

ساختار کتاب

کتاب شب امتحان **املا نهم** از ۴ قسمت اصلی تشکیل شده که به صورت زیر است:

۱- آزمون‌های نوبت اول: آزمون‌های شماره ۱ تا ۷ این کتاب مربوط به مباحث نوبت اول است.

۲- آزمون‌های نوبت دوم: آزمون‌های شماره ۸ تا ۲۵ از کل کتاب سؤال بوده و آزمون‌های ۱۶ تا ۲۵ از آزمون‌های **هماهنگ استانی** انتخاب شده است.

• سؤالات مربوط به املاي تقريري در کل کتاب به طور مجزاً دارای رمزینه (QR code) هستند. با اسکن هر کدام از رمزینه‌ها به محتوای صوتی‌شان دسترسی خواهید داشت، ضمناً متن نوشتاری آن‌ها به صورت کامل در بخش پاسخ‌نامه آمده است.

۳- پاسخ‌نامه تشریحی آزمون‌ها: در پاسخ تشریحی آزمون‌ها تمام آن‌چه را که شما باید در امتحان بنویسید تا نمره کامل کسب کنید، برایتان نوشته‌ایم.

۴- درس‌نامه کامل شب امتحانی: این قسمت برگ برنده شما نسبت به کسانی است که این کتاب را نمی‌خوانند. در این قسمت تمام آن‌چه را که شما برای گرفتن نمره عالی در امتحان املاي نهم نیاز دارید، تنها در ۴ صفحه آورده‌ایم، بخوانید و لذتش را ببرید!

یک راه‌کار: موقع امتحان‌های نوبت اول، می‌توانید از سؤال‌های درس‌های ۱ تا ۸ آزمون‌های ۸ تا ۱۵ هم استفاده کنید.

فهرست

شماره صفحات

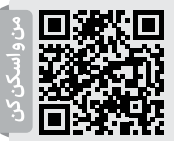
نوبت آزمون پاسخ‌نامه

آزمون شماره ۱	اول	۳	۲۸
آزمون شماره ۲	اول	۴	۲۸
آزمون شماره ۳	اول	۵	۲۸
آزمون شماره ۴	اول	۶	۲۸
آزمون شماره ۵	اول	۷	۲۹
آزمون شماره ۶	اول	۸	۲۹
آزمون شماره ۷	اول	۹	۲۹
آزمون شماره ۸	دوم	۱۰	۳۰
آزمون شماره ۹	دوم	۱۱	۳۰
آزمون شماره ۱۰	دوم	۱۲	۳۰
آزمون شماره ۱۱	دوم	۱۳	۳۱
آزمون شماره ۱۲	دوم	۱۴	۳۱
آزمون شماره ۱۳	دوم	۱۵	۳۱
آزمون شماره ۱۴	دوم	۱۶	۳۲
آزمون شماره ۱۵	دوم	۱۷	۳۲
آزمون شماره ۱۶	دوم	۱۸	۳۳
آزمون شماره ۱۷	دوم	۱۹	۳۳
آزمون شماره ۱۸	دوم	۲۰	۳۳
آزمون شماره ۱۹	دوم	۲۱	۳۴
آزمون شماره ۲۰	دوم	۲۲	۳۴
آزمون شماره ۲۱	دوم	۲۳	۳۵
آزمون شماره ۲۲	دوم	۲۴	۳۵
آزمون شماره ۲۳	دوم	۲۵	۳۶
آزمون شماره ۲۴	دوم	۲۶	۳۶
آزمون شماره ۲۵	دوم	۲۷	۳۶

