکی دوران پادساعتگرد مثلث متساوی‌الاضلاع را کامل می‌کند.

گزینه‌های (۱) و (۲) دوتا مثلث دارند در صورتی که باید یک مثلث و یک دوزنقه داشته باشند. گزینه‌ی (۴) هم به راحتی رد می‌شود.

۸ فلش‌های رو به خارج هستند. فلش‌های رو به مرکز برابر با فلش‌های رو به خارج هستند. (۶، ۲، ۹)

فلش‌های رو به مرکز یکی کم‌تر از فلش‌های رو به خارج هستند. (۳، ۴، ۸)

۹ در این شکل‌ها دو پاره‌خط موازی دیده می‌شود. (۱، ۵، ۸)

در این شکل‌ها سه پاره‌خط موازی دیده می‌شود. (۲، ۳، ۹)

۱۰ در این شکل‌ها هیچ دو پاره‌خط موازی وجود ندارد. با توجه به شکل باید به دنبال یک ویژگی مشترک بین همه‌ی اعداد داخل خانه‌های جدول باشیم. این ویژگی «مساوی بودن تعداد اعداد زوج و فرد هر خانه‌ی جدول» است که این ویژگی فقط در گزینه‌ی (۳) دیده می‌شود.

۳ و ۷ و ۹ فرد

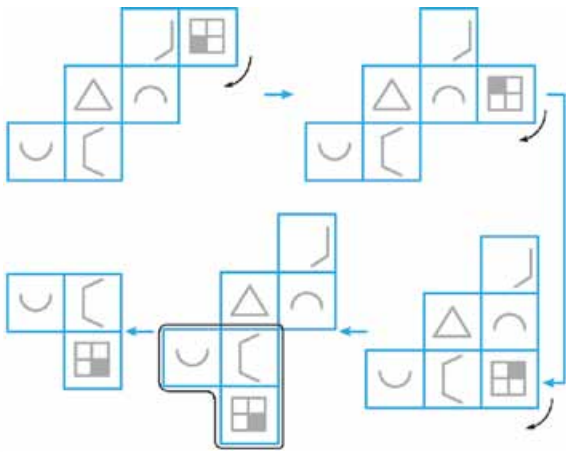
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی (۱): چهار عدد زوج و دو عدد فرد وجود دارد.

گزینه‌ی (۲): یک عدد زوج و پنج عدد فرد وجود دارد.

گزینه‌ی (۴): دو عدد زوج و چهار عدد فرد وجود دارد.

۱۱ شکل گزینه‌ی (۱) را می‌توان با غلتاندن وجه سمت پایین پله ساخت:



شکل گزینه‌ی (۲)، به راحتی ساخته می‌شود چون سه وجه موجود در این شکل به صورت مقابل قرار دارند.



شکل گزینه‌ی (۴)، به راحتی ساخته می‌شود چون سه وجه موجود در این شکل به صورت مقابل قرار دارند.



شکل صحیح گزینه‌ی (۳) به صورت روبه‌رو است:

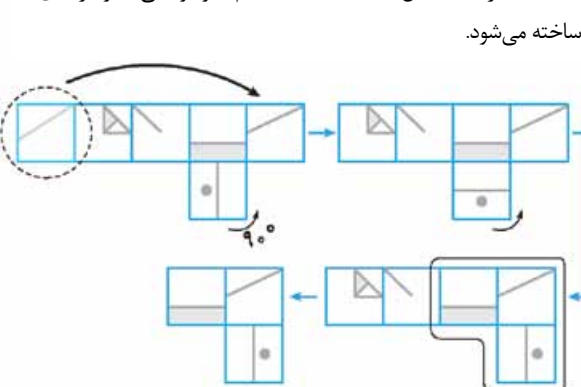


۱۲ با حرکت نیم‌وجه مثلثی سمت چپ شرایط تشکیل

به وجود می‌آید و گزینه‌ی (۱) ساخته می‌شود. با بُرش

وجه از سمت چپ و چسباندن آن در سمت راست و غلتاندن وجه

شرایط تشکیل هم به وجود می‌آید و گزینه‌ی (۲) ساخته می‌شود.



پاسخ‌نامه‌ی آزمون ۲

۱ راه حل اول: دقیقاً طبق دستور سؤال عمل می‌کنیم و ابتدا

جایگاه‌های فرد را می‌نویسیم: $\triangle \circ + > \star \square \downarrow \uparrow \oplus =$
در مرحله‌ی بعد علامت‌های جایگاه زوج را به صورت معکوس در کنار آن‌ها قرار می‌دهیم و علامت وسط را مشخص می‌کنیم:

$\triangle \circ + > \star \square \downarrow \uparrow \oplus = 1 \square \neq \geq \square 9 < \times B E$
علامت میانی

راه حل ساده‌تر: اول تعداد علامت‌ها را می‌شماریم که ۲۱ علامت است؛ حالا بیست و یکمین علامت را پیدا می‌کنیم که علامت (=) است، این علامت قرار است بعد از جد کردن علامت‌های زوج و خروج آن‌ها از صف تبدیل به علامت (یازدهم) که علامت میانی است بشود!

۲ با دقت در ردیف اول و از سمت چپ به راست متوجه می‌شویم که دو شکل ابتدایی منطقه‌ی مشترک دارند.



منطقه‌ی مشترک

اما این منطقه‌ی مشترک در شکل سمت راست با یک دوران ۹۰ درجه ساعتگرد دوران کرده و به بالای کادر منتقل شده است.



همین روال در ردیف وسط هم اتفاق افتاده است:

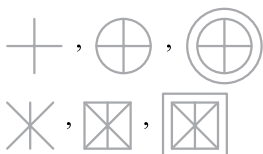


پس در ردیف سوم هم باید همین اتفاق بیفتد ولی چون شکل میانی، مورد سؤال است پس ابتدا شکل راست را ۹۰ درجه پادساعتگرد دوران می‌دهیم که منطقه‌ی مشترک مشخص شود.