درس‌نامه توپ برای شب امتحان



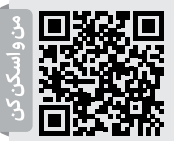
۰/۷۵	۱	عبارت‌های زیر را با املای درست، بازنویسی کنید. (الف) در زمین، نگاه کن که چگونه بسات تو ساخته است و جوانب وی فراخ گسترانیده. (ب) گاهی اندرز و تألیم با زنهار و پرهیز، همراه است و نباید آن را با لهن دستوری و فرمان، یکی دانست.	(درس ۲) (درس ۳)
۰/۷۵	۲	در هر بیت، واژه مناسب را گزینش نمایید. (الف) خداوند کیوان و گردان سپهر (ب) در بیابان گربه شوق کعبه خواهی زد قدم (پ) تا چند منزوی، در کنج خلوتی؟ (فروزنده / فروزنده) ماه و ناهید و مهر سرزنش‌هاگر کند (خار / خوار) مگیلان، غم‌مخور در بسته تا به کی، در (مهبس / محبس) تنی؟	(ستایش) (درس ۷) (درس ۲)
۰/۲۵	۳	در کدام عبارت، <u>نادرستی</u> املائی وجود دارد؟ (۱) کس را نصیحت مگوی و پند مده؛ خواصه کسی را که پند نشنود که او خود اوفتد. (۲) داعیه‌ای در باطن من پدید آمد که به هیچ وجه در آن حالت که اندر بودم، راضی نتوانستم بود.	(درس ۶)
۰/۵	۴	حرف مناسب برای تکمیل هر ترکیب را مشخص کنید. (الف) تحت ... ثیر رفتار (ا - ا - ع) (ب) همدم نیکو خد ... سال (ص - ث - س)	(درس ۴)
۰/۲۵	۵	در کدام بیت، تعداد <u>غلط‌های</u> املائی، کم‌تر است؟ (۱) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نحار (۲) عقل، هیران شود از خوشه ذرین عنب (۳) مار بد جانی ستاند از سلیم خوش بود دامن سحرا و تماشای بهار فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار یار بد آرد سوی نار مغیم	(درس‌های ۱ و ۴)
۰/۲۵	۶	در عبارت زیر، چند <u>نادرستی</u> املائی به چشم می‌خورد؟ «اگر خواهی به درجه مورچه قنات کنی، می‌باش و اگر نه، راحت داده‌اند تا در بستان معرفت حق تعالی، تماشا کنی و بیرون آیی؛ چشم باز کن تا عجایب بینی که مدحوش و متبهر شوی.»	(درس ۲)
۰/۵	۷	در گروه کلمات زیر، <u>غلط‌های</u> املائی را بیابید و به شکل درست بنویسید. «لحجه و گویش - رخسار و چهره - مایه‌ور و سرشار - اقلیت‌های مذهبی - صدی استوار - غریدن شیر - خواجه‌گان سفله»	(درس ۸)
۰/۵	۸	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را تعیین کنید. (الف) کلمه «جوینده» همراه با نشانه جمع «ان» به صورت «جوینده‌گان» نگاشته می‌شود. (ب) در واژه‌های مختوم به «و»، «ا» و «ه غیر ملفوظ» به جای کسره اضافه، «ی» به کار می‌رود.	(ترکیبی) درست نادرست درست نادرست
۰/۲۵	۹	با توجه به معنا، املائی کدام گزینه درست نیست؟ (۱) فراق بال: آسایش خیال (۲) مساعی: کوشش‌ها (۳) بصیرت: روشن بینی (۴) استراق سمع: پنهانی گوش کردن	(ترکیبی)
۰/۶	۱۰	املائی تقریری (متن املا را با دقت گوش کنید و خوانا بنویسید).	



من واسکن کن



۱	تعداد غلط (های) املائی آمده در هر بیت را مقابل آن بنویسید. (الف) در زنده‌گی، مطالعه دل قیمت است (ب) همه کار ایام، درس است و پند (پ) سگ اسباب کحف، روزی چند خواهی بخوان و خواه نخوان، ما نوشته‌ایم (.....) دریقا که شاگرد هشیار نیست (.....) پی نیکان گرفت و مردم شد! (.....)	۰/۷۵ (درس‌های ۳ و ۴)
۲	در هر مورد، با حروف به‌هم‌ریخته، واژه‌ای با معنای داده‌شده بسازید و بنویسید. (الف) ا - د - ی - ه - ع (ب) س - ت - ع - س - ا - ر - ق - م - ا (پ) ه - س - ل - ف انگیزه پنهانی گوش کردن پست	۰/۷۵ (ترکیبی)
۳	در کدام عبارت، تعداد نادرستی‌های املائی، بیشتر است؟ (۱) حافظ، فرزانه‌ای است با اندیشه‌های عمیق عرفانی و احساس‌ها و عواطف ژرف انسانی. (۲) من می‌آموختم که چگونه پرنده‌گان از مواحب طبیعت برخوردار می‌شوند.	۰/۲۵ (درس‌های ۳ و ۷)
۴	در عبارت زیر، املائی صحیح واژه‌های مشخص شده، به ترتیب و است. «مصاهبت با یک دوست خوب و شکیبا، همچون وزش نسیم دل‌انگیزی است که احساس آرامش و سبکی و سَفای درون را در ما زنده می‌سازد.»	۰/۵ (درس ۴)
۵	در کدام بیت، نادرستی املائی وجود ندارد؟ (۱) ملکا ز کر تو گویم که تو پاکی و خدایی (۲) ستودن نداند کس او را چو هست (۳) تا قیامت سخن آندر کرم و رحمت او نروم جز به همان ره که توام راه‌نمایی میان، بنده‌گی را ببايدت بست همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار	۰/۲۵ (ستایش و درس ۱)
۶	در عبارت زیر، چند نادرستی املائی به چشم می‌خورد؟ «و مثَل تو، چون مورچه‌ای است که در قصر مَلِکی سوراخی دارد؛ جز غذای خویش و یاران خویش چیزی نمی‌بیند و از جمالِ سورتِ قصر و بسیاری غلامان و صریرِ مَلِک وی، هیچ خبر ندارد.»	۰/۲۵ (درس ۲)
۷	در گروه کلمات زیر، غلط‌های املائی را بیابید و به شکل درست بنویسید. «اقوام روزگار - فاقد اخلاق - جحد و تلاش - اصیل و گوهری - جای تهمت‌زده - مهاورات و گفتارها - قانع و خرسند - طعن و سرزنش»	۰/۵ (درس ۶)
۸	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را تعیین کنید. (الف) گاهی تغییر در یک صدا (مَصَوّت) موجب تغییر معنای یک واژه می‌شود. (ب) بعد از واژه «خدا» به جای کسره، نقش‌نمای اضافه «ی» به کار می‌بریم. درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐	۰/۵ (ترکیبی)
۹	با توجه به معنا، املائی کدام گزینه، درست نیست؟ (۱) تَخْلَص: رهایی‌یافتن (۲) غیور: غیر‌تمند (۳) واغف: آگاه (۴) فرزانه: بسیار دانا	۰/۲۵ (درس ۷)
۱۰	املائی تقریری (متن املا را با دقت گوش کنید و خوانا بنویسید).	۰/۶
۱۰	جمع نمرات	موفق باشید



من واسکن کن



املاي تقريري

۵

الف) متن املا را با دقت گوش کنید و خوانا بنویسید.



من و اسکن کن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(هماهنگ - استان کرمانشاه)

۵

ب) متن املا را با دقت گوش کنید و خوانا بنویسید.



من و اسکن کن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(هماهنگ - استان همدان)

۱۰

جمع نمرات

موفق باشید



پاسخنامه



آزمون شماره ۱ (نوبت اول)

۱. الف) در زمین، نگاه کن که چگونه بساط تو ساخته است و جوانب وی فراخ گسترانیده.
ب) گاهی اندرز و تعلیم با زنهار و پرهیز، همراه است و نباید آن را با لحن دستوری و فرمان، یکی دانست.