و از آن‌جا که این تصویر دقیقاً در شکل سمت چپ هم موجود است پس فقط گزینه‌ی (۱) می‌تواند به جای علامت سؤال قرار بگیرد.

۳ در هر ردیف از چپ به راست ابتدا یک شکل دیده می‌شود، در مرحله‌ی بعدی این شکل داخل یک قاب قرار می‌گیرد و سپس در سمت راست همان قاب در اندازه‌ی بزرگ‌تر تکرار می‌شود. پس در ردیف دوم:



و در ردیف سوم:

۴ راه حل اول: از چپ به راست:

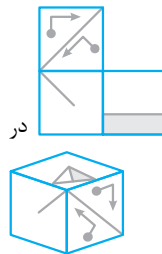
شکل دایره (○) در هر مرحله ۳، ۴، ۵... جایگاه به صورت پادساعتگرد می‌چرخد. شکل مربع (□) در هر مرحله ۲، ۳، ۴... جایگاه به صورت ساعتگرد می‌چرخد. شکل دوزنقه (◻) هیچ حرکتی نمی‌کند ولی اگر شکل جدید به خانه‌ی او بیاید پنهان می‌شود.

شکل فلش (↗) در هر مرحله یک خانه‌ی پادساعتگرد می‌چرخد و اگر شکل جدیدی روی آن بیاید پنهان می‌شود.

راه حل ساده‌تر: با تعقیب حرکت دایره گزینه‌ی (۲) حذف می‌شود.

با تعقیب حرکت مربع گزینه‌ی (۱) حذف می‌شود.

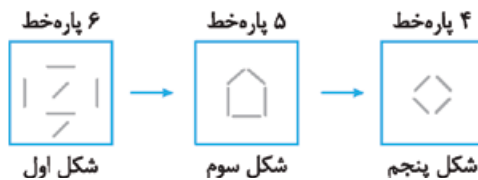
و چون گزینه‌ی (۴) دوزنقه و فلش ندارد حذف می‌شود!



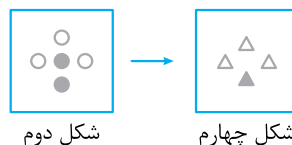
گزینه‌ی (۳) هم به سادگی ساخته می‌شود چون در شکل گسترده وجود دارد. شکل صحیح گزینه‌ی (۴):

۱۳ برای پیدا کردن رابطه‌ی شکل‌ها ناچاریم رابطه‌ها را یک‌درمیان بررسی کنیم!

از سمت چپ به راست شکل‌های اول و سوم پاره‌خط دارند و شکل‌های دوم و چهارم شکل‌های هندسی هستند.



رابطه‌ی بین شکل‌های زوج هم به این صورت است:



تعداد شکل‌ها یکی کم شده، تعداد شکل‌های رنگی هم یکی کم شده است.

۱۴ از چپ به راست مربع و پاره‌خط متصل به آن در هر مرحله ۹۰ درجه ساعتگرد چرخش می‌کنند. پس در شکل پایانی مربع باید در پایین قرار بگیرد و مربع مشکی‌رنگ در پایین سمت چپ آن واقع شود، در نتیجه گزینه‌ی (۳) حذف می‌شود. فلش ثابت است. دایره، مثلث و پاره‌خط متصل به آن در هر مرحله ۴۵ درجه ساعتگرد دوران می‌کنند. علاوه بر آن مثلث در هر حرکت وارونه می‌شود. بنابراین گزینه‌های (۱) و (۴) هم حذف می‌شوند.

۱۵ راه حل اول: تصاویر گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) با دوران به یکدیگر تبدیل می‌شوند.

گزینه‌ی (۲) با دوران ۹۰ درجه پادساعتگرد به گزینه‌ی (۱) تبدیل می‌شود. گزینه‌ی (۴) با دوران ۱۸۰ درجه به گزینه‌ی (۱) تبدیل می‌شود.

راه حل ساده‌تر: به دایره‌ی میانی نگاه کنید در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) نیمه‌ی سفید این دایره در کنار دو رأس رنگی مثلث قرار دارد ولی در گزینه‌ی (۳) نیمه‌ی رنگی دایره در کنار دو رأس رنگی مثلث قرار دارد.

۱۶ برای حل سریع این سؤال کافی است گزینه‌ها را بررسی کنیم: گزینه‌ی (۱): (=) فقط یک بار تکرار شده است.

گزینه‌ی (۲): (/) چهار بار تکرار شده است.

گزینه‌ی (۳): (✓) چهار بار تکرار شده است.

گزینه‌ی (۴): (≡) سه بار تکرار شده است.

۱۷ $\downarrow \rightarrow \uparrow \leftarrow \downarrow \rightarrow = 897384$

۱۸ $73 \times 28 = 2044 = \uparrow \leftarrow \downarrow \rightarrow$

۱۹ $5 \times \uparrow \rightarrow \uparrow = 5 \times 653 = 3265$

$3265 = \uparrow \uparrow \uparrow \rightarrow$

۲۰ یک وجه مشخصی مانند وجه شماری یک را در نظر بگیرید. وجه روبه‌روی وجه شماری (۱)، می‌شود وجه شماری (۵).

در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴)، وجهی که بین وجه شماری (۱) و (۵) است با رنگ (۴) رنگ‌آمیزی شده است.

در گزینه‌ی (۲)، رنگ شماری (۲) بین این دو وجه استفاده شده است. پس این منشور رنگ‌آمیزی متفاوت‌تری دارد.