۲. الف) فروزنده (ب) خار (پ) محبس

۳. گزینه ۱ «خاصه» به همین صورت نوشته می‌شود.

۴. الف) تحت تأثیر رفتار (ب) همدم نیکوخال

۵. گزینه ۳ «نهار، صحرا، حیران، زرین و مقیم» به همین صورت نوشته می‌شود.

۶. سه «قناعت، مدهوش و متحیر» به همین صورت نوشته می‌شود.

۷. «لهجه و سدی» به همین صورت نوشته می‌شود.

۸. الف) نادرست «جویندگان» به همین صورت نوشته می‌شود. (ب) درست

۹. گزینه ۱ «فراغ بال» به همین صورت نوشته می‌شود.

۱۰. دوستان واقعی، راه نیک‌بختی را به ما نشان می‌دهند و همراهان خوبی برای شکوفایی بهتر هستند. آن‌ها مثل آینه، همان‌قدر که خوبی‌ها را پیش چشم می‌آورند، عیب‌ها را هم به ما می‌نمایانند و مهم‌تر آن که این همه را بی‌صدا و بی‌هیا، باز می‌گویند. رسم دوستی، شکستن آینه نیست؛ درست آن است که فرصت بازاندیشی و خودشکوفایی را پدید آوریم و گامی به سوی فراتر رفتن برداریم. (درس سوم)
در نگاه و نگرش حافظ، چند مشخصه برجسته دیده می‌شود:

انتقادی‌بودن؛ حافظ از همه تباهی‌هایی که در روزگار او پدیدار شده بود، جسورانه انتقاد می‌کند. طنز ظریف و کارساز؛ برای آن که انتقادش به طعن و لعن و هجو، شباهت نیابد، انتقادها را با طنز می‌آمیزد و آن را دلپذیر می‌کند. (درس هفتم)
مادر، گرمی‌گوهری است که در کارگاه آفرینش خدای مهربان، همتایی ندارد. از این‌روست که هر چیز گرانبه را اگر بخواهند از راه همانندی، بزرگ بشمارند و عزیز بدارند، به مام یا مادر مانند می‌کنند. (درس هشتم)

آزمون شماره ۲ (نوبت اول)

۱. الف) دو «زندگی و غنیمت» به همین صورت نوشته می‌شود. (ب) یک «دریغا» به همین صورت نوشته می‌شود. (پ) دو «اصحاب و کُهِف» به همین صورت نوشته می‌شود.

۲. الف) داعیه (ب) استراق سمع (پ) سفله

۳. گزینه ۲ «عواطف، پرندگان و مواهب» به همین صورت نوشته می‌شود.

۴. مصاحبت - صفا

۵. گزینه ۳ «ذکر و بندگی» به همین صورت نوشته می‌شود.

۶. دو «صورت و سریر» به همین صورت نوشته می‌شود.

۷. «جهد و محاورات» به همین صورت نوشته می‌شود.

۸. الف) درست (ب) درست

۹. گزینه ۳ «واقف» به همین صورت نوشته می‌شود.

۱۰. جوانی، گه کار و شایستگی است / گه خودپسندی و پندار نیست

چو بفروختی، از که خواهی خرید؟ / متاع جوانی به بازار نیست

غنیمت شمر، جز حقیقت مجوی / که باری است فرصت، دگر بار نیست (درس سوم)
نگاه کن مرغان هوا و حشرات زمین را هر یکی بر شکلی دیگر و بر صورتی دیگر و همه از یک‌دگر نیکوتر؛ هر یکی را آن‌چه به کار باید، داد و هر یکی را بیاموخته که غذای خویش چون به دست آورد و بچه را چون نگه دارد تا بزرگ شود و آشیان خویش چون کند. در مورچه نگاه کن که به وقت خویش غذا چون جمع کند. (درس دوم)
مهم‌ترین آموزش غیرمستقیم حافظ این است که به ما شیوه درست نگاه‌کردن به زندگی را می‌آموزد، نه این‌که به ما چند رهنمود و پند تحویل دهد. (درس هفتم)

آزمون شماره ۳ (نوبت اول)

۱. بیت اول، دو غلط («آزادگان و عار» به همین صورت نوشته می‌شود) و بیت دوم، یک غلط («سفله» به همین صورت نوشته می‌شود) املایی دارد. بیت سوم غلط املایی ندارد.

۲. الف) ترقی (ب) تأنی (پ) مصائب

۳. گزینه ۳ «قندیل‌ها، ستارگان، غافل و مختصر» به همین صورت نوشته می‌شود.

۴. الف) محبس (ب) وارheidن

۵. الف) «فروزنده، افسار، اقرار و زرین» به همین صورت نوشته می‌شود.

۶. دو «ستد و داد و گزندی» به همین صورت نوشته می‌شود.

۷. «تباهی و جسورانه» به همین صورت نوشته می‌شود.

۸. الف) درست (ب) نادرست «اگر»، دو شکل کوتاه‌شده «گر» و «ار» دارد.

۹. گزینه ۴ «متاع» به همین صورت نوشته می‌شود.

۱۰. وقت آن است که دست از این میل و آرزو برداری و درخت اعمال نیک در بهشت بنشانی، چه جای این حرص و هوس باطل است؟ درختی که تو امروز نشانی، میوه آن کجا توانی خورد؟ باغبان پیر و پاکدل گفت: «دیگران نشانند، ما خوردیم، اکنون ما بنشانیم تا دیگران خورند.» (درس سوم)

یوسف گم‌گشته بازآید به کنعان، غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان، غم مخور
ای دل غم‌دیده، حالت به شود، دل بد مکن / وین سر شوریده بازآید به سامان، غم مخور (درس هفتم)

لحن میهنی، گونه‌ای از لحن خوانش متن است که در آن، خواننده می‌کوشد با شور و حرارتی برانگیزاننده، غیرت ملی و حس همدلی را بیدار سازد و با بهره‌گیری از عاطفه و حس و حال مناسب، شنونده را به احترام و دوستی میهن، فراخواند. (درس هشتم)

آزمون شماره ۴ (نوبت اول)

۱. کوه و دریا و درختان، همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی، فهم کنند این اسرار

۲. عبارتهای «الف، ت و ث» («صنع، محتاج و هجی کرد» به همین صورت نوشته می‌شود).

۳. گزینه ۳ «اهرمن‌خویان و باشندگان» به همین صورت نوشته می‌شود.

۴. ب - پ («خار، احزان، صفاریان، گرانبه و لحن» به همین صورت نوشته می‌شود).

۵. جهد

برای شب امتحان

درس نامه

واژگان هم‌آوا

بهر (برای)، بحر (دریا) - غذا (خوراک)، غزا (جنگ)، قضا (تقدیر و قضاوت) - راحت (راه تو)، راحت (آسوده)

نکته ۲ گاهی تغییر در یک صدا (مصوت) موجب تغییر معنای یک واژه می‌شود. به عنوان نمونه، واژه «انعام» به معنی بخشش و واژه «أنعام» به معنی چارپایان است و یا واژه «آخر» به معنی دیگر و واژه «آخِر» به معنی پایان است.

مثل آینه، کار و شایستگی

گروه‌واژه‌های املائی

غنیمت‌شمردن و استفاده کردن - روحیه خیرخواهی - زنده‌ار و پرهیز - مرحله پر تب و تاب - دیدگان پرسشگر - بی‌صدا و بی‌هیاهو - متاع و کالا - فرصت و زمان مناسب - حاجت و نیاز - آزادگان و وارستگان - عار و ننگ - بصیرت و روشن‌بینی - زنگار و آلودگی - دریغ و افسوس - هشیار و آگاه - غنی و توانگر - مساعی و کوشش‌ها - تأمل و اندیشیدن - کاشتن نهال - موسم کهنسالی - فرتوت و پیر - حرص و هوس - مشکل و مسئله

نکته ۴ واژه‌های هم‌آوا از مباحث دشوار املائی است. شناخت شکل درست آن‌ها به معنا و کاربردشان در جمله، وابسته است؛ مانند: «غالب، قالب».

هم‌نشین

گروه‌واژه‌های املائی

خوشحالی و خرسندی - لحظه‌های زندگی - مصاحبت و همنشینی - صفا و پاکی - یار غایب - ذوق و شوق - شبکه گسترده - مصائب و بلاها - جامه و لباس - تأثیرگذاری همنشین - صلی الله علیه و آله - طبیعت و سرشت - طریقت و روش - متهم و تهمت‌زده‌شده - خاندان نبوت - اصحاب کهف - خصال و ویژگی‌ها - طعنه و بدگویی - ظاهر و باطن - معجزه آفرینش - قابلیت‌های وجود - عشقه و گل سرخ - لکنت زبان - ظلمت و تاریکی - محتاج و نیازمند - تکلم و سخن‌گفتن - لمس کردن لب - مغموم و اندوهگین - هجی کردن کلمات - علف‌های مزرعه - مواهب و بخشش‌ها - مصمم و بانگیزه - مواجه و روبه‌رو - لغزیدن به عقب - فراغ بال و آسایش خیال - تأثی و آهستگی - موعود و وعده داده‌شده - جذب و کشش - نحو و شیوه - نهفته و پنهان

نکته ۵ در نوشتن واژگانی مانند پاییز، آئینه، کجائید و ... به جای همزه، بهتر است از حرف «ی» بهره بگیریم؛ مانند: پاییز، آئینه، کجایید و ...

به نام خداوند جان و خرد

ستایش

گروه‌واژه‌های املائی

ذکر و یاد - برگزشتن اندیشه - خداوند گردان‌سپهر - فروزنده و روشن‌کننده - ناهید و مهر - ستودن و ستایش کردن - بندگی آفریننده

نکته ۱ کاربرست و عدم کاربرست نشانه تشدید (ت) غلط املائی به شمار نمی‌آید.

آفرینش همه تنبیه خداوند دل است

گروه‌واژه‌های املائی

لیل و نهار - دامن صحرا - تنبیه و هوشیار کردن - اقرار و اعتراف کردن - تسبیح و نیایش کردن - مستمع و شنونده - آسرار و رازها - مرغیان سحر - خفته و خواب - جهالت و نادانی - غفلت و بی‌خبری - حیف و افسوس - گل و خار - حیران و شگفت‌زده - ززین و طلایی - عنب و انگور - عاجز و درمانده - حقه و جعبه - سنگ یاقوت - تقدیر و سرنوشت - مُستخر و مطیع - شکرگزاری انعام - سوره اسراء - افسار اسب - معرفت و شناخت

واژگان هم‌آوا

گزارد (به جای بیاورد)، گذارد (قرار بدهد)

نکته ۲ کاربرست نشانه یای میانجی به دو شکل کوتاه و بلند (ء، ی) صحیح است.

عجایب صنع حق تعالی

گروه‌واژه‌های املائی

توصیف و وصف کردن - اهمیت بسزا - لحن و ندا - صنع و آفرینش - تعالی و بلندمرتبه - نهر و رود - جواهر و معادن - نباتات و گیاهان - بر و خشکی - بحر و دریا - میخ و ابر - رعد و برق - قوس قزح و رنگین‌کمان - عجایب و شگفتی‌ها - بساط و گستردنی - مرغان و حشرات - شکل و صورت - قنديل و چراغدان - مختصر و ناچیز - سریر و تخت - قناعت و رضایت - مدهوش و متحیر - منزوی و گوشه‌گیر - محبس و زندان - رستن و رهاشدن - منحنی و خمیده - پروانگان و قفس - وارheidن و آزادشدن - بهر پریدن